

1ª Edición: año 2017

Copyright: Granada Club Selección S.L.

Copyright de esta edición: Granada Club Selección S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16656-54-7

Depósito legal: GR 1218-2017

Título: Broche de Oro a una Carrera Artística Inmaculada Rejón

Edita: Granada Club Selección S.L.

Empresa Distribuidora: Granada Club Selección, S.L.

Avda. de Andalucía 18.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

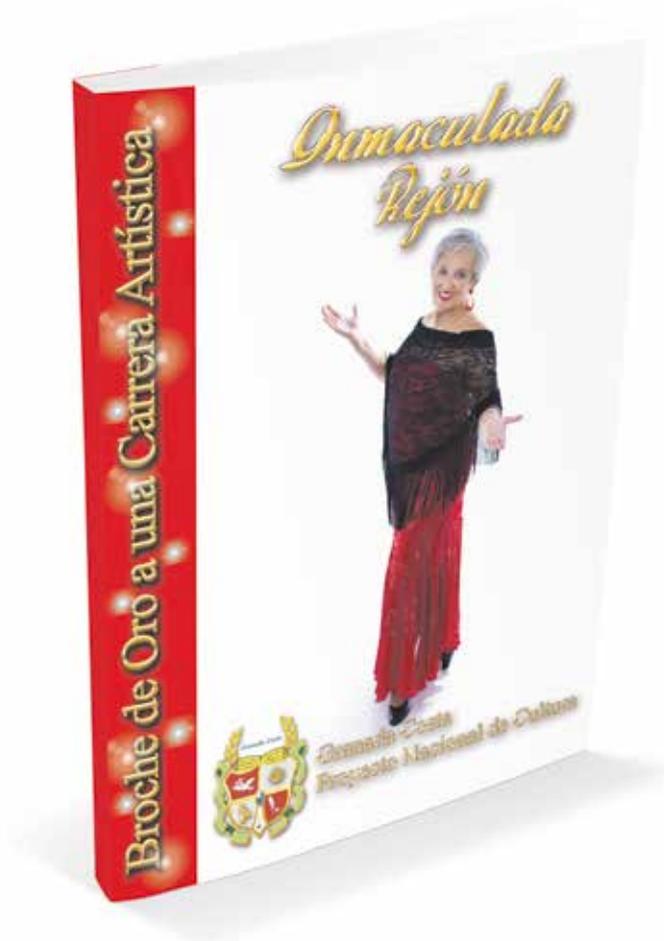
Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.es



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

BROCHE DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA INMACULADA REJÓN



GRANADA CLUB SELECCIÓN

BROCHE DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA INMACULADA REJÓN

Conocí en 2002, de la mano del escritor Víctor Corcoba, a Inmaculada Rejón, una mujer con semblante serio y preocupado, pero al mismo tiempo con ganas de vivir y hacer aquello para lo que había nacido: Cantar. En esos días estaba preparando la entrega de los galardones Granada Costa, que se iban a celebrar en el auditorio Manuel de Falla. Nada más terminar el café y la pequeña conversación que habíamos mantenido entre Víctor, Inma y yo, les sorprendí a los dos diciendo que ella sería la artista invitada en la entrega de los premios Granada Costa en el Manuel de Falla. Sus ojos y su mirada cantaban la felicidad que en aquel momento corrían entre sus venas, pues sería el primer y más grande de los espectáculos que ella había pensado para darse a conocer en su faceta artística.

Inmaculada Rejón nace en Cájar en el seno de una familia humilde, muy trabajadora y tiene una niñez compartida entre un 50 % de felicidad y otro 50 % que era parte de lo que le ocurría a los niños de aquella época, cuando estábamos acabando de salir de un país en la miseria.

A una edad temprana, Inmaculada emprende una nueva vida en la que también podemos decir que tiene un 50 % de felicidad y otro 50 % de desdicha. Del primer cincuenta por ciento, podemos destacar el nacimiento de sus cuatro hijos, dos chicos y dos chicas. Del otro cincuenta por ciento podemos destacar un verdadero fracaso y divorcio.

También podemos resaltar, después de su separación, dos facetas muy importantes de su vida como es la mujer luchadora que saca a su familia adelante, sin contar para nada con la colaboración de su expareja. En ese momento recobra la felicidad pues es una mujer que trabaja cosiendo, planchando, asistiendo en los restaurantes, sobre todo en las bodas y bautizos que era donde más reclamo había. Ella aprovechaba esos

momentos para, con el animador de las fiestas, interpretar alguno de sus cantes basados mayormente en la copla y algo de flamenco.

Por esas fechas volvió a enamorarse. Si en la primera ocasión, su pareja era quince años mayor que ella, ahora la situación era en parte al revés, pero lo que durante un tiempo fue una locura de amor, se terminó igual que empezó.

Inmaculada siempre tiene sus hijos y su trabajo por bandera y ha logrado con sus esfuerzos una buena educación y un hogar estable tanto para ella como para sus hijos.

Granada Costa, año 2002. Fue tal el éxito de su presentación en el Manuel de Falla, donde actuó ella acompañada de las chicas de la Escuela de Baile Marichú, que se ilusionó tanto que a partir de esa fecha podemos decir que ha sido parte fundamental para el desarrollo cultural del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa en toda la geografía española, y sobre todo en la gran mayoría de pueblos de la provincia de Granada que este Proyecto ha visitado en estos últimos 15 años, acompañado en un 90 % de las ocasiones por la persona y la voz inigualables de Inmaculada Rejón.

Inma ha cantado en iglesias, en exposiciones de pintura, en grandes teatros, en presentaciones de libros, en recitales poéticos, como las páginas de este libro Broche de Oro a una carrera artística lo van describiendo página por página.

Ha editado en estos años los discos Del sueño a la realidad, El Color del Alma, Pasodobles, Del sentimiento a la Voz y el libro-disco Entre Pueblos y Cantares. Está incluida en el circuito de Diputación para cantantes, con lo cual durante al año tiene diversos contratos para actuar en pueblos de la provincia. Es requerida por parte de los artistas de Granada Costa para que les acompañe en sus actuaciones, como ha sido en la sala Luz de Gas en Barcelona con el Grupo Inquietudes o en diferentes teatros de Mallorca con el rapsoda Antonio Bonet San Cler.

Siendo el papel más importante dentro de Granada Costa en los

Circuitos Culturales, pues sin ella no se entendería la labor de estos circuitos. Para mí, considerada como mi hermana, en este libro le pretendo rendir el mayor de los Homenajes y agradecimiento que se le puede tener a una persona tan entrañable como es nuestra niña traviesa Inmaculada Rejón.

José Segura Haro
Presidente Del Proyecto Nacional
de Cultura Granada Costa

DEL SUEÑO A LA REALIDAD

Érase que se era, hace algún tiempo, un pueblecito pequeño, tan pequeño que no había otro como él en el bello reino de Granada. Pequeño, sí, pero situado en un lugar privilegiado alto, muy alto, al pie de Sierra Nevada, para poder así divisar los bellos paisajes que a su alrededor se extendían y, de paso, sentirse importante. ¡Faltaba más!

Este pueblecito se llamaba Cájar y sus habitantes vivían felices trabajando laboriosos sus campos, celebrando alegres las fiestas de su patrón San Francisco y amparados por el manto generoso de la Virgen de los Dolores.

Y allí, en una de sus casitas vivía una hermosa niña de ojos claros y soñadores que, amante de su familia, ayudaba a su querida madre en cuanto podía, cuidaba de su hermanito pequeño, mientras oía atenta los cuentos que le contaba su abuelita Mamachón... y cantaba. Cantaba como un ruiseñor a todas horas pues era muy feliz y Dios la había dotado con una voz privilegiada para entonar bellas canciones que hacían las delicias de quienes la escuchaban.

Todas las noches se asomaba a la ventana y mirando al cielo le pedía a su estrella le concediera el deseo que secretamente guardaba en su corazón: Ser una cantante famosa. Que su voz, aquella garganta con cuerdas de guitarra, se escuchara más y más allá de aquel rinconcito donde había nacido. Luego, una vez hecho este ruego, se despedía de su estrella y se dormía plácidamente esperando que su sueño se hiciera realidad algún día. Mientras, la estrella sonreía desde el cielo y velaba su sueño.

Pasaron los años y aquella niña soñadora seguía cantando, ahora ya con una cálida y potente voz. Creció y se convirtió en una hermosa muchacha quien, en la primavera de su vida, creyendo encontrar a su príncipe azul, ese hombre ideal esperado por todas las jóvenes casaderas, le entregó su corazón y se casó con él, prometiéndose los dos amor eterno y esperando ser muy felices para siempre.

Pero, ¡ay!, nada ocurre como en los cuentos y aquel amor tan sólo fue un espejismo que, al transcurrir de los tiempos, se deshizo como una pompa de jabón.

Y nuestra protagonista, apagada su voz en el silencio, volcó su cariño y cuidados en aquellos cuatro soles habidos de su frustrada ilusión, cuyos rayos iluminaban su vida y eran su orgullo de madre. Lejos quedaron aquellos sueños de niña, pues pensó que su estrella ya la había olvidado. Sin embargo, ella, sin perder la esperanza, seguía soñando pues, como cantaba Cenicienta, *soñar es desear la dicha de nuestro porvenir; lo que el corazón anhela se sueña y se suele vivir.*

Y un buen día, como todo sucede en la vida, aquella estrella confidente de sus ilusiones, que no la había olvidado y sólo esperaba el momento oportuno, acudió en su ayuda y con su poder cósmico le concedió aquel deseo de triunfar. Y de nuevo, ¡libre!, volvió a cantar y sus trinos se oyeron por todas partes, pueblos, ciudades, teatros, incluso allende los mares llegaron sus sonos. Lejos, muy lejos, voló como una calandria llevando sus canciones, su voz de “cristal y menta”, como la llamaban. Y aclamada por todos, paseó su voz, su arte y su majeza por doquiera que iba. Recibió aplausos, olés, homenajes. Lució bellos trajes y acompañada de famosos guitarristas y bailaoras, sus espectáculos causaban admiración. Entonaba su voz, alzaba sus brazos y el público se rendía ante ella. ¡Había nacido una nueva estrella de la canción!

Una vez en el pináculo de la fama, también grabó buenos discos, conteniendo una gran variedad de temas pues su arte lo abarcaba todo: boleros, coplas, flamenco, pasodobles, cantes de ida y vuelta... era polifacética.

Y desde entonces fue feliz. Había triunfado y su sueño se había hecho realidad.

¡Ah! Creo que no he dicho quién era aquella niña soñadora que, en tiempos no muy lejanos, mirando al cielo, le pedía a su estrella un deseo. Aquella niña, nacida en Cájar, un pueblecito del reino de Granada, ahora es, nada más ni nada menos que Inmaculada Rejón ...



REINA Y SEÑORA DEL CANTE

Reina y señora del cante, Inmaculada Rejón,
eres sobre el escenario, con tu porte y con tu gracia,
tu majeza y tu figura, de Granada hermosa flor.
La Alhambra te dio su duende, el Albaicín su pasión.

Sierra Nevada su aire, el Darro te bautizó,
y todo aquel que te escucha te entrega su corazón.
Con tu voz, cálido arrullo, que nieve y sol amasó,
nieve de Sierra Nevada, de Granada ardiente sol,
te forjaste como artista, como mujer, como madre.
Y entre pueblos y cantares, boleros, coplas, flamenco,
pasodobles, granáinas, fandangos y tonadillas,
el requiebro de tu voz se escuchó por todas partes.

La reina del pasodoble con cariño te llamé.
Tú los cantas como nadie, con poderío, con arte,
dominando el escenario. Estatua hecha mujer.
Y por la calle de Elvira, así como en tierra extraña,
tú, morena de la copla, vas derrochando donaire
recreando esos cantares, sal y sol de nuestra España.
Y pones siempre que cantas, quizá de nostalgias llena,
alma, vida y corazón, y en tristes noches de ronda,
con la historia de un amor, que el tiempo borró, tú sueñas.

Inmaculada Rejón, del sueño a la realidad,
del sentimiento a la voz, cautivas cuando tú cantas
y hasta el color de tu alma transmite felicidad.

Era feliz, muy feliz, repites con añoranza...
Mas la vida hoy te sonrío y ante tus ojos se abre
un hermoso amanecer lleno de luz y esperanza.
Sigue por siempre cantando. Tú transmites alegría
pues llevas en tus entrañas el alma de Andalucía.
¡Inmaculada Rejón! ¡Reina y señora del cante!

Carmen Carrasco

Delegada Nacional de Poesía Granada Costa

Un broche de oro que brilla con voz propia.

Página a página, en el libro que se presenta a continuación, se ha ido componiendo una nueva melodía, en ella destacan los acordes armoniosos de un bello paisaje, una historia, una mujer.

... Se muestra un lugar en el que ritmos de pasados y presentes dan tonos a una vida...

Hoja a hoja, hablan de una gran voz, con timbres de esfuerzo y repliques de entusiasmo, donde el cansancio se aliaba con el tesón para lanzar canciones con la siempre sonrisa de su alma.

...Alma imparable, inquieta, siempre soñando mientras construía sus sueños...

Línea a línea se habla de ella, pentagramas enhebrados del sabio saber de quien sabe lo importante del vivir y convivir, de quien aprendió que el respeto y la dignidad son más que notas musicales.

...Y lo hizo, simplemente paseando su gran clase por los caminos de sus huellas...

Mucho se podría decir de Inmaculada Rejón...

De hecho, no en vano ni de manera gratuita, estas páginas nos muestran a una artista que llena con su voz el silencio... de las noches, de las tardes, de los días o mañanas improvisadas, ya que ella, como solo sabe hacer ella, al narrar con su garganta toda oscuridad se convierte en focos deslumbrantes en escenarios de pasión.

Mucho se dice de la artista, dotada de una voz prodigiosa que nació para recordar que el cantar “es compartir sentimientos propios y hacer lo propio con el ajeno”.

Pero mucho más se dice de su recorrido personal...

Inmaculada Rejón nació para embellecer con sus gestas un mundo necesitado del arte de ser persona... al ser humana, sincera, carismática, elegante sin necesidad de maquillajes que tapen imperfecciones. Porque Inmaculada, conoce la grandeza que solo la humildad de los actos, que solo la sencillez de la no prepotencia... distinguen a una persona con el don y el señorío.

Persona, mujer, artista y amiga.

Es un honor para mí poder hacer este prólogo, donde mis palabras aportan la admiración por una artista, donde las luces de bambalinas son el brillo de sus ojos. Donde ser mujer ha sido ejemplo de lucha, donde su lucha se convirtió en aliada de una madre, de una amiga y de esta maravillosa persona a la cual va dedicado este broche que cualquiera desearía llevar sobre la solapa.

Un broche justo, merecido que brilla en el cariño de cuantos te respetamos y queremos Inma.

Toñy Castillo Meléndez

Directora Adjunta para el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Concierto de Inmaculada Rejón en el Teatro Municipal Isabel La Católica

Bajo el patrocinio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Granada, el próximo día nueve de enero (a las 21 horas), en el Teatro Municipal Isabel la Católica, tendrá lugar un concierto de Inmaculada Rejón y presentación de su último disco “El color del alma”, que incluye un homenaje a Lolita Sevilla.

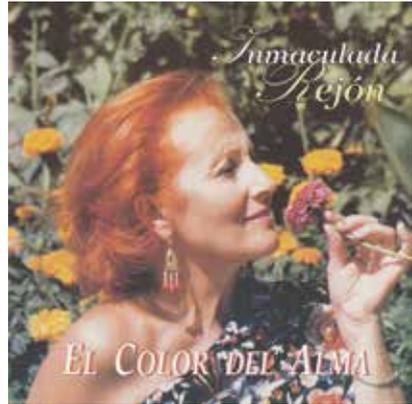
BOLEROS, COPLA, FLAMENCO.

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia nació un 9 de octubre en Cájar (Granada).

Ella se siente artista desde que nació y así nos lo confiesa: “En realidad me siento cantante desde que vine al mundo, pero no ha sido hasta hace un tiempo que pude liberarme de ataduras, unas elegidas (como ser madre) y otras que se me imponían (como

mujer), que me impedían realizarme con plenitud en lo que más me gusta hacer en esta vida, cantar. Son muchas las personas y amigas que me han animado a lanzarme a este mundo del arte que tanto amo”.

Podríamos decir que su andadura pública como artista comienza en 1991, en la orquesta “Amanecer” de Murcia. Un año más tarde funda el Grupo Al-Anda-Mur y recorre innumerables hoteles, restaurantes y pueblos de Andalucía, animando todo tipo de festejos y celebraciones. En febrero de 1999 graba su primer disco, bajo el título: “Del sueño a la realidad”. Ese mismo año y el siguiente participa en el festival de copla que organiza la Caja Rural de Granada. En junio del 2000 su carrera toma un nuevo empuje al participar en Canal Sur Televisión, en un programa de Irma Soriano. Desde entonces participa con frecuencia en diversas galas benéficas, o en televisiones locales granadinas. En abril del 2002 presenta, junto al Ballet de María Angustias Solera,



Portada del disco

“EL COLOR DEL ALMA”

“Del Sentimiento a la voz”, en el Teatro Municipal del Zaidín. Incluida en el circuito de Música de la Diputación de Granada, resulta fácil encontrarla por los más recónditos pueblos granadinos llevando la alegría de su cante y de su música por todos los lugares.

COMPOSITORA Y CANTANTE

Cuando Inmaculada Rejón actúa, su público tiene ocasión de saborear letra y voz, su arte que no es poco. Y eso sólo lo consiguen las grandes estrellas, que, como ella, han nacido para la música. He aquí lo que dice una de sus letras que da título a su nuevo disco:

EL COLOR DEL ALMA

Si aprietas el alma contra el cielo,
si le das a la vida ilusiones,
sí rompes por doquier las esquinas
que un día te trazaron los caminos,
verás cómo brotan de tu esencia
el amor, el color y la esperanza.
Y verás que el mundo no es el mundo
que los demás aprecian.
El mundo está lleno de color y de vida,
que un alma inquieta aprecia, siente y vive.



Inmaculada Rejón con Víctor Corcoba, durante la entrevista.

Verdadero torbellino de aire andaluz es Inmaculada Rejón, una cantante que transmite con sus letras nuestra cultura y raíces, es por tanto, más que comercial, vehículo de transmisión cultural. Tiene voz y se adentra en lo vivido, en lo que siente su corazón, en las esencias de Granada que soñaba con el cante, las alondras y jilgueros, cantando por granainas, fandangos, o lo que venga en gana, como esos boleros inolvidables que nos elevan el alma. Por ello, “El color del alma”, será un concierto para vivirlo. No se lo pierdan.

Artículo editado por Víctor Corcoba y publicado en el periódico Granada Costa número 153, 6 de enero 2003.

Prólogo del libro disco "Entre pueblos y cantares"

Alguien dijo que las madres son "Ángeles en entrenamiento" ...
La mía creo que va a licenciarse con un alto rango...
De muy niña ya tuvo que ejercer de madre de sus hermanos
pequeños ...
De muy joven, creyó inocentemente lo de que el amor es ciego
y descubrió que además, a veces, es muy ingrato.
De menos joven crió a 4 hijos prácticamente sola
y ahora, siendo ya más madura,
sigue demostrando que la inocencia infantil y la juventud pueden
ser eternas,
y que acompañadas de una preciosa voz,
pueden convertir a un ángel en entrenamiento
en un Ser realizado, feliz y gozoso compartiendo sus melodías
celestiales
con el resto del común de los mortales.
Sí, ese ángel es mi madre
y yo un ser afortunado por tenerla a mi lado en esta vida.
Mi madre se llama Inma Rejón y en este disco, como en los ante-
riores, os entrega una pequeña porción de su infinita gracia.
Saboread esta música, pues podríais estar, sin saberlo,
disfrutando de UNA EXPERIENCIA DIVINA.

RAMIRO N. REJÓN

Raíces Granadinas

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia: nacida para ser cantante

El canto es una forma de utilizar la voz humana en relación con la sensibilidad auditiva, armonía que exige una dedicación especial, cierto “oído”, aire innato en la persona para que crezca como artista, y mucho tesón para caminar por la difícil senda de la canción. Es el caso de **Inmaculada Rejón**, que ha sabido ascender por el universo del canto, imponiéndose una gimnasia continua y tenaz. *“Me siento cantante desde que vine al mundo, pero no ha sido hasta hace un tiempo que pude liberarme de ataduras, unas elegidas (como ser madre) y otras que se me imponían (como mujer), que me impedían realizarme con plenitud en lo que más me gusta hacer en esta vida, cantar. Son muchas las personas y amigas que me han animado a lanzarme a este mundo del arte que tanto amo”.*



*Con la canción se siente más Inma, porque
es el color del alma*

peramento musical y teatral de primer orden, para poder fundirlo todo en un hecho expresivo y artístico. El cantante de “raza” o, como suele decirse, “el animal de escenario”, posee todo esto desde que nace, puesto que el maestro de canto podrá ayudarte a descubrir los sonidos más bellos, pero nunca podrá enseñarte a cantar. Es cierto, el instinto musical no se puede comprar, es un don con el cual se nace, como es el caso de **Inmaculada Rejón**.

Nuestra invitada sabe acentuar el baile de las palabras, unir los sonidos más bellos de su poética voz a la articulación de los fonemas, para poder obtener todos esos colores vivos que son el espejo del alma, ya sean en forma de bolero, copla o flamenco. Y además hay que tener corazón, es decir, un tem-

LA HERMOSA FONACIÓN DE LA ARTISTA

Para el arte del canto hacen falta, por ende, dos instrumentos, la voz y la expresión: como dos grandes ríos que brotan de dos fuentes distintas, pero que confluyen en uno solo, en el mágico momento de la representación en el escenario. Porque cantar con arte supone colorear la palabra con expresión, dominando el propio instrumento natural, la voz. Inmaculada Rejón tiene una hermosa fonación y sabe transmitir esa honda pasión musical. Poseedora de un ángel, el del coraje y entusiasmo; es de las artistas que se crece en el escenario. Se nace con talento y para cantar, se siente en seguida como lo ha sentido nuestra admirada artista de la canción. Pero hay un principio preciso: hasta las voces que nacen ya dotadas de peso, las voces “importantes”, al principio deben atenerse al repertorio del canto que podría definirse como “clásico”. También nuestra artista desde muy niña empezó a imitar a los más conocidos cantantes en español.

Es todo un valor en la canción, una estrella que brilla por sí misma, aunque le falte ese gran triunfo a la fama. Tiene voz y estilo. O sea, expresión artística.



En plena actuación televisiva acompañada por el pianista

Pablo Rubén Maldonado.

Digo bien, le gusta cultivar la palabra tanto, que también compone sus propias canciones, verdaderos poemas que manifiestan su propia personalidad. Y así, cuando Inmaculada Rejón actúa, su público, que cada día es más heterogéneo, tiene ocasión de saborear letra y voz, concierto que suena a corazón. Y eso

solo lo consiguen las grandes divas, que, como ella, han nacido para la música. He aquí lo que dice una de sus letras que da título a su nuevo disco:

EI COLOR DEL ALMA

Si aprietas el alma contra el cielo,
si le das a la vida ilusiones,
si rompes por doquier las esquinas
que un día te trazaron los caminos
verás cómo brotan de tu esencia
el amor, el color y la esperanza.
Y verás que el mundo no es el mundo
que los demás aprecian.
El mundo está lleno de color y de vida,
que un alma inquieta aprecia, siente y vive.

Verdadero torbellino de aire andaluz es Inmaculada Rejón, una cantante que transmite con sus letras nuestra cultura y raíces, es por tanto, más que comercial, vehículo de transmisión cultural. Tiene voz y se adentra en lo vivido, en lo que siente su corazón, en las esencias de Granada. Un cancionero de vidas va con ella, con su elegancia y sonrisa angelical. Ahí está esa niña de Granada que soñaba con el cante, las alondras y jilgueros, cantando por granáinas, fandangos, o lo que venga en gana, como esos boleros inolvidables que nos elevan el alma y nos dan vida. Nada se le resiste cuando se nace para cantar.

LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia nació en Cájar (Granada), el 9 de octubre de 1946. Es la única niña de cuatro hermanos: Pepe, Luis y Manolo. El trabajo de su padre, **José Rejón Prieto**, fue de panadero. *“Recuerdo sus salidas y llegadas en bicicleta, era el medio que utilizaba para ir a trabajar a Granada todos los días del año”*. A su madre, **Purificación Ruiz de Valdivia Molina**, la recuerda siempre enferma, pues a los pocos meses de nacer ella tuvo una



Con su hija Eva y su padre José.

depresión postparto que la sumió toda la vida en una neurosis. Siguiendo ese vínculo familiar, diremos que su abuela materna fue para Inmaculada Rejón una persona muy importante. *“Como mi madre estaba enferma ella me cuidaba. Siempre estaba alegre y dispuesta a ayudar a los demás. Enviudó muy joven, pero todas las penas las olvidaba cantando. Quizás la pasión por el cante haya despertado de ella”.*



En medio de su madre, Purificación, y de su hija Eva..

Los primeros años de su vida los pasó entre el colegio de monjas, los juegos con sus amigas tanto de Cájjar como de los pueblos vecinos, ayudando a su madre, y siempre con su hermano pequeño Manolo que se lo llevaba consigo a todas partes. *“Aunque no tenía mucho tiempo para juegos, debía cuidar a mis hermanos y echar una mano en casa, tuve una infancia feliz”.*

Inmaculada Rejón, sin embargo, a pesar de todas las tareas y responsabili-



Inmaculada con sus hermanos Luis y Manolo.

dades, pronto despertó a la música: “Era una niña y ya me fijaba y me atraía el mundo del espectáculo, de los animadores y grupos musicales que acudían al pueblo. También escuchaba mucho la radio. Algo que me fascinaba era ponerme delante

del espejo del armario de mi madre a imitar a la cantante de moda de ese momento, aunque mi ídolo siempre fue Mari Fe de Triana”.

Hubo de dejar muy pronto el colegio para ayudar en la casa, a pesar de que las monjas les aconsejaron a sus padres que tenía facultades para seguir sus estudios. A propósito, nos dice: “Tenía que irme a Granada a estudiar y la economía familiar no daba para tanto, así que cuando cumplí los doce años dejé el Colegio y mi madre quiso que aprendiera el oficio de costurera con las modistas del pueblo”.

SUS PRIMERAS ACTUACIONES

Quando cumplió dieciséis años se organizaron unas fiestas en su pueblo, donde tuvo la oportunidad de cantar por primera vez en público. Así nos evoca aquel momento: “Jorge de la Fuente, primo mío, fue el que se movió para que yo actuase en el pueblo. Resultó apoteósico. Aunque mis padres, por vergüenza, no acudieron a verme actuar. Pero eso sí, al día siguiente, todo el pueblo les esperaba para hablarles elogiosamente de mi interven-



En su primera etapa como cantante

ción, de lo bien que lo había hecho, animándoles para que me apoyaran en lo de cantar”.

Casualidades de la vida, por estas fechas, sus padres deciden vivir en Granada capital, a fin de facilitar las tareas familiares, y abrir nuevos horizontes. *“Una vez en la ciudad, proseguí en talleres de modista, sin olvidar mi deseo de cantar donde fuera, esperando que llegase esa oportunidad, tan difícil para una joven que venía de un pueblo y que no tenía ningún estudio de música ni de canto, sólo lo que la naturaleza me había donado como gracia”.*



Inmaculada Rejón son sus cuatro hijos en el año 1983

Inmaculada Rejón se tuvo que hacer mayor muy rápido para ayudar en casa y también demasiado pronto –según ella misma nos confiesa- se casa, apenas con diecinueve años, en contra de sus padres. *“El matrimonio ciertamente fue un fracaso, aunque de esta unión surge lo mejor, cuatro maravillosos hijos: Ramiro, Álvaro, Alicia y M^o Eva, que me ayudan en los momentos más amargos de la vida. Después de veinticinco años pongo fin a una relación destructiva. Tras la separación, siempre apoyada por mi familia e hijos, me lanzo con más ilusión que nunca, a cantar. ¡Quiero ser artista!”.*

Era verano de 1990, cuando en Águilas, un pueblo de Murcia donde poseía la familia un negocio familiar, sube por segunda vez a un escenario invitada

por el **Dúo Mili y Miguel**, con el incondicional apoyo de un amigo holandés llamado **Baj Van Busschbach**. *“Jamás olvidaré aquellos aplausos que me dieron. Después de oírme cantar ese dúo, me ofrecieron seguir haciéndolo todos los fines de semana de ese verano. Fue uno de los tiempos más felices de mi vida. Por fin, podía llevar a cabo mi gran ilusión, cantar... cantar...”* Después del verano en Águilas, regresa a Granada decidida a seguir a delante, a luchar por la música y por abrir las puertas de lo que más siente, el deseo de cantar. Nadie la paraba en su empeño. *“Iba de aquí para allá, buscando esa oportunidad. Y empecé a amenizar bodas y bautizos en el Restaurante la Choca de Huétor Vega. Así surgió el dúo Isa y Inma”*. Este trabajo fue muy importante ya que me sirvió para ir creciendo en la música. Tenía que preparar un amplio repertorio, cantar todo tipo de canciones. Ya sabes, el público, al que se debe el artista, es el que manda”.

Los trabajos de amenizar eventos fueron aumentando. *“Esto no sólo era importante a nivel emocional, también me servía para ir ganando un dinero que tanto necesitaba para sacar adelante a mis hijos, puesto que nunca recibí ayuda de su padre”*. Después de dos años y medio con el **“Dúo Isa e Inma”** pasa a formar Dúo con Manolo “Mascota”, un organista muy popular en Granada. con él hace gira por toda la provincia. *“Llevar la alegría a los recónditos pueblos es una experiencia maravillosa, muy gratificante, que me anima a continuar en el arte, a pesar de tantos obstáculos”*.

Transcurridos tres años decide finalizar esta etapa andarina y forma otro Dúo, conocido como el **Al-Anda-Mur**, compuesto por **Inmaculada Rejón** y un joven chico, llamado **Antonio García González**. *“Este momento es el más fructífero, pues todo lo que llevaba en el repertorio, era versionado y creado por mí para los conciertos. Yo disfruto mucho escribiendo mis propias*



Inmaculada acompañada por Toni, ambos formaron el grupo Al-Anda-Mur

canciones. En el fondo siento la poesía muy adentro y necesito cantarla, ponerle música, ofrecerla con mi arte”.

GRABACIÓN DE SU PRIMER DISCO

Una fecha importantísima en su vida, es febrero de 1998, cuando graba su primer disco, titulado “*Del sueño a la realidad*”. Ella ha sido la productora, relaciones públicas..., nada le para. Y ahí está ese primer trabajo, con sus canciones melódicas, profundamente poéticas, maravillosamente interpretadas por una artista que lo es como la copa de un pino a pesar de tantas trabas en su carrera. “*Los apoyos de la gente son los que me hacen seguir en la brecha y no tirar la toalla. Jamás olvidaré el nombre de amigos como Anabel Caballero, Juan Bedmar, Conchi y Fali, y tantos otros, que están conmigo en esta lucha por cantar y tener un sitio en el mundo de la canción. Eso no se olvida, insisto*”.

“Del sueño a la realidad”, nos consta, a pesar de la falta publicitaria, que ha tenido y tiene una gran aceptación. Es ella misma en canción. Porque Inmaculada Rejón es una mujer muy auténtica, buena gente, muy transparente, como esa naturaleza viva y multicultural que envuelve a Granada. Le gusta viajar y perderse con un cuaderno bajo el brazo para tomar nota sobre lo que ve y vive. Aparte de ser una gran artista, siempre camina con la sonrisa en los labios, por doquier pueblo andaluz que tanto le enamora y cautiva.

En suma, podríamos decir que su andadura pública como artista comienza en 1991, en la orquesta “Amanecer” de Murcia. Y que en un año más tarde funda el Grupo Al-Anda-Mur, recorriendo innumerables hoteles, restaurantes y pueblos de Andalucía, animando todo tipo de festejos y celebraciones. Después de grabar su primer disco, ese mismo año y al siguiente, participa en el festival de copla que organiza la Caja Rural de Granada. En junio del 2000 su carrera toma un nuevo empuje al participar en Canal Sur Televisión, en un programa de **Irma Soriano**. Desde entonces participa con frecuencia en diversas galas benéficas, o en televisiones locales granadinas. En abril del 2002 presenta, junto al Ballet de **María Angustias Solera**, “*Del Sentimiento a la voz*”, en el Teatro municipal del Zaidín. Incluida en el circuito de Música

de la diputación de Granada, resulta fácil encontrarla por los más recónditos lugares y entornos, llevando la alegría de su cante y de su música por todos los lugares.

Su más reciente trabajo discográfico ha sido la presentación de su segundo disco “*El color del alma*”, presentado en el teatro Isabel la Católica recientemente, ante un numerosísimo y fervoroso club de seguidores incondicionales. Una vez más el título lo dice todo. Los



aromas del alma y el color introducen vibraciones curativas en nuestro sistema, penetran en nuestra aura, y nos traen ese universo de gozos tan necesarios para seguir viviendo. *“En este trabajo le pongo música y letra a muchas canciones del disco, porque así las siento más adentro, son como un hijo que me nace, y eso es importante para poner sentimiento y bravura, arte y pasión”*.

HUMANIDAD Y ARTE VA CONSIGO

Inmaculada Rejón es, sobre todo, un alma positiva y noble, con espíritu joven, y siempre ilusionada crea un universo de colores. Es una persona, además, muy espiritual y muy honda. En la cabecera de su cama –nos dice- siempre hay libros de crecimiento personal, de filosofía, o tratados sobre el binomio cuerpo-mente. Entre los refranes que más utiliza como norma de vida –es muy refranera-, nos cita: Más vale prevenir que curar. No llores por haber perdido el sol, si no las lágrimas no te dejarán ver las estrellas. La felicidad está en el camino no en el final. *“Es cierto, los refranes a veces nos ponen las pilas, y nos dan esa respuesta que no nos sale de inmediato. Tenemos que activar lo positivo. Las fuerzas contrarias no nos dejan ver la luz; esa luminaria que necesitamos para renacer cada día”*.

Sus actuaciones más recientes también se encaminan hacia el mundo del flamenco, acompañada por el guitarrista **Luis Miguel Burgos**, y hacia la evocación de poetas, como es el caso de Rafael Alberti, Miguel Hernández o Federico. Se dice que cantar es expresión de alegría y, si nos fijamos más detenidamente, cantar es expresión de amor. De modo que quien ha aprendido a amar en la vida, a descubrir ese horizonte de verdad, sabe transmitir y comunicar. **Inmaculada Rejón** lo dice a través de sus letras en las canciones, en cada gesto, en sus acciones solidarias. Crece como artista porque lleva una vida sana (no fumando, no bebiendo) y, sobre todo, no dejando de estudiar nunca. Transmite lo que siente, y así las personas le responden con franqueza, porque perciben en su alma la llama de la artista. No es de las que cantan por cantar, sino porque necesita transmitir sus sentimientos. Nació, en definitiva, para cantar.

Artículo editado por Víctor Corcoba y publicado en el periódico Granada Costa número 158, 10 de febrero de 2003.

Inmaculada Rejón

El Color del Alma y Flamenco del Bueno por Antonio Trinidad, escuela de Baile Marichú, a la Guitarra Ángel Alonso, Presentado por Carolina Mur. Día 12 de diciembre en el Teatro municipal Zaidín. 21:00 h



Inmaculada Rejón

El Color del Alma

y Flamenco del Bueno
por
Antonio Trinidad
Escuela de Baile **Marichú**
a la Guitarra **Ángel Alonso**
Presentado por **Carolina Mur**

12 Diciembre 2003 Teatro Municipal Zaidín
(Centro Cívico)
21.00 h.
Venta Entradas: Taquilla Teatro Isabel la Católica
y Librería Primavera 21 Entrada: 6 €

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 199, 1 de diciembre 2003.

Homenaje a Rafael de León y Saavedra

III Veladas Poéticas en Memoria del Poeta Manuel Benítez Carrasco



Inmaculada Rejón, cantante.

El día 11 de agosto de 2005, tuvo lugar en el Parque El Salado de Lanjarón, el Acto Poético-Musical en homenaje a Rafael de León, “La copla y el Romance”. En el que intervinieron Inmaculada Rejón, con las Coplas más famosas de Rafael de León, como “Ojos Verdes”, “Tatuaje”, entre otras, acompañada a la guitarra por Ángel Alonso, y la interpretación de los Romances corrió a cargo del poeta local, Fernando Rubio.



Inmaculada Rejón, acompañada del guitarrista Ángel Alonso.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 286, 15 de agosto 2005

Montefrío, una apuesta por la Cultura

Presentación del libro Canto a Granada

El día 15 de septiembre de 2005 tuvo lugar la presentación del libro de Carlos Benítez Villodres “Canto a Granada”, en Montefrío.

Rogelio Bustos fue el encargado de coordinar el acto de presentación, hizo disfrutar a todos los allí presentes con sus comentarios ingeniosos y sus palabras tan acertadas sobre el libro y su autor.

Entre otros, se desplazó hasta el municipio de Montefrío la compañera de Granada Costa y cantante granadina Inmaculada Rejón

Inmaculada Rejón, cantaora. *"No tenía el gusto de conocer a Carlos Benítez Villodres personalmente, aunque he leído varios de sus artículos en el Semanario Granada Costa. En cuanto a su libro no he tenido el placer aún de leerlo, aunque lo haré en breve. De lo poco que lo he podido ojear destacaría la portada con esa estampación en oro tan maravillosa y esas bonitas ilustraciones de María Gallego".*

"Por otro lado, decir que la Casa de la Cultura en la que nos encontramos hace que el ambiente para este tipo de actos culturales sea idóneo. Estoy encantada en este lugar rodeada de tantas personas que aman la poesía y el arte".

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 290, 19 de septiembre de 2005.

Participantes de la 1ª Antología poética “50 VOCES” editada por Granada Club Selección “Granada Costa”

Mª José Alemán, Palma de Mallorca
Manuel Álvarez, Lanjarón (Granada)
Marcelino Arellano, Palma de Mallorca
Mª Carmen Arribas, Barcelona
Mª José Bacas. Molvizar (Granada)
José Barba, Almuñécar (Granada)
Carlos Benítez, Málaga
Mª Ángeles Bernández, Almería
Mª José Bueno, Molvizar (Granada)
Antonio Bustos, Pollebça (I.Baleares)
Paquita Cano, Palma de Mallorca
Ana Cintas, Palma de Mallorca
Hortensia de Carlos, Palma de Mallorca
Victoria Cuenca, Almería
Rafael Delgado, Granada
Jun Durán, Churriana de la Vega (Granada)
Laura García, Granada
Aureliano García, Alhendín (Granada)
Rogelio Garrido, Barcelona
Carmen González, Granada
Antonio Gutiérrez, Lleida
José Guzmán, Armilla (Granada)
José Haro, Vélez de Benaudalla (Granada)
Filomena Lara, Almería
Fernanda Llabrés, Palma de Mallorca
Inmaculada López, Granada
Ricardo Lucena, Málaga
Carlos Luzón, Badía del Vallés (Barcelona)
Mª Carmen Martínez, Granada
Julián Melchor, Salobreña (Granada)
Loli Molina, Málaga
Cristina Laura Morejón, Madrid
Alfonso Monteagudo, Baños de la Encina (Jaén)

Encarnación Montero, Palma de Mallorca
Eduardo Ortega, Granada
Pedro Parpal, Palma de Mallorca
Inmaculada Rejón, Cájar (Granada)
Rafael Rodríguez, La Zubia (Granada)
Antonio Romero, Granada
Adriana Rubiño, Motril (Granada)
Fernando Rubio, Granada
José Rubio, Lanjarón (Granada)
José Luis Rubio, Conil (Cádiz)
José Ruiz Sabadell (Barcelona)
Eulogia Santos, Palma de Mallorca
José Francisco Solves, Valencia
Custodio Tejada, Purullena (Granada)
Jorge Varas, Barcelona
M^a Carmen Vega, Las Palmas
Geovanna Rosa Yaipén, Barcelona

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 294, 17 de octubre de 2005

Hablando con...

Inmaculada Rejón

En todos los tiempos, filósofos, moralistas, escritores, poetas, teólogos y psicólogos han escrito numerosos tratados sobre la mujer, y muy pocos sobre el hombre. Parece como si lo normal fuese el hombre y la mujer el problema.

En estos escritos el tratamiento que se le da a la mujer no es nada halagüeño, como si la mujer fuera un mal necesario. Siempre o casi siempre sale malparada. “La mujer es la segunda equivocación de Dios” (Nietsche) que suena a blasfemia: el dramaturgo inglés Shakespeare dice en un soneto: “cuando mi amor jura que dice la verdad, yo lo creo, aunque yo sé que miente”. Este es el juicio más generalizado, la mujer es mentirosa por naturaleza; incluso en boca de San Agustín se pone esta frase lapidaria “la mujer es una bestia que no es firme ni estable”. No obstante, hay algunas excepciones como el filósofo danés KierKegaard que escribió: “... de cada 100 hombres que se pierden en el mundo, 99 son salvados por la mujer, uno solo por la directa gracia divina.

No hay duda de que los que hacen los juicios más duros son los poetas, sin embargo, no tienen inconveniente en admitir que el origen de su inspiración es casi siempre la mujer, pues ella es la que encarna los altos valores espirituales como son el encanto, la dulzura, la modestia, la serenidad, el buen humor, la alegría, eso que se llama “no ser áspera”, porque si esto se pierde entonces deja de ser femenina. El hombre por el contrario se le permite ser “áspero”. Otra de las etiquetas que les han colgado a las mujeres es su pasividad frente a la actividad del hombre. Claro que quienes conocen la vida de Inmaculada Rejón no pueden decir que es pasiva, pues esta mujer rompe todos los moldes donde han encasillado a las mujeres. Inmaculada Rejón es un ejemplo de fuerza, de coraje y decisión, y su actividad roza el heroísmo, y lo mismo puede ser sibila que musa, puede ser todo lo que ella quiera porque ha nacido para

vivir y vive con toda su alma gozando la novedad de cada minuto, trabajando, cantando, componiendo su propia música o escribiendo poesía o montando en bicicleta. Inmaculada es reina en su propio corazón y en su propia vida, en sus sueños y en su libertad.

En todo momento muestras un gesto alegre y un aire de felicidad ¿Ha sido tu vida un camino de rosas?

En absoluto. Ha estado sembrado de muchas espinas desde que era una niña. Después de mi nacimiento mi madre desencadenó una depresión post-parto que la ha condicionado toda su vida y, por tanto, también la mía y la de mis tres hermanos. Mi abuela Encarnación tuvo que hacerse



cargo de mí, y tengo que decir que eso fue toda una bendición, pues en una misma persona tuve a la madre y a la abuela, de la que aprendí muchas cosas: alegría, seguridad, coraje, y lo más importante, me enseñó a hacerle frente a la vida; esto me ha sacado de muchos apuros en la vida. La vida te pone muchos obstáculos, muchas zancadillas, es la mejor forma de aprender y fortalecerse si eres capaz de superarlos, así me he conducido siempre.

¿Entonces no fue feliz tu infancia?

Bueno, bueno, yo no he dicho eso. He dicho que mi niñez estuvo sembrada de espinas ¿has visto alguna vez rosas sin espinas? Tuve que ayudar mucho en mi casa, yo diría que me hice mayor antes de tiempo, pues mientras mis compañeras jugaban o se iban de paseo yo tenía que echar una mano a las tareas de la casa y cuidar de mis hermanos. Pero a pesar de eso fui inmensamente feliz porque pude compaginar desde muy pequeña el trabajo y el estudio, la responsabilidad y el juego. Tomada así la vida tiene más sabor y se madura mucho antes. ¿No te parece?

¿Por eso te casaste a los 19 años?

No lo sé, puede que fuera por eso. Lo cierto es que me enamoré, quise casarme y así lo hice. Tengo cuatro hijos de los que me siento muy orgullosa: Ramiro, Álvaro, Alicia y Eva. Todos me han sido de gran apoyo en momentos amargos y en la toma de decisiones difíciles.

¿Como la que tomaste cuando decides separarte de tu marido?

Pues sí. Una decisión como esa no es fácil tomarla pues conlleva grandes riesgos. Yo lo hice hace 14 años y en la sociedad existían ciertas reticencias en las separaciones; también hay que soportar penurias económicas, horas de soledad, muchas incertidumbres y un montón de cosas más. Y lo más importante: los hijos, que siempre piensas en ellos y crees que puedes hacerle daño con la separación. Pero en mi caso fueron ellos los que me ayudaron a dar el paso.

¿No crees que muchos matrimonios que no funcionan no dan el paso a la separación poniendo a los hijos como coartada?

Estoy totalmente de acuerdo. Los hijos son una coartada como otra cualquiera. La verdad es que no se separan por el miedo de afrontar lo desconocido, es el miedo lo que les impide el dar el paso. El no separarse por los hijos es enseñarles que en esta vida ha venido uno para sufrir, a mentir, a aguantar y a pisotear la autoestima. El matrimonio no puede convertirse sólo en un aguantarse, en una pantomima, antes que atreverse a ser felices.

Vamos a cambiar de tema ¿Es cierto que tu verdadera vocación es cantar?

Es cierto. Mi verdadera pasión es subirme a un escenario y cantar, cantar y expresar a través de la letra y la música las emociones, los sentimientos, las ilusiones, las penas y las alegrías... todo se puede expresar a través del canto y eso a mí me hace muy feliz.

Sin embargo, tú que fuiste precoz en todo, comenzaste a cantar, digamos de forma profesional, a una edad bastante... ¿Fue más o menos sobre los 40 años?

Es cierto ya había cumplido los 44 cuando me lancé de lleno a cantar, que coincide con mi liberación matrimonial. Con la voz se nace, la da Dios, y el

deseo de cantar es un gusanillo que se lleva dentro que te incita continuamente a cantar. Así lo vine haciendo desde niña, cantaba en todas partes: cuando barría, cuando fregaba, cuando salía al campo, cuando estábamos en cualquier reunión, cuando paseaba, es algo que te sale solo, fluye como una fuente...

La primera vez que actué para un público heterogéneo y numeroso desde un escenario fue en las fiestas de mi pueblo, Cájar. El éxito fue clamoroso y entonces yo tenía 16 años. Esta fue mi primera actuación pública y también mi primer éxito, y se lo debo a mi primo Jorge que fue quien lo preparó todo para que actuase. Aquel día fue sin duda uno de los más felices de mi vida.

¿Te dice algo el Dúo Mili y Miguel?

¡Claro que sí! Fue en 1990 en Águilas (Murcia). Allí teníamos un negocio familiar en el que yo trabajaba, y este Dúo me da la oportunidad, como prueba, de cantar una noche y, les gustó tanto a ellos y al público que seguí cantando todos los fines de semana. ¡Tiempos aquellos felices! Después a la vuelta a Granada continué cantando en bodas, bautizos y en toda clase de acontecimientos y así nació el Dúo Isa e Inmaculada y actuamos muchas veces en el restaurante “La Choza” en Huétor Vega. Más adelante formamos otro Dúo que se llamó Al-Anda-Mur que tuvo de vida tres años. Soy muy feliz cuando canto, y como verás mi vida es un canto, lo que ocurre es que fue a partir de los 45 años cuando me dediqué por entero a cantar como profesional y tuve una proyección más grande y a otro nivel.



¿Dónde encuadrarías tu forma de cantar?

Es muy variado, flamenco, canción española, cantos populares, guajiras, vidalitas, milongas colombianas, o sea, eso que se llaman cantos de ida y vuelta. Y cómo no, la saeta.

¿Qué quiere decir esto de cantos de ida y vuelta?

Pues... en siglos pasados los marineros que iban a América cantaban allí las canciones de España, y al cabo de un tiempo los ritmos americanos se mezclaban con los españoles y de esa combinación salían estos cantos híbridos pero preciosos que gustan a toda clase de público. La colombiana siempre la llevo en mi repertorio y tengo que aclarar que no tiene ritmo ni influencia de Columbia sino de Argentina.

Bueno, aparte del canto, según tengo entendido has sido también una gran “currante”. ¿No?

Sí, he trabajado en muchas cosas y mucho, había que vivir y sacar adelante una familia. En lo que más he trabajado ha sido en la costura, ya que soy modista y puedo hacer lo que quiera en esta materia. También he tenido otros trabajos, pues no suelo acobardarme de nada y puedo trabajar en cualquier cosa. Ya he dicho antes que mi abuela me enseñó a enfrentarme a la vida. Prueba de ese trabajo duro que durante 5 años realicé son las cicatrices que me quedaron en los brazos.

(Hay un silencio serio, se sube las mangas del vestido y me enseña los codos. En el lugar anatómico del epicóndilo de ambos brazos aparecen unas cicatrices curvas. Es la prueba de dos intervenciones quirúrgicas que suelen sufrir los que juegan al tenis, y por eso se le denomina también a la lesión “Codo de tenista”. Pero a Inmaculada no le vino esta dolencia por jugar sino por trabajar mucho)

Ahora comprendo cuando decías que en tu vida ha habido muchas espinas, pero a simple vista das la sensación de que has sido y sigues siendo muy feliz...

Sí, a pesar de todo he sido muy feliz y sigo siendo feliz. El estar alegre en cualquier circunstancia, buena o mala, es una disposición del alma, es adoptar una actitud positiva ante la vida, y esa disposición procuro mantenerla siempre.

Te voy a revelar algo que poca gente conoce. Cuando me llevaron al quirófano para operarme de la lesión que sufría en los codos, estando ya en la mesa de operaciones, alguien dijo que yo era cantante, y, entonces me dijeron: “Cántanos alguna canción” y yo ni corta ni perezosa pues me puse a cantar ante el asombro de todos. Esto te demuestra mi amor por el canto y mi amor por la vida.

¿Eres esclava de alguien o algo?

No. Ni persigo la gloria ni la fama, ni el dinero ni un puesto en la sociedad. Intento vivir acorde con mis creencias, con mis ideas y nada más.

¿Crees en las hadas?

¡Claro que sí! Ellas son las que dan libertad a nuestro espíritu, a nuestros sueños.

Un filósofo dijo que la amistad era el matrimonio del alma, y el amor el alma del matrimonio. En la escala de valores, ¿dónde tienes tú la amistad?

En lo más alto. Efectivamente, la amistad es otra forma de amor, un matrimonio, es la otra familia, la que tú libremente eliges. Todos necesitamos oír otras voces, alguien que te escuche y te comprenda. Una buena amistad es tu otro yo con el que puedes compartir confidencias, penas y alegrías sin que te traicione, conquistar éxitos sin que te envidie. Por eso las amistades hay que cuidarlas, conquistarlas cada día.

¿Tienes muchas amistades?

Tengo, pero no todas las que quisiera. Las amistades se encuentran no se buscan. La buena amistad significa entrega, disponibilidad y generosidad y eso no es fácil de encontrar.

¿En qué consiste la feminidad, cuáles son sus ingredientes?

Me pones en un verdadero aprieto. Cuando veo a una mujer que es femenina lo veo inmediatamente, pero si tengo que explicar el porqué es femenina, ya no lo sé. Pero sí estoy segura que no es algo externo, ni un vestido, ni una clase de peinado, ni una forma de andar o mirar...es un conjunto de cosas, es algo que sale del interior. Con el ser femenino ocurre como con el amor, que no se

define, se siente. En cuanto a sus ingredientes, en algunas mujeres son muchos, en otras son unos cuantos, pero en uno y otro caso se nota que es femenina.

La mujer siempre estuvo subordinada al hombre. ¿Es por la superioridad del hombre o por la debilidad de la mujer?

Sí, es cierto, pero afortunadamente desde hace un tiempo cada vez menos. La historia, las leyes y las costumbres las han hecho los hombres, y por tanto a su medida, pero eso no quiere decir que sea superior a la mujer en nada, excepto en fuerza muscular, y la mujer es más fuerte en ánimo. La mujer por razón del embarazo, la maternidad las ha condicionado a cuidar el hogar, así comenzó el derecho y la costumbre y por tanto la relación entre familia y sociedad que determina la posición de la mujer, que en absoluto tiene que ver con la debilidad de la mujer.

¿Es por la fuerza muscular el que muchas mujeres dicen que el hombre es una mezcla de animal diligente, inteligente y bondadoso como un niño grande?

En conversaciones de mujeres, algunas así los consideran, lo mismo que en conversaciones de hombres piensas de nosotras que somos ilógicas, caprichosas, incomprensibles, veletas y otras muchas cosas nada agradables. Naturalmente que no estoy ni con unos ni con otras, porque pienso que somos iguales en inteligencia y en todo lo demás. En todos los tiempos hubo esa absurda lucha de sexos, a veces fomentada desde la propia familia, incluso de aquellas mujeres que por comodidad adoptaban una postura pasiva en todas las instancias de la vida.

En opinión de los hombres en general, la mujer trabajadora fuera de casa pierde mucho de su encanto ¿estás de acuerdo?

No puedo estarlo. Se quiera o no se quiera, a los hombres en general siempre le sale el “machismo”. No entiendo por qué el trabajo de casa como es el barrer, fregar, quitar el polvo, hacer la comida, hacer las camas, fregar los platos, etc. Pueda tener más poesía, más emoción y más encanto que cuando se hace fuera de casa. Comprenderás que esto no tiene sentido.

La escritora francesa Madame de Staël dijo que el amor no es más que un episodio en la vida del hombre, y, sin embargo, es toda la existencia de la mujer. ¿No crees que exagera?

Claro que exagera. Esta escritora quizás no habría leído a WERTHER.

Volvamos al arte, Inma ¿Cuántos discos has grabado?

En 1999 grabé el primero con el título “Del sueño a la realidad” y el segundo CD que saldrá en breve.

¿En dónde tienes puestas tus esperanzas?

Muy altas. La vida sin esperanza es un desierto y no está en mi ánimo el rendirme nunca. La esperanza es el lazo que une la tierra con el cielo.

Así es Inmaculada Rejón, una mujer vitalista llena de ilusión, entusiasmo, que a pesar de todo cree que la tierra sigue siendo el Paraíso y se retrata perfectamente en la letra de una de sus canciones “El color del alma” cuyo autor no recuerda.

“Si aprietas el alma contra el cielo,
si le das a la vida ilusiones,
si rompes por doquier las esquinas
que un día te trazaron los caminos,
verás cómo brotan de tu esencia
el amor, el color y la esperanza.
Y verás que el mundo no es el mundo
que los demás aprecian.
El mundo está lleno de color y de vida,
que un alma inquieta aprecia, siente y vive”

Entrevista realizada por Rogelio Bustos Almendros y publicada en el periódico Granada Costa número 295, 24 de octubre de 2005.

Presentación de la primera Antología Poética “50 voces”

El día 29 de octubre de 2005 se presentó, en el marco incomparable del Auditorio del Balneario de Lanjarón, la 1ª Antología de poesía “50 voces” editada por Granada Club Selección (Granada Costa). En dicho acto estuvieron presentes la mayoría de los autores incluidos en la Antología. Asistieron, además, muchísimos invitados al evento, así como las autoridades del Ayuntamiento de Lanjarón con su alcalde, D. José Rubio al frente, también estuvo presente el director general del Balneario, Sr. Spinola y la directora médica Doña Soledad Ramos. El magnífico acto fue presentado por el escritor Rogelio Bustos que, tras hacer la presentación del acto, fue llamando al estrado para leer un poema a todos los poetas presentes e incluidos en la antología, los cuales nos deleitaron con sus poemas.

Atención aparte merece el apartado flamenco, en donde intervinieron el cantaor-profesor de flamencología Alfredo Arrebola, que una vez más, y como era de espe-



José Segura hizo entrega de los diplomas acreditativos referentes a la participación en la I Antología Poética “50 Voces”.

rar, nos deleitó con su poderío y saber, en donde la magia de su cante llenó de duende, maestría y saber, hizo vibrar nuestros corazones. Durante su corta actuación, cantó dos canciones. Me emocionó la titulada “Baladilla de los dos ríos”. Un grandioso aplauso cerró la actuación del cantaor, amigo y compañero del periódico “Granada Costa”. Al

final del maravilloso acto, cantó la estupenda cantaora Inmaculada Rejón, que supo con su cante fresco, voz pulcra, sus canciones de ida y vuelta y, dominadora de cantes bailables que fue el colofón de la fiesta cultural, donde todos los asistentes pudieron demostrar sus dotes para el baile.

SENTÍ EL AMOR UN DÍA
Yo sentí el amor un día.
Un amor limpio y maravilloso.
Era la mujer más feliz del mundo
aunque todo era turbio y tenebroso.
Yo tenía alas para volar,
y supe lo que era amar.
No quería ver la realidad.
Y un día tuve que despertar,
y desperté de este sueño.
Y me hizo tanto daño
que yo pensaba: ya no puedo
no puedo tenerlo en mis brazos
a él que tanto lo amaba.
No poder acariciar su cara,
no poder besar sus labios,
no seguir siendo su amada...
Y aquel amor que sentí un día
tuve que olvidarlo poco a poco
ente lágrimas y recuerdos.
Él para mí lo había sido todo.
Yo sentí el amor un día,
y tuve que acostumbrarme
a volver a ser la misma,
la misma mujer de antes.



*Inmaculada Rejón durante su
intervención*

Artículo editado por Marcelino Arellano Alabarces y publicado en el periódico Granada Costa número 297, 7 de noviembre de 2005

En la Sala de Plenos del Cosell Insular de Mallorca

Alfonso Monteagudo apostó por los emblemáticos poetas de Mallorca.

Después del éxito de la primera antología poética “50 Voces”, editada por Granada Club Selección, el poeta y escritor, Alfonso Monteagudo, propuso en el salón de plenos del Consell Insular de Mallorca, que la próxima Antología poética “100 Voces”, contase con los insignes poetas de Mallorca, Costa Llobera, Blai Bonet y Josep Maria Llompart de la Peña.

La petición fue realizada y aceptada, con grandes aplausos, en un solemne y emotivo acto, presidido por la Presidente del Consell Insular de Mallorca Doña María Antonia Munar, el Director General de Cultura del Consell Insular de Mallorca Don Guillermo Ginard, el Director de Granada Costa y Granada popular Don José Segura, Coordinador General de Cultura, Don Rogelio Bustos y la Presidenta de la Agrupación Hispana de Escritores de Baleares Doña Xisca Aguiló.



Doña. Inmaculada Rejón, Doña. Inmaculada López, Doña. Teresa de Galisteo y Doña. María Antonia Munar.

El numeroso público que asistió a la presentación de la primera Antología Poética “50 voces” y de los periódicos Granada Costa y Costa Popular turismo,

estaba compuesto casi en su totalidad por conocidos poetas, escritores y artistas, que siguieron el acto con enorme interés y agrado.

Un nuevo triunfo del Proyecto Granada Costa ¡Que siga esta racha!...

Entre los diferentes artistas que asistieron al acto se encontraba la cantante y compañera del Proyecto Nacional de Cultura, la granadina **Inmaculada Rejón**.

Artículo editado por Alfonso Monteagudo y publicado en el periódico Granada Costa número 317, 3 de abril de 2006.

Inmaculada Rejón Cantante Granadina

Inmaculada Rejón, es una mujer polifacética. Mujer culta; que no solamente tiene el don de cantar y, ¡bien!, sino que es poeta y compositora...; sus canciones son retazos del alma, porque al alma llegan sus coplas y, serena al alma ante las investidas que a diario nos da la vida. Inmaculada, amén de ser una cantante excepcional, es una mujer maravillosa, abierta, simpática, con don de palabra, buena conversadora y con altas miras de ideales. Inmaculada es como el aire fresco que baja de sierra Nevada y se incrusta en el corazón de todos aquellos que están a su lado.

Tiene tres discos editados y ha formado parte del trío “Al-andamur” y el dúo “Al-andamur” y la orquesta “Amanecer”, también colaboró con el Ayuntamiento de Granada en el disco “Mariana Pineda”. Ahora actúa como solista y su voz de calandria, se deja oír por todos los pueblos de Andalucía. Voz armoniosa de bellos registros, siempre es un placer y un gozo para el oído escucharla.

Aunque ya tenía el honor de conocerla, ha sido en Palma de Mallorca, donde he tenido el placer de conocerla más ampliamente convenciéndome, de su gran calidad humana y don de gentes. Mujer inteligente que sabe con exactitud transmitir a los demás toda la grandeza de su ser y de su sentir.



¿Dónde naciste?

En Cájar, provincia de Granada.

¿Estás casada?

No, divorciada.

¿Cuántos hijos tienes?

Tengo 4 hijos, dos chicos y dos chicas.

¿Cómo transcurrió tu infancia?

Entre juegos, colegio y amigos, pero sobre todo el vivir con mi abuela materna que fue una experiencia inolvidable.

También tuve obligaciones desde muy pequeña como cuidar de mi hermano y ayudar a mi madre en las tareas de la casa al estar ella siempre enferma.

¿Qué has estudiado y dónde?

Lamentablemente tengo solo estudios primarios, por haber tenido que dejar el colegio a los once años.

¿En qué época empezó tu amor por la poesía?

En realidad, la poesía nunca ha sido lo mío, mi carrera y mi vocación ha sido la canción.

Cuando compongo alguna canción empieza como una poesía hasta que se convierte en canción al componer la música.

¿En qué medios has publicado hasta ahora?

En ninguna editorial, aunque tengo dos discos en el mercado.

De los poetas que has leído ¿quién te ha impresionado más?

Manuel Benítez Carrasco

¿Qué poetas han influido en ti a la hora de escribir?

Ninguno. Mi inspiración es propia y se basa en vivencias personales.

¿Podrías decirme qué supone para ti vivir en Granada?

He nacido en ella, para mí lo supone todo. Ya que es una ciudad maravillosa, aunque de vez en cuando me gusta salir y conocer otros lugares y así enriquecerme culturalmente con lo que me ofrecen.

¿Qué destacarías tú de las bellezas paisajísticas de Granada y de sus gentes?



Por todos lados que la mires es especial.

¿Es Granada una ciudad abierta y acogedora para vivir?

Sí, es muy acogedora y en ella hay calidad de vida y se vive muy a gusto, porque es una ciudad pequeña y se puede recorrer andando. Por cada rincón tienes paisajes y vistas estupendas.

Según tú, ¿cómo ves el ambiente cultural en Granada?

En Granada hay una gran oferta cultural en todos los ámbitos y ambientes, cada día puedes asistir a un amplio abanico de conferencias, tertulias literarias y también una gran

variedad de conciertos de música, danza, teatro, etcétera.

¿Tienes publicado ya algún libro de poesía?

No.

¿A qué poetas lees más?

A Federico García Lorca, Rafael Alberti, Rafael de León y a una gran cantidad de poetas noveles.

¿Cómo transcurre tu vida en el día a día?

Cada día de mi vida es distinto, una aventura y con muchas actividades enriquecedoras.

¿Estás integrada en algún grupo poético de Granada?

Sí, en la tertulia literaria de Manuel Benítez Carrasco.

¿Asistes con frecuencia a actos literarios?

Sí, con mucha frecuencia y además estoy integrada en varias asociaciones culturales.

¿Qué sientes cuando lees en público?

Me siento muy cómoda y disfruto con ello.

¿Es para ti una necesidad escribir?

No, para mí es más importante coger cualquier poesía que me llegue al corazón y transformarla en canción.

¿Cuál es tu profesión actual y dónde trabajas?

Actualmente mi profesión es la de cantante y trabajo en diversidad de eventos musicales.

¿Qué personas o entidades te ayudaron en tus comienzos?

Mi familia, amigos y diversos organismos y televisiones locales.

Tú eres una magnífica cantaora, me podrías decir, ¿cuándo empezaste en este mundo tan complicado de la música?

Hace ya 15 años, aunque desde que nací fue mi ilusión y mi mayor deseo.

El dedicarte al cante, ¿te hace viajar mucho?

Sí, viajo a menudo, pero no todo lo que yo quisiera. Mi carrera principalmente ha sido en Andalucía, Murcia, Madrid y algunas ciudades del extranjero.

¿Has triunfado en tu tierra?, si es que el éxito total existe.

Sí, la verdad es que soy profeta en mi tierra y voy consiguiendo lo que me propongo que es, sobre todo, lo que más me realiza y no es necesario ser popular a gran escala cuando lo que haces te llena por completo.

¿Cómo fueron tus principios en el mundo de la copla?

Mis principios fueron en la BBC, es decir, bautizos, bodas y comuniones, animando todo tipo de celebraciones en restaurantes, hoteles y pueblos, Formé el dúo Al-Anda-Mur y hace 5 años di un pequeño salto en solitario y grabé los dos discos que tengo y a dar innumerables conciertos por toda la geografía granadina.

¿Al lado de quién has actuado hasta ahora?

He compartido escenario con Lolita Sevilla, orquestas locales, con la banda municipal de Granada y con Manolo Escobar.

¿Hay precedentes de cantantes en tu familia?

No.

Cuando actúas en público, ¿qué sientes ante el auditorio que te escucha?

Disfruto muchísimo cuando veo que la gente se lo está pasando bien y disfrutando con mi trabajo.

¿Cómo se valora actualmente el flamenco?

Actualmente se está valorando mucho ya que tiene un gran apoyo y grandes aficionados.

¿Qué cantaores son los que han influenciado en ti a la hora de cantar?

Sobre todo, desde mi infancia, admiraba a Marifé de Triana, Rocío Dúrcal, Marisol, etc..., que son las que escuchaba cuando era pequeña, pero pienso que tengo un estilo propio.

Según tú ¿qué es lo principal que debe tener una cantaora para dedicarse al mundo del flamenco y de la copla?

Tener vocación, buena voz, mucha tenacidad y sentir que lo que haces es lo que más te gusta. En mi caso tengo la misma ilusión de siempre.

¿Eres autodidacta, con personalidad propia o imitas a alguien en particular?

Como te digo, soy totalmente autodidacta, aunque para preparar la voz he ido a clases de canto y foniatría.

¿A qué cantaor o cantaora, admira más?

Admiro a varios, pero a ninguno en particular.

¿De qué estilos musicales se compone tu repertorio?

Se compone principalmente de coplas, boleros, baladas y algunos palos de flamenco.

¿Qué ha significado para ti entrar en Granada Club Selección?

Ha sido una gran suerte ya que he conocido a gente estupenda y me ha dado la oportunidad de poder promocionarme como cantante y colaborar para que gente conocida puedan, a través de mí, entrar a formar parte de este Club al cual lo considero una gran familia y sobre todo a su director, Pepe Segura, un buen amigo.

¿Estás satisfecha y es lo que pensabas al contactar con otros miembros del club?

Todos para mí, han sido estupendos, buenos amigos y con muchos deseos de compartir sus experiencias conmigo.

¿Qué destacarías de los encuentros literarios del Club?

Destacaría las convivencias por tener la ocasión de poder conocer a personas de distintos puntos de la geografía española y pienso que, si no fuera por este medio, nunca lo hubiera conocido.

¿Qué te gustaría cambiar o añadir en el periódico Granada Costa?

Pienso que está muy bien.

¿Qué pregunta no te he hecho y te hubiera gustado que te hiciera?

¿Cómo me lo pasé en Mallorca? Me lo pasé muy bien. Gracias.

TEST

Un Color

Blanco

Un árbol

El roble

Un animal

El perro

Un compositor

Vivaldi

Una música

New Age

Un autor/a de novelas

Alberto Vázquez Figueroa

Un Autor/a de Poesía

Manuel Benítez Carrasco

Un libro

La sombra del viento

Un personaje

La sirenita

Una leyenda

La princesa que creía en los príncipes azules

Un país

España

Un sitio para vivir

Granada

Una película

Todo sobre mi madre

Un actor

Antonio Banderas

Una actriz

Verónica Forqué

Una flor

El jazmín

Un perfume

Colonia fresca de baño

¿Con quién te gustaría hacer un viaje?

Con mis hijos y amigos

Entrevista editada por Marcelino Arellano Alabarces y publicada en el periódico Granada Costa número 319, 17 de abril de 2006.

Anuncio del concierto de Inmaculada Rejón, “Entre pueblos y cantares”

Celebrado el día 23 de junio de 2006, en el teatro municipal del Zaidín, Granada.

CONCIERTO

Inmaculada Rejón

“Entre Pueblos y Cantares”

Canta a:
Pinos Genil
Cájar
La Zubia
Huetor Vega
Monachil
Salobreña
Lanjarón
Carataunas
Padul
Nigüelas

Presenta:
Carolina Murcia

A la Guitarra:
Ángel Alonso

Teatro Municipal del Zaidín
23 de Junio de 2006 21.00 horas
Precio: € 10,00 (incluye programa)

 **COLABORA:**
Canta Chino Zaidín

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 325, 29 de mayo de 2006.

“Desgranando Sentimientos”

Opiniones de algunas personas que asistieron a este acto de presentación del poemario “Desgranando Sentimientos” del autor Catalán Francisco Barbachano.

El día 24 de mayo de 2006 se presentó en Granada el libro de Francisco Barbachano “Desgranando sentimientos”. Un libro de cantos, como el propio autor define. Cantos con sentimiento, que llegan a lo más profundo del corazón.

Lo que más me gustaría destacar del autor es el que, aunque nacido en Barcelona y su sentir de catalán y español lo lleva grabado en su corazón...



también piensa y siente andaluz. Sobre todo, su sentimiento por Granada se agudiza por su admiración y cariño hacia Manuel Benítez Carrasco, nuestro poeta granadino y universal. Francisco, también tiene gran cantidad de amigos en nuestra tierra, que bien sabe conservar, entre los cuales me incluyo.

Conocí a Francisco Barbachano un día de verano en el bonito pueblo de Güéjar Sierra. Vino para asistir a un homenaje a nuestro poeta. En ese primer encuentro pude comprobar la calidad humana del autor del libro “Desgranando sentimientos”.

Este día ha sido superado con mucha ilusión, ya que estos encuentros poético-culturales son a nivel emocional muy enriquecedores.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 326, 5 de junio de 2006.

II Velada Flamenca en Carataunas (La Alpujarra) del 5 al de 6 de agosto 2006

Día 5 de agosto

Velada Flamenca amenizada por los cantaores profesionales:

Arturo Fernández

Miguel Burgos (El Cele)

José Ferrer (El niño de las
Almendras)

Alfredo Arrebola

Día 6 de agosto

Paella de Arroz gigante, ofrecida
por:

Nacimiento (empresa constructora y
medioambiental)



*Inmaculada Rejón, es una de las
promotoras de este espectáculo*

Los organizadores de la Velada Flamenca de *Carataunas* (La Alpujarra), Ángel Alonso, Justo Ruiz Hidalgo, Francisco Gijón Alonso y Salvador Rodríguez Martín, quieren rendir homenaje a Inmaculada Rejón y a cuantas personas y empresas han hecho posible la celebración de esta velada flamenca.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 331, 31 de julio 2006

I Festival Benéfico a favor de la Fundación Banco de Alimentos

El día 24 de noviembre a las 20:00 horas, en el Auditorio Villa de Salobreña, tuvo lugar el I Festival Benéfico a favor de la fundación Banco de Alimentos, en el mismo colaboran con su cante y su buen hacer, Gloria de Málaga, el sentir de la copla y el flamenco con acento andaluz, **la cantante granadina, Inmaculada Rejón**, el flamencólogo, Alfredo Arrebola, los poetas, Rogelio Bustos, Loli Molina y María José Bueno, acompañará a la guitarra, Ángel Alonso y Daniel Mora.

Toda la recaudación fue íntegramente destinada a la Fundación Banco de Alimentos.



Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 332, 31 de agosto 2006

II Festival de Flamenco en Carataunas

El día 5 de agosto de 2006, en ese pintoresco pueblecito de tan sólo 200 habitantes, CARATAUNAS, el CARATANUZ de los moros, situado entre montañas en la misteriosa Alpujarra, de hermosos paisajes, de clima suave y sano y sin vientos violentos, se celebró el II Festival Flamenco. El organizador de esta velada flamenca fue su alcalde, Salvador Rodríguez acompañado por un grupo de entusiastas colaboradores, Ángel Alonso, Justo Ruíz Hidalgo y Francisco Gijón Alonso. Ellos han entendido aquello que, hace ya años, dijo el poeta catalán Joan Maragall: “Un mundo en el que el pueblo no canta es un mundo enfermo”. Nada más cierto que esta sentencia. Si los cantos y la música disminuyen, la vida se empobrece, se hace triste y mezquina. Sin cantos y sin música ya no se vive, se va tirando. La alegría se expresa, o al menos se expresaba en otro tiempo, a través del canto.

CARATAUNAS, a pesar de su humildad en cuanto a extensión y número de habitantes, es un pueblo vivo con aspiraciones de eternidad y, como todos los pueblos, también tiene su duende, su encanto, y un mucho de misterio. Es en los pueblos donde aún se vive en contacto y armonía con el Universo. Así, no tiene nada de extraño que la noche del 5 de agosto, el recital de flamenco que se daba al aire libre, la luna llena de luz clara y dulces influencias, nos contemplara convirtiendo la velada en algo mágico.



*Inmaculada Rejón y el alcalde de Carataunas,
Salvador Rodríguez*

El cartel estuvo compuesto por:

CANTAORES:

Arturo Fernández, Miguel Burgos (El Cele), José Ferrer (El niño de las Almendras) y Alfredo Arrebola.

GUITARRISTAS:

Luis Mariano y Luis Burgos.

INMACULADA REJÓN

La presentación corrió a cargo de Inmaculada Rejón a quién se le rindió un homenaje especial con entrega de placa, por su “Canto a Carataunas”, de la que es autora de la letra y de la música, pues Inma, sabe escribir, sabe componer y sabe cantar. Ella ha sabido poner en sus cantos a los pueblos su yo más preciso y enamorado, sobre los que ha derramado seductoras sugerencias. Sus cantos no tienen nada de artificioso ni de retóricos, están basados en la sincera emoción expresada en palabras y en música. Emoción expresada en la letra más desnuda, pero más viva. Y como Inma tiene voz, tiene técnica, tiene sensibilidad, tiene arte y encanto, pues cuando canta, llega al corazón, al alma.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 332, 31 de agosto de 2006.

VISITA DE GRANADA CLUB SELECCIÓN A MOLVÍZAR

El día 29 de octubre de 2006, Molvízar se convirtió en el centro cultural de la costa granadina, con la concentración de pintores, poetas, escritores y cantaores, que mostraron su arte en vivo, a pecho descubierto, como suele decirse. En cualquier parte podía uno encontrarse un pintor (hombre o mujer) con su caballete montado, pincel en mano inmortalizando en el lienzo, una calle, una plazuela, una fachada o cualquier bello rincón de los muchos que hay en Molvízar. Un hermoso acontecimiento artístico no visto antes, es la primera vez que esto se da. A todo el pueblo le ha sorprendido esta iniciativa y al mismo tiempo la ha alabado en todo lo que de positivo ha tenido esta gran idea. Todos han disfrutado pues han podido ver directamente como se desarrolla el proceso de un cuadro, desde su comienzo hasta su finalización, algo que no está al alcance del público en general. Y como una pintura no es en absoluto una fotografía, han podido comprobar que es importante en una pintura y que es accesorio o carente de importancia, cómo mira y ve un pintor y cómo miramos y vemos los demás. Esto mismo podíamos hacerlo extensivo a cualquier rama del arte. El artista vive entre nosotros, pero vive también su mundo interior, ideas y conceptos, fantasía e imaginación y también sueño y utopías.



Público asistente a la visita a Molvízar.

En los cuadros que han pintado estos pintores, cualquier vecino de Molvizar ya sabe lo que es aquel rincón, aquella calle, o lo que era a tal hora de tal día, en lo esencial y estable de las cosas. El cuadro le ha dado ya eternidad por la magia del artista.

La segunda parte de este encuentro estuvo presidido por el recital poético que siempre tiene dispuesto y a punto Granada Club Selección y que se desarrolló con un lleno total, en la Casa de la Cultura. Hay quienes piensan que la poesía es sólo de unos pocos privilegiados, o de gente rara, pero la realidad ha demostrado lo contrario.

Cante

El buen cante de nuestro Club siempre está presente, pues a él pertenecen grandes artistas profesionales y de reconocido prestigio, que actúan siempre que se presenta la ocasión o se les solicita. Son muy generosos y están exentos de toda vanidad y soberbia; precisamente porque son grandes, no tienen ninguna necesidad de darse importancia porque la tienen y todo el mundo lo sabe.



Inmaculada Rejón, en un momento de su actuación

Eso facilita mucho las cosas, porque cuando alguien sin importancia se la da de importante complica mucho las cosas.

Los grandes artistas de este arte son: Alfredo Arrebola, Inmaculada Rejón y Gloria de Málaga, a quienes le agradecemos su generosidad y su arte.

Este encuentro Cultural con las artes en Molvizar ha sido posible gracias al Equipo de Gobierno y al periódico Granada Costa, y la colaboración de frutas el Portón. Esto muestra, una vez más, que los eventos culturales no

se hacen con dinero, sino con voluntad y capacidad de gestión, y cómo no, con algo de imaginación. Este evento ha dado gloria y, al mismo tiempo, publicidad, a todo el pueblo de Molvizar.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 334, 31 de octubre de 2006.

Verde que te quiero verde

Así quiero empezar este relato de un grupo de personas de la asociación OFECUM que viajaron al norte de España concretamente a Cantabria y Asturias.

Eran las 8 de la mañana del día 12 de septiembre de 2006 cuando salimos desde Granada. Y al volver la vista atrás nuestros ojos divisaron algo parecido a un espejismo. ¡Nieve en Sierra Nevada, gritamos! Increíble pero cierto. Y con un brillo especial a la salida del sol. “Todo es posible en Granada”.

Nos repusimos de tal asombro y seguimos adelante con un gran cargamento de ilusiones y ganas de pasarlo bien.

La primera parada, Madrid, donde recuperamos energías y tuvo lugar el primer contacto con las personas del grupo.



Grupo OFECUM en Covadonga

De nuevo emprendimos la marcha hacia tierras de verdes praderas y valles inmensos, salpicados de vacas pastando, unas casitas de arquitectura perfecta y colores inigualables, esto me inspiró a componer una letra por sevillanas ¡Qué me gustan las casitas, las casitas de Cantabria! A través de los cristales

íbamos inmersos en naturaleza y aunque tardamos algo más lo agradecemos y así pudimos disfrutar del paisaje maravilloso y la lluvia beneficiosa que tanto echamos de menos aquí, en el sur.

Al primer pueblo que llegaron nuestros cuerpos cansados después de 13 horas de viaje fue “Suances” turístico y costero muy cerca de Santander.

Al día siguiente visitamos la capital de Cantabria, sobria a la par que elegante y con mucho estilo, su gran playa, el Sardinero magnífica para dar paseos por ella con su arena fina y blandita. La península de la Magdalena, visita obligatoria, rodeada de acantilados y desde ella se pueden contemplar vistas panorámicas de Santander y su gran Palacio, ahora utilizado como Universidad.

Siguiendo el itinerario previsto visitamos “Santillana del Mar” que según el dicho popular es el pueblo de las tres mentiras, ni es santa, ni es llana, ni tiene mar, lo que sí es un pueblo con encanto medieval que guarda celosamente en sus calles y edificios la huella del pasado. También resalta por su belleza Comillas y San Vicente de la Barquera.

Lo que sí quiero resaltar con especial interés es el Parque Natural de Cabárceno, sus animales salvajes en semi libertad y sobre todo su entorno, parecía un decorado hecho a propósito para la ocasión, maravilloso e inolvidable. El día 15, viernes nos acercábamos a la recta final de nuestro viaje y nos faltaba por visitar el Principado de Asturias.

Esa mañana nos dirigimos a Potes y llegamos hasta él por el desfiladero de la Hermida, todo lo que os diga es poco, la naturaleza en su grado máximo de esplendor y la visita obligada a Santo Toribio de Liébana y su monasterio. Momentos de recogimiento y religiosidad. Y con nuestros sentidos empapados de cultura y naturaleza y con el ánimo alto e ilusionado, sin darnos cuenta a pesar de los obstáculos del camino de que estábamos en el Santuario de



Lolina e Inma

Covadonga una maravilla del hombre arropada por la inmensidad de sus montañas. Y después de disfrutar de tal espectáculo nos dirigimos a Gijón, ciudad portuaria. Al día siguiente, Oviedo ciudad monumental, limpia y acogedora. Y sus gentes muy parecidas a los andaluces. Vuelta a Gijón con su plaza inmensa y grandes paseos peatonales, dignos de resaltar y donde teníamos el descanso merecido.

La mañana del 17, sábado, regreso para Granada. Faltaban dos horas para divisar la ciudad de la Alhambra. Cuando un grupo de personas entre las cuales me incluyo, animados por Miguel Santos, magnífico organizador del viaje y mejor persona, nos invitó a participar ante el micrófono para que así resultase más llevadero el final del viaje. Todos pusimos nuestro granito de arena y sobre todo quiero destacar la gracia y buen hacer de nuestro presidente José Pedro Casado, contando chistes y cuentos. Por mi parte, sólo me resta dar mis más sinceras y afectivas gracias a todos los que han hecho posible este viaje. Y que el periódico Granada Costa y OFECUM tengan a modo de hermanamiento un conocimiento mutuo. Gracias, os quiero a los dos.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 334, 31 de octubre de 2006.

I Festival Benéfico a favor de la fundación banco de alimentos de Granada.

Organizado por Granada Club Selección Granada Costa y con la colaboración especial del Excmo. Ayuntamiento de Salobreña (Granada), se celebró el día 24 de noviembre de 2006 en el Auditorio Municipal de dicha localidad costera, ante un numeroso público enfervorizado. Dicho evento cultural abrió las puertas de los demás actos programados con motivo de la entrega de los PREMIOS GRANADA CLUB SELECCIÓN “GRANADA COSTA” A LA CULTURA Y AL TURISMO.

El I Festival benéfico a favor de la fundación banco de alimentos de Granada estuvo dividido en dos sesiones. En la primera parte, intervinieron Alfonso Monteagudo, insigne poeta mallorquín y las poetas María José Bueno Segura, de Molvizar (Granada) y Loli Molina, de Málaga. Todos ellos recitaron un poema de su autoría, publicado en la Antología Poética CIEN VOCES.

En la segunda parte, actuaron Alfredo Arrebola, profesor-cantaor y flamencólogo, de Villanueva del Mesía (Granada); Gloria de Málaga, coplista y cantaora, Inmaculada Rejón, cantante y cantaora de Cájjar (Granada); la malagueña Loli Molina, cantautora melódica; y José Barba, cantautor. AL toque intervinieron los afamados guitarristas Daniel Mora, de Málaga, Ángel Alonso, de Carataunas (Granada) y Kiki Corpas de Loja (Granada).



Inmaculada Rejón, alma de copla, entusiasmo al auditorio.

Inmaculada Rejón comenzó su actuación con un cante- “Deja la luz a Granada”- adaptado por ella misma por zorongo y petenera. La letra es de romances de Federico García Lorca, que el poeta de Fuente Vaqueros dedicó a Mariana Pineda. La música fue compuesta también por Inmaculada Rejón y las falsetas a la guitarra, por Ángel Alonso. A continuación, cantó la copla clásica “Ojos Verdes”. Tras interpretar a la perfección, y con el garbo, el duende y el hechizo que la caracterizan, esa maravilla de copla, Inmaculada prosiguió su intervención con unos tangos de Graná, titulados por ella “Los quintos y gitanitos”. Finalizó su actuación con un canto a Salobreña- “Brillante joya engarzada”- letra de Inmaculada López Cobos, y adaptado por la cantante-cantaora granadina en el palo flamenco de cantiñas. Las coplas y cantes de Inmaculada Rejón evolucionan constantemente, gracias al trabajo, a la entrega y al tesón de ella, adornándolos con la belleza y el embrujo de la poesía.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 335, 30 de noviembre de 2006

GALA DE PREMIOS GRANADA CLUB SELECCIÓN

La gala de entrega de los Premios Granada Club Selección “Granada Costa”, que fue presentada por el Presidente del Jurado, Rogelio Bustos Almendros, puso de manifiesto los mejores proyectos realizados en materia de cultura y de turismo. El Presentador comenzó su intervención con un saludo de agradecimiento a todos los presentes al acto, y a continuación explicó el cómo y por qué se habían seleccionado y valorado los méritos por los cuales han merecido el premio. A continuación, José Segura Haro, Presidente del Club, le fue haciendo entrega del mismo y cerró el acto.



Premio a la cultura: Inmaculada Rejón.

Pero bien podía llamarse “Inmaculada Ilusión”, porque en ilusión es millonaria.

Nació en Cájar (Granada) y se casó muy joven, a los 19 años, y desde ese momento sus deseos de cantar se frustraron. En este caso su mucha ilusión se vio frenada porque tuvo que dedicarse sólo a su casa y a sus cuatro hijos que tenía que sacar adelante.

Cuando se quedó sin marido, no sólo tuvo que sacar su casa adelante, sino que además tenía que aportar algo a la economía familiar y se puso a trabajar de planchadora y a la confección de vestidos alternando con algunos recitales. Se la puede llamar también “Madre coraje”.

Fue en el 90 cuando se dedicó por completo a la canción. Todos sus proyectos los afronta con ilusión sin que en ningún momento decaiga. Está forjada en vencer adversidades.

Su primer disco lo grabó en 1998 con el título, “Del sueño a la realidad”. A partir de ese momento, se fueron sucediendo infinidad de conciertos “El sentimiento a la voz” y del “Color del alma”. Y así continúa en conciertos y grabando discos.

Inma, además de cantar compone y pone música a otros poetas. Y el Proyecto que más feliz la hace es el llamado “Entre pueblos y cantares”, a los que pone música y letra.

Se siente comprometida con la sociedad, sus conciertos benéficos son numerosos. Ella es también la que mantiene viva la canción española en Granada, así que con madre coraje e Inmaculada "Ilusión", hemos encontrado sobrados méritos para este premio.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 335, 30 de noviembre de 2006.

Tercer encuentro con el Granada Club Selección en Nerja.

Es la tercera vez que he asistido a un evento organizado por el Granada Club Selección, esta vez en Nerja (Málaga), y cada vez que voy, vuelvo más contenta, por el reencuentro con personas que conocí y que me llevé de ellas un grato recuerdo; también porque cada vez que voy, dejo nuevos amigos, por conocer nuevos pueblos, todos tan blancos y hermosos, como en este caso ha sido Nerja. Pienso que son pueblos para poner en los Belenes que montamos para nuestros hijos en Navidad. Aunque de paso contemplé Granada, que tiene para mí un encanto especial y de la que guardo un recuerdo imborrable. Igualmente pasé cerca de Lanjarón, en donde he pasado momentos maravillosos, por la belleza de su entorno y la amabilidad de sus gentes. Nunca podré olvidar, las migas que comimos en el cortijo de Don José Rubio, en compañía de amigos que siempre tengo en el recuerdo y tendré mientras viva.

Asistimos a un recital de canto y poesía en el Auditorio de Salobreña, donde escuché flamenco que me gustó mucho, en las voces de Alfredo Arrebola, Gloria de Málaga e Inmaculada Rejón, yo personalmente no había tenido el honor de escuchar a tantos artistas del cante flamenco y a buenos guitarristas, salí encantada del Auditorio.



Un momento del encuentro en el balcón de Europa, Nerja.

Artículo editado por Paquita Cano y publicado en el periódico Granada Costa número 335, 30 de noviembre 2006

VISITA DE GRANADA CLUB SELECCIÓN “GRANADA COSTA” A MOCLÍN (GRANADA)



Foto de familia de los miembros del Club en su visita a Moclín

hambra y se encuentra a una altitud de 1150 metros sobre el nivel del mar.

Dicha visita fue organizada por Granada Club Selección “Granada Costa” con la colaboración del Consistorio de Moclín.

Nada más llegar, fuimos recibidos en el Salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento por su Alcalde-Presidente, José Mateo Lucena Martín, buen amigo mío, y por Manuel Caba Lucena, gran amigo también de quien esto escribe y firma, arquitecto técnico e insigne escultor en forja.

El día 19 de noviembre de 2006 un nutrido grupo de socios de Granada Club Selección “Granada Costa” visitamos la localidad granadina de Moclín, situada en los Monte de Granada, a los pies de la sierra del Marqués, -al noroeste de las tierras fértiles de la Vega de Granada- y perteneciente a la comarca del Poniente granadino. Moclín dista 35 km de la Ciudad de la Al-



Inmaculada Rejón, cantando a la venerada imagen del Cristo del Paño.

Dentro del municipio de esta bellísima e inmaculada hospitalaria villa se encuentran seis núcleos de población: Gumiel, Limones, Tózar, Puerto Lope, Tiena y Olivares.

Entre las diferentes personas que asistieron a la visita de Granada Costa a Moclín se encontraba la cantante granadina Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Carlos Benítez Villodres y publicado en el periódico Granada Costa número 335, 30 de noviembre de 2006.

Fiesta del Hermanamiento

Hotel Al-Andalus, Nerja

Sábado 13 de enero de 2007 a las 20:00 horas

Cena y Baile



Coordinadores: Enrique Sánchez, Antonia Portillo, Inmaculada Cobos e Inmaculada Rejón.

¡¡Podrán asistir disfrazados a la cena y al baile aquellos que así lo deseen!!

Interesados contactar con Inmaculada Rejón

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 336, 31 de diciembre de 2006

Fiesta de la Hermandad

Nerja 13/14 de enero 2007

Al poco de llegar a Nerja y coger cada uno de los asistentes a la fiesta su habitación, marcharon a dar una vuelta por los alrededores para estirar las piernas tras el viaje y hacer tiempo para la comida. Casualidades de la vida, todos giraron hacia la izquierda, rumbo a las famosas cuevas de Nerja.

La comida, como todas ellas, puntuales. Los diversos menús, como nos tienen mal acostumbrados, exquisitos y finos, regados siempre con vino del Granada Club Selección. Tras el almuerzo, unos a descansar y otros a prepararse para salir. Al final todos por separados pero unidos, los que salieron se acercaron a visitar la población de Nerja.



En y tras la cena, como siempre lo mejor, pasó la velada y, sin darnos cuenta, nos encontramos con la fiesta.

Terminando los postres, y ante la duda de si nos apetecía un licor o copa, con o sin alcohol, saltó al escenario un gran profesional que nos amenizó la noche, con su piano y su guitarra, José Antonio Medina.

Todavía no había calentado el artista, cuando saltó nuestra Inmaculada Rejón. Nos cantó no solo lo que quiso como hace siempre, sino que recogió y satisfizo las peticiones del numeroso público que estábamos allí congregados.

Se cantó y bailó de todo, antiguo y moderno, agarrao y suelto, hasta el “Cha cha cha del tren” pasó para hacerse un hueco en la fiesta de Blas.

Por haber hubo hasta canciones dedicadas, una de las cuales tuve la suerte que fuese hacia mi humilde



persona. Una vez más tengo que dar las gracias, ahora públicamente, a Inmaculada por tan generoso gesto. Gracias.

El resto de la noche volvieron a deleitarnos con diversas actuaciones, música con Inmaculada Rejón, poesía con nuestra compañera Anita de los Ogíjares y humor con nuestro amigo Fali.

Así quedaba la noche. El domingo el personal no madrugó nada, casi todos se quedan sin desayunar. Tras unos ligeros bostezos entre tostadas, fuimos abandonando el hotel para un paseo. Casualidades de la vida, sin programarlo, que no hubiese salido así, todos acabaron en Maro. Localidad en la que nos alojamos y que nunca visitamos, pues siempre miramos a Nerja. Y nos sorprendió encontrarnos entre sus habitantes un pavo real. ¡Eso sí es un pueblo turístico! Sus cuevas, su flora y su fauna.

La comida no se hizo en el hotel, como estamos acostumbrados, sino en el restaurante que hay junto a las cuevas. Finalizado el almuerzo, dirección a casita. Fue un fin de semana bien aprovechado. Los objetivos y principios de Granada Club Selección, amistad y cultura, una vez más se cumplieron.

Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 337, 31 de enero de 2007.

Jornadas Culturales del Vino y la Literatura

Las Jornadas Culturales del Vino y la Literatura, fueron inauguradas por nuestro director D. José Segura, el cual en su discurso nos adelantó, como proyecto inminente la creación de una productora de televisión. Su primer archivo documental son estas jornadas, y sus primeras entrevistas se realizaron a algunos de los presentes.

Rogelio Bustos tomó la palabra y nos presentó a D. Francisco Martín, director del instituto de Desarrollo de Granada, quien nos dio una conferencia que llevaba por título “El Sector Vitivinícola como factor de Desarrollo y Protección Medioambiental”.

Rogelio Garrido presentaba en sociedad su obra “Historia del Vino en la Humanidad”. Al igual que con un racimo de uvas, fue desgranando, uno a uno, los capítulos en los que está dividido el libro.

Como epílogo de la primera jornada, y entresacando una receta del texto, D. José Segura presentó un licor de vino. “Eva”. Sólo su nombre ya cautiva. Si a ello le unimos sus efectos afrodisíacos... Dejémoslo aquí. No es momento de divagar.

En nuestra segunda sesión, a la tarde siguiente, fue D. Francisco Pardo, representante de las Bodegas Cruz Conde, del bello municipio cordobés de Montilla. Se nos dio una exhaustiva explicación del proceso que tiene el vino, desde la plantación de la vid, hasta que finalmente la consumimos en nuestras casas o en establecimientos hosteleros.

Tras saborear el fruto del trabajo realizado en nuestra provincia hermana de Córdoba, ciudad de Califas, nos refugiamos en una obra califa, “Escritos y Escrituras”, de Adriana Rubiño Núñez.



Inmaculada Rejón, cantante granadina, fue la encargada de amenizar las jornadas.



Algunas socias de Granada Club Selección en las jornadas sobre el vino y la Literatura.

Obra en la que comparten aplausos la grafía islámica con la cristiana, el mundo árabe con el mal llamado mundo occidental.

Por primera vez, o al menos así lo es para mí, en un mismo texto, en una misma hoja, podía ver la belleza de la

poesía, en dos culturas distintas y lamentablemente algunas veces enfrentadas.

Tras un amplio receso, utilizado por todos para cenar, llegaba la gran actuación fin de fiesta. Broche de oro que, al contrario de como suele ser habitual, se adelantó al segundo día de las jornadas, por cuestiones de agenda.

No era otra que la gran actuación, en el hotel Helios de Almuñécar, de nuestra querida Inmaculada Rejón, que nos obsequió a todos los allí presentes con un gran recital de música. Para finalizar las jornadas del vino y la Literatura, nada mejor que la presentación de una bodega alpujarreña, de Murtas concretamente, la bodega Cuatro vientos.

Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 338, 28 de febrero de 2007.

**Inmaculada Rejón en Concierto
"Noche de Boleros". 19 de marzo 2007,
auditorio Villa de Salobreña.**



**Inmaculada
Rejón**

En Concierto

*"Noche de
Boleros"*

Canta:
Inmaculada Rejón.

Guitarras:
Ángel Alonso y
Tato Medina.

Piano y Acordeón:
Jorge Gijón

Día 19 de Mayo
Hora: 21:00
Lugar: Auditorio Villa de Salobreña

COLABORA:
Área de Cultura del
Ayuntamiento de Salobreña

Salobreña

PATROCINA:
Granada Club Selección
Granada Costa

G

Anuncio Publicado en el periódico Granada Costa número 340, 30 de abril
de 2007

Presentación del libro “Lanjarón en Blanco y Negro” de Manuel Álvarez

Era el gran día para nuestro amigo y socio de Granada Club Selección, Granada Costa, Manuel Álvarez López. Para esta tan esperada ocasión, nada mejor que el salón de usos múltiples de su pueblo, Lanjarón. Como padrino de su obra en esta alternativa, su alcalde, José Rubio. Como testigos, sus amigos de Granada Club Selección Granada Costa, Inmaculada Rejón,



José Segura, Dtor. de Granada Costa, Manuel Álvarez, escritor, José Rubio, alcalde de Lanjarón, Rogelio Bustos e Inmaculada Rejón.

cantante y coordinadora de la provincia de Granada, Rogelio Bustos, coordinador cultural y José Segura, director y presidente de la editorial Granada Club Selección.

El acto, como todos aquellos que organiza Granada Club Selección, comenzó con el canto del himno del Club, compuesto y cantando por inmaculada Rejón, en el que ensalza los principios de Granada Club Selección como son, entre otros, el compañerismo y la amistad.

Seguidamente José Segura Haro, en primer lugar, hizo un esbozo sobre la trayectoria del periódico Granada Costa, desde sus orígenes hasta el día de hoy, donde ya superamos los tres mil setecientos socios, a pesar de que algunos nos daban ya por desaparecidos hace meses. La mejor prueba de que estamos muy vivos son estos socios, así como la asistencia de un gran número de ellos llegados de toda la provincia de Granada que nos encontrábamos allí apoyando

a nuestro amigo Manuel Álvarez en el día de su presentación como poeta.

Posteriormente, José Segura Haro, cumpliendo funciones de moderador de la mesa, dio la palabra al coordinador cultural de Granada Club Selección, Granada Costa, Rogelio Bustos, quien nos hizo una magnífica radiografía de la obra de Manuel Álvarez, “Lanjarón en blanco y negro”. Analizó el blanco, el negro, así como el relato que incluye el libro denominado por el autor “Bigotuda” y del teatrillo “La placeta colorá”.

Todo este análisis literario fue rítmicamente entrecortado por la lectura y cante de algunas poesías del libro, recitadas y cantadas por nuestras amigas Antonia Portillo e Inmaculada Rejón.



Inmaculada Rejón leyó uno de los poemas del libro de Manuel Álvarez.

Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 340, 30 de abril de 2007.

Un día en Salobreña

Un día soleado, caluroso, perfecto para ir a la playa. Algunos no dudaron en ponerlo en práctica delante de nuestras narices, mientras estábamos sentados delante de un básico plato de migas de sémola que fue complicándose gratamente con un sinfín de platos de fruta, pescado, pimientos, chorizo, ensaladas y bebidas al gusto del consumidor, que engrandecieron, si eso es posible, los conocimientos culinarios de nuestro anfitrión el Chiringuito los Tres Hermanos.

Hubo postres a la carta y de gran calidad que dieron un dulce broche de oro a la comida.



Foto de familia de los socios del Club en su visita a la Villa de Salobreña

El almuerzo finalizó. Ahora tocaba un ligero descanso y así lo hicimos en las instalaciones del Auditorio de la Villa de Salobreña que tan amablemente nos habilitó el ayuntamiento para poder realizar este pequeño paréntesis.

Una vez repuestos y tras una pequeña charla, a modo de sinopsis de nuestro Coordinador Cultural Rogelio Bustos, iniciamos una visita al pueblo de Salobreña.

La primera parada, después de muchas, fue el antiguo ayuntamiento, actual Museo de la Villa. Allí pudimos mirar algunos restos de los antiguos que habitaron en la zona, así como maquetas de lo que en principio fue el pueblo de Salobreña, cuando se denominaba, entre otras Salubinia.

Después nos dirigimos al Castillo, pero antes, y ante la proximidad de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Salobreña, nos acercamos a verla. Una vez en el Castillo, Rogelio Bustos fue explicándonos cada rincón del mismo, así como las distintas panorámicas que se observan desde el mismo. Incluso nos habló de los medios de comunicación existentes en aquellos tiempos. El humo, ya sea blanco o negro, y el caballo, han sido sustituidos por el móvil. Ahora tocaba descender por esas calles empedradas que nos llevarían al Auditorio Villa de Salobreña, auditorio Martín Recuerda.



Actuación de Inmaculada Rejón

No habíamos terminado de sentarnos, incluso algunos rezagados no habían llegado aún, cuando según lo programado, comenzaban a sonar las primeras notas de nuestro baile más nacional. Como ya se había anunciado, es intención de Granada Club Selección, Granada Costa, el promover el pasodoble y como estaba previsto, para este encuentro, dábamos inicio a este proyecto.

Al final todos bailaron, incluso algunas personas que allí estaban esperando al gran cierre de la jornada festiva de Salobreña.

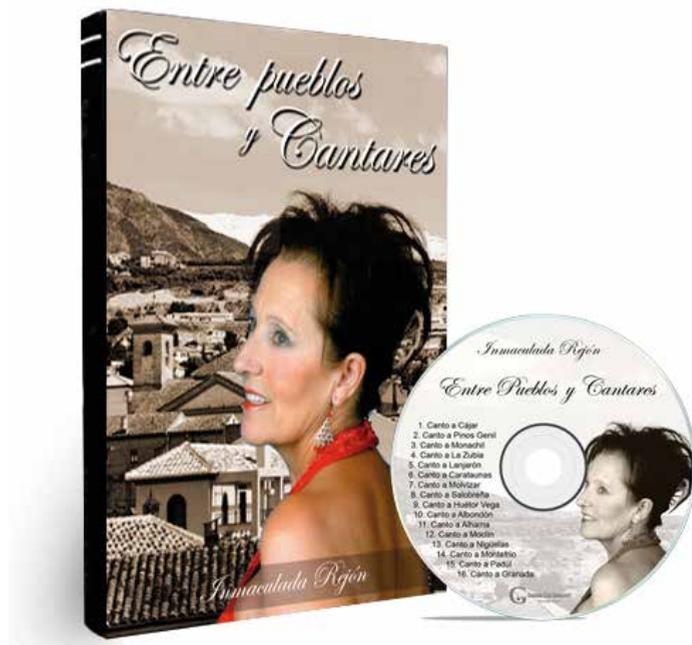
Este gran Broche de Oro lo puso, una vez más, una actuación sublime de nuestra amiga y compañera Inmaculada Rejón.

Tras un día agotador nos sumergimos un relajante baño de boleros. Ese fue el final. Un Festival de Boleros, en el que participaron, junto a Inmaculada Rejón, los guitarristas Ángel Alonso y Tato Medina, acompañados al piano y acordeón por Jorge Gijón.

Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 341, 31 de mayo de 2007

Domingo 28 de octubre 2007. Presentación del libro y el disco de Inmaculada Rejón

El día 28 de octubre podremos gozar de la actuación de nuestra estimada Inmaculada Rejón, que nos presentará su nuevo disco, dedicado íntegramente a 16 pueblos de la provincia de Granada. Aparte, también presenta su nuevo libro, que nos descubre a una persona entrañable y luchadora, que se ha hecho a sí misma.



“Entre pueblos y cantares”

En el nuevo disco de Inmaculada Rejón, encontramos diversos estilos musicales, desde valeses, milongas, alegrías, pasodobles, fandangos de Huelva, rumbas, tanguillos, sevillanas, colombianas, etc. Dedicados a 16 pueblos de la provincia de Granada, comenzando por Cájar de donde es la artista y terminando con un canto a la ciudad de Granada.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 345, 30 de septiembre de 2007.

I CONGRESO NACIONAL DE GRANADA CLUB SELECCIÓN “GRANADA COSTA” LAS BELLAS ARTES

Los días 27 y 28 de octubre de 2007 se celebró en el marco espléndido y vanguardista y sorprendente del Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada, el I Congreso Nacional de Granada Club Selección “Granada Costa” bajo el epígrafe **LAS BELLAS ARTES**, organizado por dicho Club, gracias a la labor desempeñada por Don José Segura Haro, director del mismo, y Don Rogelio Bustos Almendros, coordinador Cultural. Con este encuentro de escritores y escultores, pintores y músicos..., se desea incentivar el ARTE en todas sus ramas y ofrecer a los artistas noveles una plataforma, donde puedan exponer sus obras y darse, de esa forma, a conocer.

Granada Club Selección cuenta para este evento cultural con miembros del Club procedentes, además de las ocho provincias andaluzas, de Palma de Mallorca, Barcelona, Lleida, Zaragoza, Bilbao, Madrid, Valencia..., unidos todos ellos por su amor a la CULTURA en especial a las ARTES. El ya mencionado Club tiene su sede central en el bellísimo y fecundo municipio granadino de Molvizar.

Asímismo, debo resaltar el respaldo social y de asistencia que le dieron al congreso la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada, ya que asistieron al mismo **Don Antonio Martínez Caler**, presidente de la Diputación granadina, **Don Francisco Álvarez de la Chica**, vicepresidente 3º de la Mesa del Parlamento Andaluz, **Don Pedro Benzal Moreno**, delegado de Cultura en Granada, así como otros cargos públicos (alcaldes, concejales, sindicalistas, funcionarios... de la provincia de Granada), personalidades del mundo de la Cultura, de la Sociedad granadina y del resto de España, de la Economía, de las Instituciones y Organizaciones...

El I Congreso Nacional de Granada Club Selección “Granada Costa” LAS BELLAS ARTES, abrió sus puertas el sábado 27 con la recepción a los congresistas, la entrega de la documentación a los mismos y unas palabras de



La cantante Inmaculada Rejón

bienvenida pronunciadas, cálida y magistralmente, por Don Rogelio Bustos.

Independientemente de la asistencia de estos congresistas a los diversos y múltiples actos celebrados, pasaron por el Palacio de Congresos, durante las dos jornadas de puertas abiertas, miles de personas, asistiendo de forma puntual a ciertos acontecimientos culturales.

El día anterior al inicio del Congreso se prepararon en el amplísimo hall del Palacio, las distintas exposiciones: **de trajes de Lola Flores, de la Capa Española, de pinturas de Nicolás López, de pinturas de María Gallego, las pinturas de Amada Sánchez de grabados en arcilla de Francisco Ávila, de pinturas de Juan Orozco, de pinturas de Adela Castillo y de esculturas de Miguel Moreno. Igualmente se dejó finalizada la exposición colectiva de varios pintores asociados a Granada Club Selección “Granada Costa”.**

Tras las palabras de Rogelio Bustos, inaugurando con ellas este magno acontecimiento, comenzó el capítulo de las “Conferencias”. En la primera parte, **Antonio García de la Rosa** habló sobre “Examen de los barrios granadinos. Evocaciones de costumbres”. A continuación, **María José Mielgo**

Basturia disertó sobre “La Cultura y el esfuerzo de las editoriales independientes para mantenerse”. Concluyó esta parte con la plática de **Carlos Benítez Villodres** sobre “El haiku”.

Finalizada la conferencia de quien escribe esto y firma, la periodista **Carolina Murcia** presentó, de forma colectiva y ante un numerosísimo público, los libros editados por Granada Club Selección y a sus respectivos autores.

Tras diferentes homenajes a diferentes personajes por miembros de Granada Costa y diferentes actuaciones, se realizó la entrega de premios a la Cultura 2007.

Concluyó la entrega de los Premios a la Cultura con una conversación, vía telefónica, que mantuvieron Don Alfonso Monteagudo y el preclaro escritor y poeta Don Justo Jorge Padrón (desde Madrid). **El Broche a la primera jornada lo pusieron las cantantes de coplas y flamenco Inmaculada Rejón, Gloria de Málaga y el profesor-cantaor Alfredo Arrebola.**

El día siguiente continuó su camino en el Congreso con el maravilloso y sorprendente Concierto del Orfeón Noveldense Solidaridad, Coral de Valencia.

Posteriormente se presentó el libro y CD de **Inmaculada Rejón, que lleva por nombre “Entre pueblos y cantares”**. Tras este evento, la cantante granadina, acompañada por la coreografía de la Escuela de Baile “Marichu”, deleitó a los allí presentes, interpretando coplas de su nuevo CD, dedicado íntegramente a 16 localidades de la provincia de Granada. **Cantó Inmaculada por diversos estilos: valeses, milongas, alegrías, pasodobles, fandangos de Huelva, tanguillos, sevillanas, colombianas, granaínas, etc.**

Clausuró el I Congreso Nacional de Granada Club Selección “Granada Costa” – LAS BELLAS ARTES – Don José Segura Haro, director de dicho Club y presidente del Consejo Editorial.

Artículo editado por Carlos Benítez Villodres y publicado en el periódico Granada Costa número 346, 31 de octubre 2007.



MOLVIZAR

Sábado 8 de diciembre

**Celebración del día de la
Constitución y de
La Inmaculada**

El ayuntamiento de Molvizar organiza para el sábado
día 8 de Diciembre las siguientes actividades:

Comida Popular

Actuaciones de:
Recital Poético
(A cargo de los poetas de Granada Club Selección)
Alfredo Arrebola Sánchez
Inmaculada Rejón
Escuela de Baile Marichú
El Guitarrista Daniel Mora



Lugar:
En la Casa de la Cultura



Organía:
Ayuntamiento de Molvizar.

Anuncio Publicado en el periódico Granada Costa número 347,
30 de noviembre de 2007

Visita a la Alpujarra de Granada Club Selección “Granada Costa” 7, 8, 9 y 10 de noviembre 2007

El día 7 de noviembre tal y como estaba previsto, un nutrido grupo de miembros de Granada Club Selección “Granada Costa”, encabezados por su presidente José Segura Haro, su vicepresidente Rogelio Bustos Almendros y su coordinador general Enrique Sánchez Pérez salió desde Granada hacia el Complejo Turístico – Rural “El Cercado”, “un edén en La Alpujarra granadina”, donde se ubicó el “cuartel general”.

Después de almorzar, la ruta turística el primer día comenzó por Los Bérchules y su anejo Alcútar, tras una visita por el municipio donde los visitantes iban descubriendo la historia, gastronomía y costumbres de la localidad. **Por la tarde, en el acontecimiento Culturas que se realizó en el Salón de Actos del Consistorio, presentaron además de nuestros poetas, Cantor (Alfredo Arrebola y cantantes (Inmaculada Rejón y Loli Molina), M^a Baena y Pilar Juárez, interpretando cada una un tema. También actuó Salvador Rodríguez Castillo, que cantó por polo a la Fuente de las Carmelas.**

Día 8 de noviembre:

Después de desayunar marchamos por Válor. Pasamos por las localidades de Mecina Bombarón y Yégen.



Grupo de Granada Club Selección que visitó Válor en compañía de su alcalde Juan Medina.

Tras la presentación que D. José Segura hizo del máximo regidor de Válor, éste hizo uso de la palabra. Finalizada su erudita y transparente disertación sobre su municipio, se abrió un coloquio sumamente fructífero para todos los asistentes.

A continuación, se visitó la villa de Válor, siempre acompañados placenteramente por las autoridades. Desde Válor marchamos a Mecina Alfahar, donde fuimos recibidos por su alcalde pedáneo y se celebró la comida en el amplio Salón de Actos de la población, donde degustamos un plato alpujarreño.

Ya por la tarde, tras la comida, hubo un recital poético y las maravillosas coplas de Inmaculada Rejón. Finalizada la actuación de la cantante granadina, intervino la Rondalla “Aben Humeya”, compuesta en esta ocasión por 3 hombres y una mujer, aunque son muchos más miembros.

Día 9 de noviembre:

Después de desayunar nos dirigimos a la localidad de Juviles. Para ello, nos dirigimos por la carretera que une los Bérchules con Trevélez (el pueblo más alto de España). Tras una mañana intensa visitando y descubriendo cada rincón del municipio, en uno de los salones del colegio se almorzó. La comida también típica alpujarreña fue elaborada por mujeres y hombres de la localidad. **Finalizado el almuerzo, se llevó a cabo un recital en la Plaza Francisco Rodríguez Ríos. Posteriormente actuó con sus coplas Inmaculada Rejón.**

Día 10 de noviembre:

Después de desayunar, salimos hacia Granada. Sobre mediodía llegamos a la Ciudad de los Cármenes. Gracias a Granada Club Selección “Granada Costa”, el viaje sociocultural y lúdico, detallado en esta crónica nunca lo olvidaremos por la riqueza interna que nos proporcionó a los que pudimos hacerlo.

Artículo editado por Carlos Benítez Villodres y publicado en el periódico Granada Costa número 347, 30 de noviembre de 2007

Te Seguiré Buscando

Estás ahí,
no eres una fantasía
imagino tu mirada
sabiendo que somos dos
que soñamos con este encuentro
tarde, noche y madrugada...

Te seguiré buscando
en la cima de las montañas,
en la profundidad del mar,
bajo las estrellas...

En esta tranquila búsqueda,
no cesa mi caminar,
caminos que recorro
desde la montaña al mar,
senderos que me enriquecen
otros que me hacen llorar
junto a personas camino,
que tienen mucho que contar
vidas llenas de riqueza
en bagaje espiritual.

Mi alma te busca
mi cuerpo te espera
mi corazón te presiente,
tu imagen no llega.

Vosotros, mis seres queridos,
sabéis de mi caminar
y conocéis de mi lucha
sin volver la vista atrás
esperando que este encuentro
llegue a feliz realidad.

Sin embargo,
en este caminar diario
sigo contenta y feliz
día a día con ilusiones
que realizan mi sentir
y dando las gracias al cielo
de poder estar aquí...

Te seguiré buscando,
en la cima de las montañas,
en la profundidad del mar,
bajo las estrellas...

Mi alma te busca
mi cuerpo te espera
mi corazón te presiente,
tu imagen no llega.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 347, 30 de noviembre de 2007.

Una visita a Molvizar

Molvizar, “abierta mirando a la mar, reclinada en la cornisa...”, como la vio el poeta Ruiz del Castillo, fue la anfitriona de nuestro Club Selección Granada Costa el pasado día 7 de diciembre de 2007.

Molvizar, si no fuera por sus gentes sería como otro cualquiera. Verdad es que Molvizar, por su proximidad al mar, se baña en otros rayos de luz y se mece en otros aires; recibe el cálido húmedo aliento de ese mar que siempre viene perfumado de flor de almendro, de azahar o de jazmines que florecen durante todo el año y te los encuentras en cualquier jardincillo, en cualquier macetero o bien, trepando solitario por cualquier tapia.

En el recorrido por las calles del pueblo, que estuvo guiada por la joven concejala de turismo y cultura, Fausti Béjar, se descubre que es un pueblo vivo: sus calles limpias, las paredes encaladas, los balcones rebosantes de macetas con geranios de palpitantes colores, pequeños rinconcillos ajardinados... todo esto descubre el alma de sus gentes. Es en el pueblo donde residen principalmente los elementos conservadores del espíritu humano.



Inmaculada Rejón en un momento de su actuación.

Otra muestra de que Molvizar es un pueblo vivo fue el cariñoso recibimiento que le dio al Club el equipo de gobierno en el ayuntamiento, prueba de cortesía y buenos modales. Y por último, la comida comunitaria que compartimos con

sus gentes en la casa de la Cultura, que estuvo llena de atenciones. Nos emocionó ver a un grupo de personas afanadas, entregadas en cuerpo y alma en la preparación de la comida que estaba prevista para unas 400 personas. Eso supone un trabajo enorme, sin embargo, lo hacían encantadas, con la sonrisa reflejada en sus caras y una gran satisfacción.

En la programación figuraba, como es costumbre y lógico, nuestra aportación cultural: recital poético, canto flamenco a cargo de Alfredo Arrebola, canciones a los pueblos de Granada a cargo de Inmaculada Rejón y la actuación de la escuela de danza de Marichú. Un excelente espectáculo cultural de gran altura que todos escuchamos con gozo y admiración.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 348, 21 de diciembre de 2007.

Granada Club Selección, Granada Costa, se planteó un nuevo reto, un nuevo objetivo y lo cumplió.

Por primera vez, con un stand propio estuvimos en la segunda Feria Internacional de Turismo más importante del mundo. Estuvimos en FITUR. Con un stand situado a la entrada del pabellón 1.

A pesar de ser un stand pequeñito, tan sólo 17 metros cuadrados, fue uno de los más visitados. En todo momento estuvimos acompañados de amigos. Abríamos las mañanas **Inmaculada Rejón**, Pepe Segura y yo mismo. Más adelante llegaban Sara y Fernando que también se hacían cargo del stand, atendiendo y dando información a todo aquel que se acercaba, que como he dicho fueron muchos. Hubo momentos en los que nos vimos desbordados, como fue en el fin de semana, aunque algunas de las citas concertadas las



José Segura, Juan José Castillo, alcalde de Albondón y su mujer e Inmaculada Rejón

tuvimos que atender en los exteriores del stand, como en el caso de la canaria Kitzia Arce Beltrán, que se interesó por la edición de libros.

Entre otros nos visitaron nuestra amiga M^a José Mielgo quien nos trajo el último número de su revista ALBORADA, en el que escribe un artículo sobre nuestro I Congreso Nacional de las Bellas Artes celebrado el pasado mes de octubre en el Palacio de Congresos de Granada.

Por otro lado, tuvimos el honor de recibir en nuestro stand al gran poeta mundial vivo con el que cuenta España, el canario Jorge Justo Padrón, cuya obra “Hespérida. Canto Universal de las Islas Canarias” ha sido estudiada, analizada, traducida y galardonada en los cinco continentes. En su visita nos hizo entrega del libro home-



Enrique Sánchez, Inma Rejón y Pepe Segura junto a Diane, en el asador Amaia del Hotel Gran Legazpi.

donde nos ofrecerá una conferencia.

Como decía al principio de estas líneas, a nuestro stand acudió un gran número de amigos como Alfonso Monteagudo y su mujer Vera, Pepe Katena, otros como Xisca Aguiló, Pepa Cantarero, Antonio Gutiérrez y Ricardo Campos Urbaneja sintieron no poder acompañarnos por motivos laborales, pero estuvieron en nuestro recuerdo.

Así como numerosas personalidades del mundo empresarial y político, a la que hay que añadir un sinfín de personas anónimas que se ha acercado a visitarnos e interesarse por Granada Club Selección y nuestro periódico Granada Costa. Fueron días de mucho trabajo satisfactorio.

Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 349, 31 de enero de 2008.

naje a esta obra realizado por la Revista Hispanoamericana de Literatura, así como un ejemplar de su obra poética “Memoria del Fuego”. Además del intercambio de regalos se comprometió a asistir a nuestro II Congreso Nacional de las Bellas Artes a celebrar los próximos días 17, 18 y 19 de octubre en el Palacio de Congresos de Granada,



Jesús Avelino Menéndez, alcalde de Salobreña, junto a Inmaculada Rejón.

Almuerzo de Granada Club Selección Granada Costa en las Pirámides del Gourmet.

El Poeta, ensayista y autor teatral, José María Pemán, dijo, y algo sabía el del tema, que el almuerzo produce benevolencia. Todos almuerzan con todos, y se gana terreno cuando las personas están separadas sólo por un ramo de flores, una botella de vino y por otra de agua.

Aunque los miembros de nuestro club, nunca estamos demasiado separados, sí es necesario una reunión en estos comienzos del 2008 para intercambiar opiniones sobre nuestro calendario de actividades. Y no hay mejor lugar para hacerlo que alrededor de una mesa con buena comida y separados por el ramo de flores, el vino y el agua. Siempre hubo buena relación entre los manjares y el diálogo.



Inmaculada Rejón junto a Emilio Barros, director del restaurante las Pirámides.

Para nuestra comida elegimos el restaurante LAS PIRÁMIDES, que está en HÍJAR, un anejo del municipio de LAS GABIAS. Lo elegimos por el nombre, y al término de la comida, todos reconocimos que habíamos elegido bien. No hubo ningún “pero”, cosa extraña teniendo en cuenta la diversidad de personas y

lugares que allí estábamos: de Palma de Mallorca, de Málaga, de Jaén, de Granada, incluso de más lejos, de Praga. Todos más que satisfechos, felices.

Entre todas las personas que se acercaron hasta este restaurante para almorzar juntos con Granada Costa como factor común se encontraba la artista granadina Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 350, 29 de febrero de 2008

Presentación del Libro de Marcelino Arellano en Ítrabo “Viento de Otoño”

El pasado día 5 de abril de 2008, tuvo lugar en Ítrabo la presentación de la obra “Viento de otoño”, del itrabeño afincado en Palma de Mallorca, Marcelino Arellano Alabarces.

Marcelino estuvo arropado por todos los vecinos de Ítrabo, que le demostraron su cariño sincero y correspondieron al amor que siente el escritor por su pueblo natal.

La presentación estuvo a cargo del Coordinador Cultural de Granada Costa, Alfonso Monteagudo, que destacó su figura, el buen hacer, la persona generosa y siempre dispuesta a ayudar. Un hombre que ha dedicado su vida a la Cultura, un hombre comprometido con su tiempo, con su ciudad Palma y con su pueblo.



Inmaculada Rejón, leyó uno de los poemas del libro de Marcelino, Viento de Otoño.



Público asistente

En palabras de Antonio Jesús Carrascosa Valverde, alcalde de Ítrabo, y durante el acto, informó a los allí presentes, que el Ayuntamiento por unanimidad ha decidido honrar a la persona de Marcelino Arellano, con una calle que llevará su nombre, además se estudia poder realizar un Certamen Poético que llevará el nombre del escritor.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 352, 30 de abril de 2008

A NICOLÁS LÓPEZ

En el arte y sus múltiples facetas
destaco la de pintor
pintor que pintas con alma
y pones el corazón.

Admiramos tu pintura
llena de luz y color
bodegones, marinas, paisajes
y lindas puestas de sol.

La Alpujarra granadina
también te gusta pintar
y transmitirnos su belleza
de cualquier rincón y lugar.

Calles intrincadas y estrechas
balcones de cara al sol
exuberantes macetas
derramando todo su olor.

De corazón noble y generoso
espíritu alegre y jovial
La Zubia meció tu cuna
Granada te quiso adoptar.

Y en justa correspondencia
a tu cariño y amistad
te dedico mis cantares
sé que te gustarán.

Ya termino Nicolás
con mis versos y piropos
a la persona y al pintor
deseando que sigas siempre
tan artista y soñador.

Poema editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada
Costa número 355, 31 de julio de 2008

Relatos cotidianos...

RELATO DE UNA MAÑANA DE OTOÑO

Dando sus primeros pasos el otoño recién estrenado y la mañana fresquita y tempranera, dos mujeres se disponen a emprender el viaje. Viaje que el día anterior aplazaron por motivos que no vienen el caso reseñar.

- Mamá, ¿ponemos el reloj a las 6:30?
- Umm, ¿tan temprano? Contestó la madre.
- Teniendo en cuenta que entro a trabajar a las 9 y tardamos 1 hora y 30 minutos, es lo más sensato.

Llega la hora marcada en el despertador y estas dos mujeres con su liviano equipaje emprenden la marcha hacia tierras malagueñas. Partieron desde Granada, miraron el cielo y comprobaron que ninguna estrella les daba los buenos días.

La esperanza de viajar acompañadas por la lluvia, sería reconfortante y beneficiosa. Conforme el sol salía entre las montañas y el cielo se tornaba de azul la esperanza de lluvia se iba disipando.

Dejábamos atrás nuestra querida Granada, nos íbamos adentrando en la Axarquía malagueña; carreteras de montaña y niebla coronaba sus picos más altos. A nuestro paso, trabajadores que se afanaban en dejar lista la carretera para que los vehículos no tuvieran dificultad al pasar.

Siguiendo hacia adelante, un conejito nos saludaba al filo de ella habiendo frenado a tiempo su loca carrera por cruzar al otro lado, dando las dos un suspiro de alivio por no sentirlo entre las ruedas del coche.

Siguiendo hacia nuestro destino y cruzando pueblecitos en silencio nuestra mirada divisó a lo lejos un gran charco de agua y las dos al unísono exclamamos:

¡Es el pantano!

A lo lejos, en lo más alto, tocando el cielo casitas blancas coronando la gran montaña, el pueblo de Comares, debajo en la ladera, toda salpicada de ellas

parecían copos de nieve caídos desde el cielo.

Por fin llegamos al pueblo al cual nos dirigíamos, Periana, sanas y salvas dimos gracias por la bonita mañana que nos había tocado vivir.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 357, 30 de septiembre de 2008

Relatos cotidianos...

ADIÓS A MAMÁ

Todas las amigas la llamábamos Mamá, era una costumbre adquirida de escucharlo de boca de su propio hijo Fali y la mujer de éste, Concha, nunca escuchamos de sus labios llamarla por su nombre propio.

Mamá era delicadeza, educación, dulzura, saber estar, en definitiva, una gran señora.

Mamá era la que mejor cosía, a la que mejor le salían los roscos y pestiños y no porque fuera el santo de nadie, sino que en pleno mes de agosto cuando más tostaba el sol en Torrenueva ella se ponía manos a la obra y llenaba fuentes y fuentes de tan delicioso manjar que en manos de ella, manos delicadas y elegantes todo lo convertía en lujo para los sentidos.

Mamá era agradecida porque era bien nacida. A todos y por todo daba las gracias por lo que hacían por ella.

En los últimos meses de su vida, debido a la enfermedad, fue volviendo a su infancia y el sentido de la realidad era confuso para ella.

Mamá se fue apagando poco a poco y el 5 de octubre, rozando las tres de la tarde se nos fue de camino al cielo.

Dios la recibió gozoso y con letras de oro escribió: Isabel Palma Fernández dejó a los suyos a los 94 años envueltos en un recuerdo de tristeza, paz y amor hacia ella.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 358, 31 de octubre de 2008.

Relatos cotidianos...

RELATO DE UN DÍA INOLVIDABLE

La cita era a las 10 de la mañana, un grupo de personas esperaban ilusionadas para emprender la marcha. Como cada viernes, caminares por Granada, pero mi intuición me decía que sería un día especial.

EL punto de encuentro, Plaza Nueva con la Torre de la Vela presidiendo la escena, el recorrido iba transcurriendo por un paisaje mágico y con la charla animada nuestro caminar se convertía en algo único.

Nuestro objetivo era llegar a la Casa Madre de las Escuelas del Ave María, fundadas por don Andrés Manjón, teníamos visita guiada.

Nos recibieron muy amablemente dos maestros que serían nuestros guías durante la visita.

En los rostros de todos se reflejaba la alegría al ver, sentir, y oír ese milagro de la naturaleza en todo su esplendor.

Las escuelas están enclavadas entre el Sacromonte, el río Darro y la Alhambra concretamente en la Cuesta del Chapiz.

Las explicaciones magistrales de don José iban captando la atención de todos los allí presentes, fueron dos horas inolvidables.

Sobre las dos de la tarde regreso a casa para comer en paz y armonía conmigo misma.

Sobre las 7 de la tarde me arreglé con más cuidado, pues la ocasión lo merecía, tenía una cita para merendar con una persona muy especial para mí, MI PADRE. Terminada la merienda, me dirigí al Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada para presenciar uno de los mejores conciertos de flamenco jamás vistos, artistas entre otros Enrique Morente, su hija Estrella, el guitarrista Tomatito, el mejor bailar Juan Andrés Maya, etc... duró 4 horas que se pasaron en un abrir y cerrar de ojos.

Y hablando de ojos, termino mi relato porque el sueño los está cerrando...

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 359, 30 de noviembre de 2008.

Visita Cultural a Almuñécar -Costa Tropical de Granada-

Un grupo bastante nutrido de miembros del Granada Club Selección realizó una visita cultural a Almuñécar, Costa Tropical de Granada, durante los días 14 al 16 de noviembre, ambos inclusive, acontecimiento programado dentro del Circuito “Ciudades de España”. Esta gira cultural fue organizada por dicho Club, cuyo presidente es José Segura Haro, director así mismo, del periódico “Granada Costa”.

La estancia de los participantes en este evento se llevó a cabo en el bellissimo y confortable marco del Hotel “Victoria Playa”, en cuyos salones y jardines se celebraron los actos.



Foto en familia de parte de los asistentes.

A las 18 horas del mismo día de la llegada se presentó, en el salón regio del citado Hotel y ante un numeroso público, el libro *Los Puentes Debilitados* de Carlos Benítez Villodres, exprofesor universitario.

Los poemas que componen este libro, los creó el autor utilizando la observación del ser humano actual. Por ello, la esencia vital de esta obra se concentra en esa forma de expresión que llamamos diálogo entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos, sentimientos, deseos...

El día siguiente, por la mañana, José Miguel Carmona Martín, pintor alpujarreño, nacido en Órgiva (Granada) pintó tres cuadros en un par de horas.

Por la tarde noche, la insigne artista del cante jondo y de la copla, Gloria de Málaga, presentó su último CD, eminentemente cultural, pedagógico y didáctico, que lleva por nombre *Antología de los Cantes Malagueños-Flamen-*

cos y Folclóricos. Dicho CD está patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Educación y Fiesta. A la cantante la presentó al numeroso público asistente Alfredo Arrebola, profesor-cantaor. Seguidamente



Amigas de Granada Costa durante el recorrido por Almuñécar.

Gloria de Málaga deleitó al público con cantes de diferentes palos flamencos y coplas de su nuevo CD, rematando su actuación con cantes de las distintas provincias de Andalucía.

Durante esta visita cultural y los diferentes actos celebrados, todos los asistentes contaron con la presencia especial de la cantante granadina Inmaculada Rejón, quien estuvo junto a sus compañeros de Granada Club Selección durante todas las jornadas.

La estancia en Almuñécar será difícil de olvidar. Disfrutamos de un mar azul, de un cielo luminoso, buena comida, buen alojamiento, buena armonía y repleta de actos culturales y algún baño.

La visita a la ciudad estuvo dirigida y explicada por el coordinador cultural Rogelio Bustos.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 359, 30 de noviembre de 2008.

Relatos cotidianos...

QUÉ BONITA ES MI GRANÁ ESTÉ NUBLAO O CON SOL

Hoy no ha sido un día cualquiera. Hoy viernes, 30 de enero de 2009, quedará impregnado en la retina de mis ojos y en lo más profundo de mi corazón como uno de los días que más bella he visto Granada. A pesar de las obras que veíamos a nuestro paso, todo hacía presagiar que cuando terminen éstas, Granada estará aún más bella.

Dando las 11 de la mañana y unos minutos de cortesía, empezamos a subir la cuesta empinada de Gomérez en dirección puerta de las Granadas. Unos metros antes de llegar a ésta, giramos hacia la derecha. Unas escalinatas muy empinadas nos daban el acceso para llegar al barrio judío granadino. La mañana estaba soleada y con un cielo azul transparente y luminoso que después de un largo invierno padecido, este día era para estar dando saltos de alegría...

Nos adentramos en este barrio anteriormente citado y cuál fue mi sorpresa que el misterio que esconde nos pareció estar unos cuantos siglos atrás por la orografía de sus calles y la belleza de sus Cármenes, estas edificaciones tan características de Granada y tan de puertas para dentro.

Detrás de sus tapias blanqueadas encierran todo lo bello, jardines frondosos, fuentes y surtidores de agua y sobre todo las vistas que se pueden contemplar desde sus balcones y terrazas. En esa atalaya privilegiada se divisiva una Sierra Nevada preñada de nieve. Todos los que allí nos encontrábamos dijimos en voz alta: “Todo es posible en Granada” y en ese momento con la impulsividad que me caracteriza les canté a todos los allí presentes: “Qué bonita es mi Graná, esté nublado o con sol”. Un cante por sevillanas compuesto por mi amigo “El Cele”.

Dejando atrás este barrio tan interesante a la par que original nos dirigimos hacia Torres Bermejas y el Carmen de San Antonio, un recinto cerrado que a través de un orificio en la puerta de entrada pude comprobar la belleza de su interior.

En este preciso punto al cual llegamos, nuestro amigo Antonio Montufo, gran conocedor de Granada y su historia, nos obsequió con una charla informativa sobre el lugar donde nos encontrábamos por aquello de la cultura y que gracias a OFECUM podemos disfrutar.

La mañana se hacía cada vez más luminosa y templada gracias al sol que caldeaba el ambiente y hacía que todos nos sintiéramos bien.

Al concluir este paseo matutino la bajada desde la Alhambra la hicimos por las inmediaciones del barrio del Realejo, desde el cual nos fuimos despidiendo y encaminándonos cada uno hacia nuestro destino.

Y desde aquí, desde este humilde escrito, quiero darle las gracias a Antonio Bujaldón y Pepe Antonio por hacer posible estos caminares.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 362, 28 de febrero de 2009.

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia

Cantante

Inmaculada Rejón es una mujer que se ha rehecho a sí misma. Dejó en segundo plano su vocación de cantante debido a los tiempos que le tocó vivir, pero nunca la olvidó por completo y con cuarenta y cuatro años decidió empezar desde cero en el mundo de la música. El esfuerzo mereció la pena, ya cuenta con tres discos editados y prepara un nuevo proyecto en el que compartirá espacio con otros quince cantaores granadinos.

“La canción es mi desahogo y mi ilusión”

Han pasado ya algunos años desde que Inma Rejón se subiera al escenario por primera vez, pero la cantante aún conserva la misma naturalidad cuando se enfrenta a las entrevistas e igual bondad al opinar sobre sus amigos.

También ha pasado tiempo, pero menos, desde que el disco “Entre pueblos y cantares” en el que Inma retrataba dieciséis municipios granadinos, viese la luz. En aquella ocasión la artista de Cájar compuso todas las letras y melodías que aparecían en la obra. De eso hace poco más de un año. Desde entonces parece que la cantante consigue renovar sus fuerzas cada día; los días tienen menos horas para todo lo que no incluya pensar en su próxima canción.

Hay cosas que han cambiado: ahora no tiene dudas en definir qué espera de los próximos años, cual es la fuerza de su vocación. Algunas veces la suerte recorre caminos impredecibles. Lo curioso en Inma no es que cante, ni que



hable de sus canciones como el apoyo más importante en su día a día. Lo extraño es que transcurrieran tantos años antes de que se subiera a un escenario o se encerrara en un estudio para dejar constancia de su creatividad musical. Tuvieron que ocurrir muchas cosas e infinitos cambios debieron sucederse en su vida. Pero al fin, un buen día Inma, con cuarenta y cuatro años, deshizo el vestido de costumbres que llevaba y se arriesgó a vivir la carrera de cantante con la que siempre había soñado, con sus tropiezos y arduos comienzos incluidos.

La tarde de la entrevista Inma pasea a su pequeña perrita. Parece mucho más joven de lo que indica su carnet de identidad. Cuando habla busca las palabras y se emociona si tiene que explicar las fuentes de su inspiración, es decir, la naturaleza y los sentidos. Habla con fuerza, cree en lo que hace. La música no es para ella un trabajo, aunque sirva para acompañar el pan de cada día. Es todo lo que necesita para sonreír mientras transcurran los años.

“La canción es mi desahogo y mi ilusión. Soy madre de cuatro hijos e hija de un padre de noventa años, me gusta quedar con mis amigos... aún así dedico todo el tiempo que puedo a cantar. A veces he sufrido bajones debido a varios momentos familiares y personales. Pero después me he recuperado porque cantar es un pilar emocional y económico de mi vida. Todos los inviernos mi ánimo decae, como caen las hojas de los árboles; después entra la primavera y me insufla energía”

¿Cuánto tiempo hace que siente esa afición por la música?

Soy cantante vocacional. Creo que he nacido para cantar porque la naturaleza o Dios, como prefieras, me ha dotado con las facultades apropiadas. Yo sólo he aplicado tesón e ilusión. Ahora, por suerte, puedo expresar esta afición a través de conciertos y discos.

¿Desarrolló la vocación sola o ha recibido clases de canto?

No soy una cantante de conservatorio, no escribo mis canciones sobre una partitura. Aprendí este oficio de manera autodidacta, de modo que todos los

experimentos con la melodía o la letra de una composición se gestan en mi cabeza.

¿Cómo compone las canciones?

El proceso de creación no está regido por un horario exacto. La música me acompaña mientras voy en el autobús o estoy cocinando en mi casa. Hasta que la canción no está terminada no puedo concentrarme del todo en otra cosa. Desde que me levanto hasta que me acuesto repaso los temas que van a formar parte de mi próximo disco.

Pero han de existir lugares o momentos en los que le resulte más fácil escribir una canción...

La inspiración me visita con más frecuencia si hago ejercicio. Pienso con más claridad cuando paseo a mi perrita o recorro la ciudad en bicicleta. Supongo que se debe a las endorfinas que genera el deporte. O tal vez sea consecuencia de la felicidad que me provocan las caminatas y el contacto con la naturaleza. Yo no funciono por encargos sino por sensaciones y sentimientos.

¿Con qué edad comenzó a cantar?

Cuando todavía era una niña cantaba en las comuniones y bautizos de mis familiares para animarlos.

¿Por que no emprendió entonces una carrera musical?

Me hubiera gustado que mis padres hubieran creído en mí cuando era pequeña. Pero mi padre trabajaba de noche y dormía durante el día, mi madre siempre estaba afectada por los nervios. En aquellos tiempos no estaba bien visto ser cantante y mucho menos en un pueblo como Cájar. ¿Qué más le podía pedir a ellos? Acepto lo que me ha tocado vivir y agradezco que ahora puedo cumplir mis sueños.

¿El cantante se nace o se hace?

Para ser un buen cantante es necesario nacer con facultades y tener vocación. Sin la vocación no se consigue el tesón y el esfuerzo constante que es imprescindible para cantar bien. Después, la honestidad y el talento hacen que la gente te valore.

¿En qué momento tomó la decisión de volver a cantar?

La ruptura de mi matrimonio, cuando tenía cuarenta y cuatro años, acabó con mis ataduras. De la noche a la mañana me convertí en la persona más feliz del mundo. Sólo pensaba en escribir canciones y cantarlas. Empecé con bodas, bautizos y comuniones y poco a poco logré abrirme paso. Todo el mundo puede conseguir lo que desea si se empeña lo suficiente.

¿Cuántos discos ha sacado desde entonces?

Ya he sacado tres discos: “Del Sueño a la realidad” que salió en 1999. “El color del Alma” en 2003 y “Entre pueblos y cantares” que lo presenté en noviembre de 2007. En este último disco, por primera vez, compuse la letra y la música de todas las canciones. Ahora estoy trabajando un disco que reunirá a 16 cantaores de Granada

¿Cuándo empezó a componer?

Desde hace seis años compongo mis propias canciones. Me inicié como autora en mi segundo disco, “El color del alma”.

¿Desde entonces ha compuesto todas las letras de sus canciones?

A veces empleo letras de poetas a los que conozco. Hace muy poco puse música a un poema de una amiga mía. Cuando leo unos versos que me gustan pienso en construir la melodía que podría acompañarles. Me gusta esta unión: la música con la poesía.

¿Cuál es su música favorita?

La música de los boleros va directa al corazón. Las letras están cargadas de sentimiento, de amor y desamor.

Pero en su próximo disco cantará flamenco

Siempre he sido aficionada al flamenco. Poco a poco he tenido la suerte de formarme en este arte, primero mediante cursos y después ensayando con buenos guitarristas. De todos modos, no soy una cantaora pura, si puede utilizarse esta expresión. No domino todos los palos, sigo teniendo una preferencia clara por los boleros. Las canciones que hago son difíciles de encasillar en un género. Si tuviera que definir las diría que giran en torno a la copla y al flamenco. Al menos, las más recientes.

¿Ya hace todo esto usted sola?

Yo organizo mis conciertos, produzco mis discos, llamo a todas las puertas cuando necesito que alguna se abra y compongo mis canciones. Es un caso evidente de autogestión, aunque hay gente a la que tengo mucho que agradecer como Ángel Alonso, que me acompaña con la guitarra siempre que lo necesito.

¿No se cansa de la ajetreada vida de cantante, con grabaciones y conciertos?

Soy un animal de estudio. No me fatiga grabar ni probar sonidos. Puedo ensayar tanto tiempo como sea preciso. Mientras estoy preparando un proyecto soy feliz.

¿A qué dedica el tiempo cuando no está cantando?

Me parece necesario que cada persona se comprometa con la sociedad que la rodea, aunque eso ocupe unas cuantas horas a la semana. Formo parte de un taller de cuentacuentos en el que pretendemos sembrar valores en los niños. Me parece importante inculcar lo bueno de nosotros en los demás.

¿Qué espera del futuro?

Me encantaría que el disco “Entre pueblos y cantares” fuese conocido en todos los pueblos a los que he compuesto una canción. Pero lo que realmente deseo es que durante todo el tiempo que me acompañe la voz encuentre lugares en los que celebrar conciertos. Ojalá pudiera llevar mi cante a todos los rincones.

Entrevista realizada por Vicente Miró y publicada en el periódico Granada Costa número 364, 25 de abril de 2009.

Relatos cotidianos...

VIERNES SANTO EN LA ZUBIA

Dando las 8,30 de la tarde y el cielo amenazando lluvia nos dirigíamos mi amiga Conchi y yo hacia el templo parroquial.

Todo apuntaba que esta noche sería inolvidable por las expectativas que había y tenía que cantar unas saetas a NUESTRO PADRE JESÚS Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

La iglesia rebosaba belleza. Las notas que el órgano desgranaba, el olor a cera y orquídeas de los pasos engalanados, daban color y prestancia a tan bello acontecimiento.

Costaleros y costaleras en perfecta sincronía se deslizaban llevando a hombros tan preciada carga a pesar de la dificultad que suponía la salida y entrada de dicho templo. ¡Y cómo no, resaltar la belleza de una mujer vestida de mantilla dando escolta a la Virgen de los Dolores!

Sentada en un banco a la espera de concretar cuándo y cómo sería mi intervención para cantar las saetas, precedida por mi amiga Conchi, se dirigió hacia mí muy amablemente el hermano mayor de dicha cofradía, José Antonio Vargas Sampedro, nos saludamos y me dijo lo siguiente:

Al volver la procesión y cuando las imágenes se estén mirando al pie del altar tú empiezas a cantar. Así resultará muy bonito y emocionante. De acuerdo, le contesté.

Entre la multitud se corrió la voz de que mi presencia allí se debía a que cantarías dichas saetas con la alegría y beneplácito de todos los allí presentes que saben valorar la expresión de un pueblo que reza cantando y que tanta tradición tiene en nuestra tierra, ANDALUCÍA.

Pero esto parece ser que no lo entendió así nuestro señor cura párroco don Antonio García que con la arrogancia y la prepotencia que le viene caracterizando y empleando el mal uso de poder, decidió que no se cantaban las saetas dentro de la iglesia. ¡Cómo! Le contesté cuando se dirigió a mí. El

hermano mayor de la cofradía me ha dicho que sí y los feligreses que aquí se encuentran también esperan que lo haga... Él insistía con un NO rotundo, frío y desconsiderado y con tintes de amenaza al contestarle que su postura era poco cristiana y que tenía todo el derecho de cantar las saetas pues estaba en la casa de mi Padre ya que ellos como representantes de Cristo en la tierra esto es lo que predicán.

Parece ser que este personaje es corto de entendederas y falto de miras a la hora de complacer a los demás y su lema es ¡hágase mi santa voluntad, aunque los demás se fastidien!

Esto que pasó el viernes santo 9 de abril de 2009 en la iglesia del pueblo de La Zubia, en Granada, y que he querido relataros, ha marcado para siempre a muchas personas por la falta de confianza en el ser humano y sobre todo por tratarse de un sacerdote que se supone que tiene que dar ejemplo de generosidad, empatía, complacencia y agrado.

Nota informativa para el señor cura en cuestión:

La exaltación de la saeta siempre se hace en las iglesias y en los últimos años se está poniendo en valor por la cultura que esto conlleva.

Gracias al riquísimo tazón de arroz con leche que mi amiga Herminia me ofreció en su cálida casa, endulcé la noche después de haber sido tan amarga.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 364, 25 de abril de 2009.

I Festival Flamenco 24 horas de Molvizar

El jurado del I Festival Flamenco 24 horas, celebrado desde las seis de la tarde del pasado sábado 3 de mayo de 2009, hasta la última hora del domingo, comunicaba, tras un día de reflexión, los ganadores del evento. “El proceso no ha sido fácil” anunció antes de hacer público el veredicto Pepe Segura, director de la jornada, “para nosotros el verdadero ganador es el flamenco y todos los asistentes han contribuido a esa victoria”.

Pero era preciso seleccionar a los artistas que conformarían el disco conmemorativo del festival. En total, dieciséis cantaores y seis guitarristas entre los más de cien participantes que acudieron al evento.

El jurado prefirió no ordenar a los vencedores en orden de importancia, “porque dejar algunos fuera ya ha sido bastante doloroso, nadie deseaba después jerarquizar a los ganadores”, explicaba el presidente del tribunal: “Molvizar es la auténtica ganadora, ha conseguido el primer premio”.

No le faltaba razón. Molvizar ha logrado entrar en la historia al celebrar el primer festival de flamenco con una duración ininterrumpida de veinticuatro horas. Durante un día y una noche el escenario vibró con el taconeo de bailaores, se conmovió con la voz de los cantaores y se dejó seducir por los arpegios de la guitarra. Una jornada que vivió momentos de apogeo y ambiente festivo, junto con otros en los que el amor por el cante jondo se sobrepuso al sueño y al cansancio.



Inmaculada Rejón acompañada por Ángel Alonso.

“Nadie puso una pega, nadie exclamó: estoy cansado. Tanto los operadores de cámara que grabaron las veinticuatro horas, como los técnicos de sonido, los presentadores, el público y los artistas supieron estar a la altura del momento histórico que vivían”, indicaron desde el periódico Granada Costa, organizadores del festival.

La jornada arrancó con una breve entrevista al alcalde del municipio, D. Fermín García Puentedura, y la concejala de cultura de la localidad Doña Faustina Béjar, sin cuya colaboración no hubiera sido posible realizar el evento. Inmediatamente después, el cantaor y profesor Alfredo Arrebola, durante la presentación de su libro-disco, “El flamenco en la obra poética de García Lorca”, situó el nivel cultural del festival donde se mantendría durante las siguientes horas. “El flamenco no es cosa de borrachos, como alguna gente piensa: es cultura, de las culturas más profundas y auténticas de Andalucía”, matizó Arrebola.

Esa premisa sirvió de consigna para el resto del festival, que cumplió con su propósito de acercar los cantes y los bailes mediante breves explicaciones de los presentadores, Inmaculada Rejón, Alfonso Monteagudo, Rogelio Bustos, Vicente Miró y Pepe Segura.

El público, que había ocupado todo el aforo en la inauguración y se había relajado un poco durante la madrugada, apenas cabía en el cierre del festival, para el que la organización había reservado la actuación de grandes cantaores. El Broche de oro lo puso el rapsoda Bonet San Cler, que recitó algunos poemas, capaces de recoger en sus versos gran parte de la cultura popular.

Todos los participantes en el evento obtuvieron un diploma que acreditaba su presencia y fueron invitados a regresar en nuevas ediciones.

La artista granadina, natural de Cájar, Inmaculada Rejón además de intervenir en la presentación del festival, también cantó varias de sus canciones en el transcurso del festival.

Artículo editado por Vicente Miró y publicado en el periódico Granada Costa número 365, 31 de mayo de 2009

Relatos cotidianos...

UN DÍA INOLVIDABLE

¡Cómo lo recuerdo!, y qué sensaciones vuelven a mi memoria de los días en que solía pasar por el parque del Alamillo, en Sevilla.

Un parque único y especial, un parque al aire libre con tantos ingredientes y tan apetecibles para mí, que solo con recordarlo me hace feliz. En él se aúnan naturaleza, sol, cielo azul, deporte, y algo muy importante, preservar el medio ambiente.

Aquel día fue una sorpresa tan agradable que hoy, pasado el tiempo, sigo recordándolo y es mi intención compartirlo contigo, amigo lector.

“Poesía al aire libre” fue lo primero que leí al entrar en él. Ante mí se habría una avenida amplia y bien pavimentada, carriles bici perfectamente delineados por los cuales circulaban ciclistas y patinadores en perfecta armonía con los árboles que la circundaban y grandes pancartas con poemas de poetas de todo el mundo.

Cuando salí de mi asombro, mi vista se deslizaba por cada renglón y verso, fascinada ante tanta belleza escrita y manifestación de poesía al aire libre, hasta que llegué a la que a continuación os escribo, fue la que más sensaciones me produjo y con la que mejor conecté de todas ellas.

PROYECTO DE FUTURO

ESTA TARDE SOY RICO PORQUE TENGO TODO UN CIELO DE PLATA PARA MÍ.

SOY EL DUEÑO TAMBIÉN DE ESTA EMOCIÓN QUE ES NOSTALGIA A LA VEZ DE LOS DÍAS PASADOS Y UNA DULCE ALEGRÍA POR HABERLOS VIVIDO.

CUANTO YA ME DEJÓ ME PERTENECE TRANSFORMADO EN RIQUEZA Y LO QUE AL FIN INTUYO QUE NO HABRÉ DE ALCANZAR SE HA CONVERTIDO EN UN GRATO CAUDAL DE CONFORMISMO.

MI PATRIMONIO AUMENTA A CADA INSTANTE CON LO QUE VOY PERDIENDO PORQUE EL QUE VIVE PIERDE Y PERDER SIGNIFICA HABER TENIDO.

YA NO TENGO AMBICIÓN, PERO TENGO UN PROYECTO AMBICIOSO COMO NUNCA LO TUVE, APRENDER A VIVIR SIN AMBICIONES EN PAZ AL FIN, CONMIGO Y CON EL MUNDO.

Vicente Gallego
Valencia 1963

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 365, 31 de mayo de 2009.

Relatos cotidianos...

CONTAR UN CUENTO ES UN MILAGRO

Desde mi infancia más remota hasta nuestros días, los cuentos en mi vida han significado algo más que fantasía. Soñar despierta con el príncipe azul y creer en los cuentos de hadas, para mí han sido mucho más.

Mamachón, mi abuela materna, me acunaba en sus brazos, al calorcito de su toquilla junto a la chimenea a la luz del candil en aquellas frías noches de invierno de nuestra casa querida y me contaba uno, otro y otro cuento, mis ojillos se cerraban, pero mi mente no quería perderse nada de aquel relato que ella me contaba tan maravillosamente ¡Claro, como todas las abuelas!

Pasando el tiempo, mi afición y cariño por los cuentos la fui inculcando en mis hijos que no cogían el sueño hasta que no les contara algo y claro está, la que se dormía primero era yo y ellos incansables repetían: ¡Mamá más, mamá más!

Después de éstas, mis historias entrañables y que tanto han significado en nuestras vidas por la carga emocional que éstas conllevan, sigo pensando en el cuento como algo fundamental e importante para el desarrollo del ser humano y sobre todo cuentos en valores que son los que en este maravilloso presente y gracias a la feliz idea de la asociación OFECUM de incluirlos en sus actividades.

Este taller que tan magistralmente dirigió y coordinó Candela Guirao Piñeiro en la primera etapa del mismo que duró algunos años.

Es esta etapa hemos tenido grandes experiencias y momentos entrañables asistiendo a colegios, a la guardería infantil de la cárcel en Granada y a muchos sitios más.

Cada semana ocupaba de mi tiempo dos días para dedicarlo al taller, aunque tuviera que renunciar a mi familia y vida personal.

Esto lo hago por mi compromiso con la sociedad con el proyecto y por mis compañeras que tan contenta estoy de haberlas conocido.

Y llegamos a la etapa del taller de “Cuentacuentos sembradores de valores” 2008-2009, en esta etapa las cosas son más o menos iguales pero distintas, la persona que toma las riendas de dicho menester es gran conocedor y formador de educar en valores y transmite tal entusiasmo en ello que los que formamos el taller, unas 20 personas, seguimos cada martes a él ilusionadas y con más ganas cada día. Esta gran persona es José Antonio Díaz Flores. Gracias José por todo.

Ya termino este escrito y quisiera resaltar los valores de los cuentos, de los cuentos al contar.

Cariñosamente para todos.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 366, 30 de junio de 2009.

1000 obras de arte en Molvizar.

Las expectativas de éxito han sido superadas, más de 4000 personas visitaron la muestra.

Según estaba previsto y convenientemente anunciado, la exposición de pintura “1000 Obras de Arte”, se inauguró con toda solemnidad el 17 de agosto 2009, en el Colegio Miguel de Cervantes de Molvizar. En este acto que estuvo presidido por el alcalde Fermín García Puentedura, se aprovechó el momento para presentar la programación del “Verano Cultural de Molvizar” que fue explicado sucintamente por la bella concejala de Cultura Fausti Béjar.

Hay que tener muy presente que el organizador de este evento es el periódico Granada Costa que tiene como objetivo principal la difusión de la Cultura y el arte en su más amplio sentido. **Por tanto, es lógico que se**

empezara cantando el himno del Club, que como siempre entonó nuestra cantante Inma Rejón. A continuación, el Presidente y Director del periódico, José Segura hizo la introducción del porqué de esta exposición pictórica y por qué su celebración en Molvizar.



Inmaculada Rejón, cantante

En un periódico en el que en cada ejemplar aparecen tres páginas de poesía, tampoco podía faltar un poema a esta exposición. De éste se encargó nuestro poeta “Fali” que hizo un canto al arte en general, a Granada, al periódico, a los pintores y a Molvizar. El que esto escribe y como coordinador cultural, di las gracias a todos aquellos que habían tenido fe en el proyecto que lidera el periódico Granada Costa, a todos los suscriptores, al equipo de gobierno de Molvizar por su sensibilidad ante las sugerencias culturales, y a los pintores por su participación, a los que deseé toda clase de éxito y ventas, naturalmente y a continuación el poeta Alfonso Monteagudo presentó la exposición haciendo gala de su saber poético y



Inmaculada Rejón guiando personalmente a un visitante.

conocimiento de la pintura.

Acto seguido el pintor Antonio Pineda que se trasladó desde Madrid para poder asistir a la inauguración de la exposición en la que él mismo participaba con cuatro cuadros dejó unas breves y emocionadas palabras en representación de todos los pintores: “Estoy feliz de estar esta tarde aquí”, dijo.

Cerró el acto el Sr. Alcalde, agradecido y orgulloso de que se haya elegido a su pueblo, Molvizar, para celebrar una exposición de pintura de esa magnitud. Seguidamente se procedió a cortar la cinta para dar paso a la visita de los cuadros del numeroso público asistente.

La exposición la han visitado más de 4000 personas, y eso es todo un record. Y esto prueba el interés que despierta el arte en los pueblos que nada tienen que ver con los costosos espectáculos que se suelen organizar que la mayoría de veces nada tienen que ver con la diversión, formación ni con el verdadero placer.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 368, 31 de agosto de 2009

2ª Jornadas Culturales Granada Costa Las Bellas Artes en Mallorca, del 21 al 25 de octubre 2009.

23 de Octubre

PRESENTACIÓN DE LOS SIGUIENTES DISCOS

Lugar: Auditori de Peguera (C/ Pins, 17) Hora: 18:00 h.



Gloria de Málaga
presenta
"Por los Senderos del Cante"



Inmaculada Rejón
presenta
"Entre Pueblos y Cantares"



Alfredo Arrebola
presenta
"El Flamenco en la obra poética de García Lorca"



Antonio Bonet San Cler
presenta
"Poemas de Bronce y Plata"

Presentación del espectáculo "FLAMENCO, ARTE Y CULTURA EN GRANADA COSTA"

Lugar: Auditori de Peguera (C/ Pins, 17) Horario: 19:00 h.

Se hará un breve comentario sobre el significado del flamenco en nuestra cultura nacional, y actuarán:



Inmaculada Rejón



Gloria de Málaga



Antonio Bonet San Cler



Alfredo Arrebola



Julio Fajardo



Toli de Linares



Kiki Corpas (Guitarra)



Martín Pinilla (Guitarra)

Al finalizar el acto de presentación del espectáculo se ofrecerá a los asistentes un aperitivo de productos mallorquineses y una copa de vino

Publicación realizada en el periódico Granada Costa número 369, 30 de septiembre de 2009

Relatos cotidianos...

MI RONDA SOÑADA

Desde muy pequeña, Ronda era para mí una ciudad soñada. Tal era la atracción que sentía por esta bonita ciudad y tan intenso el deseo de visitarla, que pensaba, debía haber algún misterio escondido detrás de este deseo.

Mari Fe de Triana, mi ídolo, y para mí la mejor cantaora de copla de todos los tiempos, cantaba aquella copla que decía:

¡¡Ay!! Las amarguras hondas ¡¡Ay!! Los maridos
celosos ¡¡Ay!! Que en el tajo de Ronda se hacen
Trizas mis sollozos mira qué dolor...

Esta coplilla martilleaba una y otra vez mi cabeza y con lo soñadora que siempre he sido, imaginaba algo fantástico y misterioso en esta más que bonita ciudad, y su maravilloso y enigmático tajo. Por fin pude conseguir lo que tanto había soñado.

La vida da muchas vueltas y cuando quieres algo tan intensamente llega el momento en el que tus sueños se hacen realidad. Al fin pude visitarla y cada vez que vuelvo a ella siento la misma sensación de atracción que el primer día.

Me siento afortunada y feliz por pasar dos días increíbles y alucinantes en Ronda, sobre todo la mañana del día 19 de septiembre. Dando las 8, con el sol asomando por las montañas tímidamente y las calles desiertas y muy limpias, nos encaminamos hacia el tajo, todo apuntaba que sería una mañana inolvidable y única.

Me olvidaba decir que el motivo de encontrarme allí en esta ocasión era la siguiente: Se celebraba el primer Raid de aventura en la Serranía de Ronda “bandoraid” esto se traduce a deporte.

La mañana estaba aderezada con los ingredientes necesarios para que resultara ser “Una mañana inolvidable”.

TAJO DE RONDA

Asomada en el pretil de balcones sinuosos,
mis pupilas se bañaban en profundas aguas verdes.
Protuberantes rocas de redondez manifiesta,
daban cobijo a las aves en su calidez temporal.
Saludando complacido a la mañana venidera,
el Sol brillaba muy alto en su leve calentar,
y cual aves sonoras en su alegre tintineo.
Las campanas dibujaban una canción celestial.
Feliz y bonita mañana que a mí me tocó pasar
viendo deportistas y palomas que volando al Tajo van.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada
Costa número 369, 30 de septiembre de 2009

La cultura representada a través de la pintura, literatura y el flamenco en Paguera (Calvià) – Mallorca.

Durante 5 días se han celebrado en el municipio de Paguera (Calvià) las 2ª Jornadas Culturales “Granada Costa” las Bellas Artes, pintura, literatura y flamenco.

Las primeras se celebraron en el 2007 en la capital de Palma de Mallorca, donde sin lugar a duda, a todos los que asistimos se nos quedó un buen recuerdo y comprendimos mejor el Proyecto cultural Granada Costa, que desde

ese día se fue consolidando aquí en la isla.



Compañeras de Granada Costa.

Han sido cinco días dedicados a la pintura, un día dedicado a la literatura y otro al flamenco, donde ha brillado con intensidad la cultura, en el lugar elegido, Paguera, perteneciente al municipio de Calvià (Mallorca).

Miércoles día 21 de octubre de 2009, inauguración de la exposición de pintura y fotografía.

En esta exposición participaron: Ana Cintas, Leandra Pomar, Juana María Mas Coll, Pedro Parpal Lladó, Norberto Espinosa Ruiz y M^a Dolores Alabarces Villa el apartado de fotografía artística: Fernanda Llabrés y José Tamayo, todos ellos pertenecientes al Granada Club Selección “Granada Costa”.

Asistió bastante gente. Abrió el acto Xisca Aguiló, que dio la bienvenida a todos los presentes especialmente a los que habían llegado desde la península, a continuación, Rogelio Bustos Almendros, nos dio una interesante conferencia sobre arte, quedando patente una vez más, la gran cultura y sapiencia con que cuenta nuestro amigo Rogelio, intervino también el director de Granada

Costa, José Segura, con unas palabras de agradecimiento a las autoridades y por qué se celebraban dichas jornadas culturales en Mallorca, cerró el acto la Concejala de Calvià Doña Constantina Hernández, dando la bienvenida y ofreciéndose para cuantos actos culturales deseemos realizar.

Jueves día 22 de octubre 2009, presentación de libros y recital de poesía.

El director de Granada Costa, Pepe Segura, fue el encargado de presentar los libros y discos editados por la editorial Granada Costa. Los diferentes libros editados por el Granada Club Selección, pertenecientes a los distintos miembros del Club fueron:

“El Canto de la Fuente” de M^a del Carmen González Sánchez, de Barcelona, “21 poemas de amor y un canto anhelante” de Pedro Parpal Lladó, “5poemas místicos” de Pedro Parpal Lladó, “Los más bellos poemas de amor” de Pedro Parpal Lladó, de Palma, “Ventura y desventura del Pirata Jean Fleury” del gran poeta Justo Jorge Padrón, de Madrid, “Poemas de la Alhambra” de Catalina Gayá Riera, de Palma, “Reflejos del Sentimiento” de M^a Dolores Alabarces Villa de Ítrabo (Granada) residente en Calvià, “1000 Autores de Granada Costa” de varios autores.

Hubo un recital de poesía a cargo de los siguientes poetas: Antonio de la Rosa, Xisca Aguiló, Marcelino Arellano, Lucía Caparrós, Paquita Cano, M^a Dolores Alabarces Villa, Pedro Parpal, Fernanda Llabrés, Inmaculada Rejón, Inmaculada López y Gloria de Málaga.



Inmaculada Rejón durante el recital.

Finalizó el acto con la intervención de las cantao-ras Inmaculada Rejón y Gloria de Málaga, acompañadas a la guitarra por los magníficos tocaores : Kiki Corpas y Martín Pí-nilla.

Viernes día 23 de octubre de 2009, impresionante Festival Flamenco.



De izda. a dcha.: KiKi Corpas, Gloria de Málaga, Julio Fajardo, Martín Pinilla, Inmaculada Rejón, Toli de Linares y Antonio Bonet San Cler, fueron los que intervinieron en el espectáculo flamenco.

supo a poco para el gran público que asistió a esta gala, dentro del magnífico auditorio del Casal de Calvià.

Intervino Antonio García de la Rosa, con una breve intervención hablando de los orígenes del flamenco, intervención que fue muy aplaudida.

En primer lugar, intervino Toli de Linares. Joven cantaor con una voz impresionante, al que auguro un futuro brillantísimo en el difícil mundo del flamenco.

En segundo lugar, intervino la cantaora Inmaculada Rejón, que dispone de múltiples registros, ya que tanto canta flamenco de gran hondura como la petenera que nos cantó, como puede interpretar boleros y coplas, con su bella y timbrada voz a la que ya nos tiene acostumbrados. En ter-



Momento de la intervención de Inmaculada Rejón.

cer lugar, intervino Julio Fajardo, cantaor nacido en el bello pueblo de Otívar. A continuación, Julio y para cerrar el gran concierto, actuó la gran cantaora y amiga Gloria de Málaga, con su voz potente y llena de matices y sapiencia, una gran artista que se crece cuando está encima de un escenario. El broche de oro lo puso el rapsoda mallorquín, internacionalmente conocido Antonio Bonet San Cler.

El Sr. Segura, entregó un artístico pergamino para el Alcalde de la localidad, que recogió en su nombre la Concejala de cultura y, ésta, a su vez, entregó al Sr. Segura, una placa como recuerdo de los actos y de su estancia en la localidad. A continuación, se entregaron distinciones a todas aquellas personas que, de una manera u otra, habían colaborado en estas 2ª Jornadas Culturales.

Artículo editado por Marcelino Arellano Alabarces y publicado en el periódico Granada Costa número 370, 31 de octubre de 2009.

Presentación del Libro-Cd “Entre pueblos y cantares” de Inmaculada Rejón.



Publicado en el periódico Granada Costa número 372, 23 de diciembre de 2009.

Granada Costa en FITUR 2010

Granada Costa participó del 20 al 24 de enero en la 30ª edición de Fitur. El pabellón de Andalucía, el pabellón con más luz, más colorido y con más salero. Teniendo las mejores fotos y una vez más siendo una embajadora de España capaz de competir como siempre en todos los sectores y cómo no, allí en un rinconcito, pero haciendo esquina y dando a tres calles, el periódico, nuestro periódico Granada Costa. Qué mejor sitio para disfrutar de un vinito del terreno acompañado de un buen jamoncito, ese manjar tan nuestro que si no estuviese inventado habría que hacerlo.



Inmaculada Rejón junto a José Segura

cantes dedicados a municipios de la geografía granadina, junto a una extensa biografía de la artista.

Durante la entrevista realizada por Granada Costa, la cantante comunicó que está preparando un nuevo lanzamiento con una recopilación de diferentes cantes, siendo su principal protagonista el bolero. Así como que en este año tiene



Inmaculada Rejón junto a Rafael Lamelas

Inmaculada Rejón, presentó “Entre pueblos y cantares” en Fitur 2010.

La cantante y presentadora Inmaculada Rejón, presentó su último trabajo discográfico “Entre pueblos y cantares”. Un Libro-Cd editado por Granada Club Selección que recoge 16



Diferentes momentos de la presentación

preparadas infinidad de galas y presentará un evento de ámbito internacional del mundo del flamenco.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 373, 31 de enero de 2010.

Relatos cotidianos...

FELIZ DÉCIMO ANIVERSARIO

El día 29 de diciembre de 2009 fue un aniversario muy especial, y ¿de qué? Se preguntarán ustedes. Les diré que nos tiene ilusionados, motivados y creativos. El que siente la necesidad de decir o contar algo se le da la oportunidad, no te piden carnet de escritor ni ser licenciado en literatura ni nada por el estilo. Aquí sólo se necesita amar la cultura y tener iniciativa propia, en definitiva, decir algo, contar algo, comunicarte con los demás. Sólo un pequeño requisito, suscribirse a él.

Estoy hablando del periódico “GRANADA COSTA”, un periódico mensual que llega a nuestros hogares puntualmente.

El día 29 de diciembre de 1999 en el granadino Carmen de los Mártires se fundó este periódico y en sus diez años de andadura ha dado infinidad de noticias de todo tipo: políticas, sociales, culturales y sobre todo crear nuestro club socio cultural GRANADA CLUB SELECCIÓN.

Si somos bien nacidos seremos agradecidos a tantas y tantas jornadas culturales, viajes, congresos, comidas, visitas a pueblos de la geografía andaluza y española que hemos disfrutado y todo gracias al periódico GRANADA COSTA y a la iniciativa de su director José Segura Haro.

Y desde este, mi modesto escrito, le deseo larga vida a este periódico y ánimo a sus lectores y socios para que sean más participativos en las jornadas culturales y flamencas que nos ofrece actualmente con motivo del Primer Festival internacional de Flamenco organizado por el periódico ya mencionado. Lo pasamos estupendamente y compartimos unos días de descanso, cultura, flamenco y sol en la Costa Tropical de Almuñécar que no tienen parangón y sobre todo estar con nuestros amigos y amigas que tanto quiero.

¡Animaos que no os vais a arrepentir!

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 373, 31 de enero de 2010.

El teléfono de la Esperanza

20 años en Granada mejorando la calidad de vida emocional de los granadinos

Para conmemorar este 20 aniversario se han realizado varios actos festivos, y culturales y de hermandad. Uno de estos actos fue la gala poético-musical celebrada el día 23 de enero de 2010 en el Auditorio de la Caja Rural, que tuvo una gran asistencia de público. Y si el silencio, la atención y los aplausos son el termómetro que mide el grado de calidad de la actuación y la satisfacción del público asistente, obligado, es decir, entonces, que los participantes en la gala estuvieron a la altura que el momento y el público exigía. Así que nuestra



De izda. a dcha.: Rogelio Bustos, presentador; José Mª Sánchez, Secretario General del T.E., Antonio Romero, poeta, Inmaculada Rejón, cantante – compositora, Loli López, presidenta del T.E. en Granada, Ana Martín, poetisa, Rafael Rodríguez, poeta, Inmaculada López, poetisa, Natividad López, poetisa, Agustín Villegas, T.E., Virginia y Nieves de la Escuela de Baile de Marichús.

felicitación al Teléfono de la esperanza y a los artistas participantes.

El reparto del programa fue el siguiente:

- Presentador: Rogelio Bustos Almendros - Granada Costa

- Poetas:

Ana Martín Vallejo – Granada Costa

Inmaculada López Cobos – Granada Costa

Natividad López Urquizar – Granada Costa

- **Cantante – compositora: Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia – Granada Costa**

- Pianista: Jorge Gijón – Gutarrista Ángel Alonso

- Baile: Virginia y Nieves de la Escuela de Baile de Marichús.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 373, 31 de enero de 2010.

Inmaculada Rejón presenta su espectáculo “Pasodoble”

El 19 de mayo de 2010

Teatro Calderón de la Barca de Motril a las 22:00 horas

Acompañada por las bailarinas: Virginia y Nieves.

Inmaculada Rejón
presenta su espectáculo
“Pasodoble”

*El 19 de Mayo de 2010
Teatro Calderón de la Barca de
Motril a las 22:00 horas
Acompañada por las bailarinas
Virginia y Nieves*



Publicación realizada en el periódico Granada Costa número 376, 30 de abril de 2010.

Presentación de Libroturismo en Vélez de Benaudalla

El día 11 de abril de 2010, el director de Granada Costa y presidente de la editorial Granada Club Selección, José Segura, presentó un nuevo producto: Libroturismo.

El lugar elegido para esta presentación fue el bellissimo pueblo de la Costa Tropical Vélez de Benaudalla.

El acto comenzó con una visita guiada, siendo lugar de encuentro la plaza del municipio donde fuimos recibidos por la técnica de Turismo M^a Carmen Maldonado. Después de estar el grupo al completo y habernos presentado los unos a los otros, comenzó nuestra visita a la Iglesia de Ntra. Sra. Del Rosario, donde el párroco D. Francisco nos recibió muy amablemente y nos explicó con todo detalle la historia y belleza de la Iglesia. Después, nuestra guía nos llevó directamente al Jardín Nazarí recientemente restaurado y con toda delicadeza y detalle nos explicó toda la historia desde la época nazarí hasta nuestros días. Toda la historia que encierran estos jardines y estas vistas tan impresionantes.



Asistentes al acto de presentación



Después, dando un recorrido por el pueblo, llegamos al Nacimiento del agua, una pequeña gruta dentro del propio municipio donde brotan más de 700 litros de agua por segundo, un verdadero río y otra belleza más inigualable del municipio.

Continuamos nuestro recorrido por otro jardín a lo largo de este precioso nacimiento, dando paso a nuestra

última visita: el Castillo, convertido hoy en un auténtico museo.

Después de despedirnos de M^a Carmen y darle las gracias, nos dirigimos al Hotel-Restaurante La Brasa, recientemente restaurado en un lujoso castillo medieval, donde nos ofrecieron una magnífica comida.

En los postres, el Sr. Segura, presentó oficialmente este nuevo producto: libroturismo. Terminando con una magnífica sobremesa donde se recitó y también hubo una participación muy especial donde la cantautora Amparo García y el cantautor francés Jean Paul Gavino pusieron el broche de oro para la despedida.

Entre los diferentes compañeros de Granada Costa que se desplazaron hasta el municipio para la presentación de Libroturismo, se encontraba la cantante granadina Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Antonio Gutiérrez Moreno y publicado en el periódico Granada Costa Libroturismo, suplemento de Granada Costa número 376, 30 de abril de 2010.

Publicación del Catálogo de Granada Costa en el Suplemento Libroturismo.

Libros-Cd

Entre pueblos y cantares

Autora: Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia

Editorial: Granada Club Selección

Año de edición: 2007 (1ª Edición)

ISBN: 978-84-936075-2-4

Depósito Legal: Gr-2308-2007

Nº de páginas: 36 (b/n y color)

Medidas del libro: 14,5 x 21 cm

Género: música

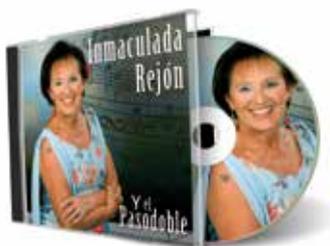
Precio: 10 €



Sinopsis: Un libro en el que la presentadora y cantante nos abre las puertas de su corazón en una extensa entrevista y nos deleita con los temas de su CD “Entre pueblos y cantares”, 16 cantos dedicados a municipios de la extensa geografía granadina.

Próximos Discos

Inmaculada Rejón y el Pasodoble



Catálogo publicado en el periódico Granada Costa Libroturismo, suplemento de Granada Costa número 376, 30 de abril de 2010.

**Circuito Cultural. 14, 15 y 16 de mayo
Hotel Helios
Almuñécar Costa Tropical de Granada**



Publicación realizada en el periódico Granada Costa Libroturismo, suplemento de Granada Costa número 376, 30 de abril de 2010.

I Festival Internacional de Cante, Guitarra y Baile Flamencos

Para poner orden en nuestra existencia breve y confusa hace falta mucha energía y una gran dosis de ingenio, pero mucho más, de una y de lo otro, se necesita para organizar un evento de gran envergadura como un festival internacional de Cante, Guitarra y Baile Flamencos, como el que se celebró en Molvizar entre los días 3 y 11 de julio de 2010. El periódico Granada Costa tiene una gran experiencia en la organización de actos culturales y una acreditada fama, pero este último ha superado todo lo imaginable por su duración y el número de participantes en cada una de sus modalidades.



José Segura, Julio Fajardo, Kiki Corpas e Inmaculada Rejón, durante la entrega de premios

Si importante es organizar, también lo es el desarrollo y el cumplimiento del programa, que en este caso ha tocado la perfección sin ninguna clase de incidencias. Mención especial por la elección del jurado para este festival; un jurado competente, imparcial, objetivo, coherente y con un gran conocimiento del tema como así ha quedado demostrado a la hora de valorar.

Y lo más importante de la organización ha sido llegar hasta el final cumpliendo con éxito los objetivos marcados; y en estas cosas no basta con querer; es trabajar, imaginar con absoluta precisión lo que se ha de hacer para conseguir

lo que se quiere. Eso es lo que ha hecho el periódico Granada Costa.

“Lo importante no es ganar sino participar”. Esto dijo en el sermón dedicado a los juegos olímpicos el Obispo de Pensilvania (E.E.U.U.) en Londres en el año 1908 donde se celebraba la IV olimpiada. Desde entonces ha quedado como máxima olímpica. Para este festival vale también esta máxima. El nivel de participación ha sido muy grande, 52 participantes que se han ido seleccionando durante todo el año; y el nivel de los participantes muy alto. Esto prueba, una vez



La cantante granadina Inmaculada Rejón fue la presentadora oficial del festival.

más, la gran cantera de artistas del flamenco que hay en Andalucía, España, de alta calidad, que por fin se han dado cuenta de aquel dicho de “que el buen paño en el arca se vende”, ya no tiene vigencia, es falso. En nuestros días el buen paño hay que mostrarlo al público, pues lo que no se muestra no existe. Y no hay mejor medio de publicidad, de relaciones y de aprendizaje que acudir a las veladas, concursos y festivales. Para el artista que quiera darse a conocer estos festivales que organiza el periódico Granada Costa es la mejor caja de resonancia que existe.

Enhorabuena a todos los que de una u otra forma han participado en este festival porque permanecerá y sonará durante mucho tiempo lo mismo que las olas resuenan en la caracola que abandonó el mar hace cientos de años.

La cantante granadina, Inmaculada Rejón, y compañera del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa fue la presentadora oficial del festival.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 379, 31 de julio de 2010.

**Anuncio del espectáculo “El Pasodoble” de
Inmaculada Rejón, Nieves Lozano y Virginia Abril.**

Pasodoble

Inmaculada Rejón
Nieves Lozano y Virginia Abril

9 de Octubre de 2010
Balneario de Lanjarón (Granada)
21:00 h.

Publicado en el Periódico Granada Costa número 380, 31 de agosto de 2010

Ciclo Cultural en recuerdo al poeta granadino Manuel Benítez Carrasco.

Días 18, 19, 20 y 21 de octubre de 2010.

El Concejal de Cultura del ayuntamiento de Salobreña D. Gustavo Aybar fue el encargado de dar la bienvenida a este Ciclo Cultural. Coordinador: Rogelio Bustos Almendros.

Entre otros compañeros de Granada Costa, estuvo presente la cantante Granadina Inmaculada Rejón.

Clausuraron este ciclo el Grupo Inquietudes, de Barcelona que interpretaron, entre otros, los siguientes temas del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco:

“La Barca”

“El Toro del abanico”

“La Banderillera”

“Aquella lluvia buena”

“Un, dos y tres”



Inmaculada Rejón, recitando.

Presentaciones de discos y actuaciones.

“El Pasodoble” – Inmaculada Rejón – 17 de octubre de 2010.



Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 382, 31 de octubre de 2010

Granada Costa presenta oficialmente su agencia de espectáculos de flamenco y copla.

El pasado día 20 de noviembre de 2010, el director de Granada Costa presentó oficialmente la Agencia de Espectáculos en una cena que se celebró en el Restaurante Cuevas de Nerja y en la que pudimos contar con numerosos asistentes del mundo del arte y asociados al club. Esta agencia venía siendo demandada por los artistas de Granada Costa desde hace bastante tiempo. Cabe destacar la actuación de diversos bailaores y cantaores como Ana Serralbo, que presentó su último trabajo “Sentimiento Flamenco”, Inmaculada Rejón, que abrió el acto con el himno a Granada Club Selección compuesto por ella, y presentando maravillosamente como viene siendo costumbre, al resto de artistas que quisieron participar como: Paco Olid (copla), Antonia Espejo (Baile), Juan Cabello (Cante) y a la guitarra Kiki Corpas. A este evento se sumaron unas 110, todas en su mayoría escritores, pintores, bailaores, cantaores y asociados al club.



De izda. a dcha.: José Segura, la ganadora del sorteo Regla Ruiz, Julián Díaz, José Antonio Bustos e Inmaculada Rejón.

Durante la gala se celebró el sorteo de un lote compuesto por un décimo de lotería de Navidad, un póster de la bailaora Antonia Espejo, donado por Juan Gutiérrez y tres maravillosos libros del escritor Julián

Díaz Robledo: “Alcalde porque sí”, “Ruta de los frutos tropicales” y “Atlas de las Frutas”. Cerrando el acto, el director del periódico, José Segura resumió diferentes detalles del Flamenco y de la Agencia.

Una espléndida velada en la que disfrutamos de todo: buena comida, buen ambiente, buena compañía y mucho arte.



Artículo editado por Enrique Sánchez y publicado en el periódico Granada Costa número 383, 30 de noviembre de 2010.

Presentación en Fitur 2011 del disco de la cantante Inmaculada Rejón “El Pasodoble”.

Junto a un boletín participativo cada hora se sorteó del último trabajo de Inmaculada Rejón.

Pasodoble

del 19 al 23
de Enero 2011
Feria de Turismo
Fitur 2011
-Madrid-

Inmaculada Rejón

BOLETÍN INMACULADA REJÓN

G Granada Club Selección
Granada Costa

Rellene este boletín y deposítelo en la urna "Inmaculada Rejón" del Stand de Granada Costa en Fitur y participará en el sorteo del último trabajo de Inmaculada Rejón. Se realizará un sorteo cada hora. Boletín válido para todos los sorteos.

Nombre.....
Apellidos.....
Dirección:..... N°.....
Población..... CP..... Provincia.....
Teléfono:..... Móvil:.....
Email.....

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 384, 23 de diciembre de 2010.

Semana Cultural en Palma de Mallorca del 20 al 27 de marzo de 2011

Lunes 21. Salón del Hotel Helios/ 17'30 h.

Encuentro con escritores y el mundo de la prensa en general, de Mallorca. Al finalizar el acto se invitará a los asistentes a un cocktail.

Martes 22 / 10'30 h.

Visita guiada por Palma de Mallorca recorriendo los lugares más emblemáticos de la ciudad: Catedral, casco antiguo, mercados, etc. En el Mercat de L'Olivar, la cantante **Inmaculada Rejón** presentará su disco "El Pasodoble", cantando en directo para el público.

Miércoles 23

Presentación de la **Editorial Granada Club Selección**. Un grupo de socios y escritores que nos acompañarán presentarán sus últimos trabajos. Al acto estará invitada la Asociación de Librerías de Palma de Mallorca. La editorial obsequiará a los asistentes al acto con ejemplares de los trabajos presentados.

Jueves 24 / 21'00 h. Casa de Andalucía de Mallorca.

Hermanamiento con la Casa de Andalucía de Palma de Mallorca y Festival Flamenco donde habrá una exposición de fotografía flamenca (50 x 70 cm) titulada "**Compás Flamenco**", del fotógrafo Juan Gutiérrez Álvarez, que estará abierta al público del 21 al 26 de marzo, siendo su inauguración el día 21.

Viernes 25 / 18'00 h. Teatro de la ONCE

Entrega de las Medallas de Oro al Trabajo Granada Costa. Presentación del nuevo trabajo de la artista Pilar Marchena "Grandes Maestros del Cante en la Voz de una Soprano". La soprano del arte flamenco actuará acompañada por el Niño Elías a la guitarra y el poeta Jesús Solano. Cerrando el acto la actuación de Sa Boira.

Sábado 26 – Salón de Actos de Sa Nostra / 18'00 h.

Antonio Bonet San Cler presenta su último trabajo: "Poemas Flamencos". Estará acompañado por Kiki Corpas a la guitarra.

Al finalizar el acto la editorial Granada Club Selección presentará una antología dedicada al poeta granadino Manuel Benítez Carrasco, que está prevista que vea la luz a finales de año, siendo su intérprete Antonio Bonet San Cler.

Auditorio El Casal de Paguera (Calvià) / 21'00 h.

Forjadores del Arte Flamenco



Toñi Espejo y Juan, Pilar Marchena, Gloria de Málaga, **Inmaculada Rejón** y cerrando el acto, el ganador del 1er Festival Internacional de Flamenco de Granada Costa, Julio Fajardo.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 385, 31 de enero de 2011

ESPECIAL FITUR 2011

**Inmaculada Rejón
El Pasodoble**



Diferentes momentos de FITUR 2011

Bodegas Lar de Paula



El director Gerente de Bodegas Lar de paula, Fernando Meruelo, acompañado por trabajadores de la bodega, algunos alcaldes de la comarca de Elvillar de Álava e Inmaculada Rejón.

Hotel Helios



El Sr. Rafael Lamelas y la Sra. Marian Muro junto a Inmaculada Rejón, M^a Teresa Gómez-Reino, Peluqui Gómez-Reino, Manuela García, Maite Palau y M^a Luz Aguirre.

Grupo Inquietudes



Inmaculada Rejón junto a varias integrantes del Grupo Inquietudes.



El presidente de la Casa de Andalucía de Lleida, D. Jordi Solá Aguilera y su vicepresidente, D. Vicente Estévez Estévez, junto a Inmaculada Rejón, Ana Vallejo y José Segura.



*José Manuel Balaguer, Antonio Bonet San
Cler e Inmaculada Rejón*



Inmaculada Rejón y Ana Vallejo

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 385, 31 de
enero de 2011

**Anuncio de Publicidad para la contratación del
Espectáculo “El Pasodoble” de Inmaculada
Rejón acompañada al baile de Nieves Lozano y
Virginia Abril.**



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 389, 31 de
mayo de 2011

Concierto de Inmaculada Rejón con el espectáculo “El Pasodoble”.

Miércoles, 16 de noviembre de 2011, en el teatro Isabel la Católica de Granada, acompañada al Baile por Virginia Abril y Nieves Lozano. A beneficio de la asociación O.F.E.C.U.M.



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 393, 30 de septiembre de 2011.

Una mirada al arte

Un grupo de pintores del Club Granada Costa formado por los artistas Adela Castillo, José Maldonado, Luis Maldonado Rubiño, Sat Prema, Antonio Rodríguez Pineda y Juan José López expusieron algunas de sus obras al público durante 24 días, del 7 al 30 de octubre 2011, en la sala de exposiciones



La cantante Inmaculada Rejón junto a los pintores Juan José López y Adela Castillo.



Un Grupo de amigos del Club Granada Costa. De izda. a dcha.: Encarnación Hitos, Ana Rivas, José Segura, Ana Martín Vallejo, Adela Castillo e Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 394, 31 de octubre de 2011.

Inmaculada Rejón presenta su último disco en el teatro Isabel La Católica.

Ella es libre como la brisa sabe y la tempestad...

Porque quiso, porque pudo, porque sabe.

Solo piensa en sus cantáres en hacer felices a los mortales.

Tiene guardado en su mente todas las coplas de alma, boleros, tangos, canciones de amor, pasodobles, sevillanas, “granaínas” que canta con su voz potente y fina.



Al cante: Inmaculada Rejón; al baile: Nieves Lozano y Virginia Abril.

Porque sabe, porque puede, porque quiere.

Para comenzar sus cantes, a veces... te canta un martinete y se aloja en ti como un torniquete que te rompe como un juguete.

El martinete te recuerda las fraguas y los yunques que son como los golpes recibidos y en las carnes impartidos.

Porque lo sabe, porque lo siente, porque lo vive.

Te canta una saeta...

Despídete de unas lágrimas, la convierte en oración, en petición, en dolor, en fervor.

Porque lo siente, porque sabe, porque puede.

Con las “granaínas” y también las medias te transporta a Lorca, a Benítez Carrasco, al Sacromonte. Al Albaycín, a Sierra Nevada, y te empapa del esplendor de Granada y su Patrona, para llenarte el alma de un sinfín de

aromas, que son como sabores para el espíritu, como alimentos.

Porque las sabe, porque lo siente, porque puede y cuando canta las canciones de su disco entre pueblos y cantares.

Cájar: donde nació, bella, dulce, religiosa, mosaico de colores.

La Zubia: única, pinturera, majestuosa.

Lanjarón: torbellino de paisajes, musical, cultura, orden.

Huétor Vega: espléndida, emprendedora, dinámica.

Monachil y su barrio: ensueño, fantasía, luz, alborozo.

Nigüelas: romántica, limpia, cristalina.

Alhama: encantadora, gozosa, fuerte.

Padul: orgullosa, altiva, brava, soñadora.

Porque los conoce, porque quiere, porque tiene sus raíces.

Y en Granada: arabesca, tradicional, hospitalaria, sublime, monumental hasta no poder más.

Así destapa todo su saber y decir nuestra Inmaculada Rejón y ella lo hace porque sabe, porque puede, porque tiene voz, porque la escuchamos, porque nos quiere, porque la queremos, la respetamos y la adoramos.

Por lo tanto, la voz de terciopelo y menta, la sin par, la sublime.

Con todos Vals.

Y porque está aquí.

Y porque sabe que va a cantar pasodobles de su cuarto disco.



Artículo editado por Rafael Rodríguez y publicado en el periódico Granada Costa número 395, 30 de noviembre de 2011.

El día 16 de diciembre de 2011 el Club Granada Costa entregó sus distinciones anuales.

Cuando se creó el periódico G.C. hace ya 12 años, el camino a seguir era el mismo que sigue cualquier periódico de los que hay en la actualidad en cualquier parte de España es decir, eso que llaman géneros periodísticos como son la noticia, el reportaje, la crónica y los artículos de opinión.



Carlos Benítez, Juan Gustavo Benítez, José Maldonado, Julio Fajardo, José Segura, Juan Gutiérrez, Inmaculada Rejón y Rogelio Bustos.

- Con el paso del tiempo nuestro periódico se ha ido despojando de todo aquello que solo tiene interés en el momento de su lectura, o sea, unos segundos, sin ninguna trascendencia, o aporte de ideas para la reflexión o matiz artístico que pueda enriquecer nuestro espíritu.
- El G.C. ha sintetizado su contenido y se concreta, fundamentalmente en tres pilares: en el informativo, el artístico y el cultural. Naturalmente que para llegar a la cultura hay que pasar antes por los dos primeros.
- En lo informativo se ha reducido solo a aquellas noticias que tienen interés permanente y alguna trascendencia en lo social, económico, político, religioso, artístico, etc.

- En lo artístico, es un hecho ya adquirido por demostrado, que el G.C. ocupa el primer lugar en España de estos temas, pues dedica 40 páginas a estas actividades que abarca la pintura, escultura, arquitectura, música, canto, baile, literatura y fotografía artística.
- Y no solamente en lo teórico, sino que va acompañada de actividades prácticas, y los hechos lo demuestran como son los recitales poéticos que organizamos, las exposiciones de pintura, festivales de flamenco, canción española, bailes, conferencias, viajes culturales en el más genuino sentido de la palabra.
- Ningún periódico en España desarrolla este extenso abanico de actividades artísticas que conducen a lo que llamamos cultura. La cultura, que como dice el diccionario “es el resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por el estudio y ejercicio de las facultades intelectuales”.
- Los términos de cultura y civilización son semejantes, pero al hablar de cultura hacemos hincapié en lo espiritual, el proceso creativo. La creatividad que, según la filosofía, que lleva a la felicidad.
- La cultura de G.C. no es una cultura de masas como es la televisión o la radio, sino que es una cultura para gente selecta, de ahí el nombre de nuestro club: Granada Costa.
- Además, hay algo que hay que destacar: que se nutre de sus propios vínculos para todas estas actividades artísticas dándole a todos la oportunidad de expresarse en todas sus modalidades. Es más, a muchos pintores, cantaores y escritores se les ha conocido a través del periódico G.C., pues ya no está vigente aquel dicho que decía que “el buen paño en el arco de vendía”. Ya no, el paño hay que mostrarlo.

- Por eso hoy estamos aquí, porque el club G.C. quiere rendir homenaje, mostrarle reconocimiento por su labor desarrollada en el periódico G.C.
- Pues nuestro sentir coincide con el de Miguel de Unamuno cuando dijo: “Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe...Sólo la cultura da libertad... No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino da el pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura”. Pues en eso estamos. Muchas gracias.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 396, 31 de diciembre de 2011.

Inauguración colectiva de pintura, libros, escultura y láminas.

Los pintores Antonio Pineda, Adela Castillo, José Maldonado, M^a Dolores Alabarces Villas y el pintor y escultor Sat Prema Das, junto con el Club Granada Costa que participó con



más de un centenar de libros, láminas, esculturas y cuadros de más de cien autores, que participaron en esta exposición colectiva del 15 de enero al 15 de febrero en el Centro Cívico de La Herradura

(Almuñécar), Granada, Costa Tropical – Trópico de Europa. Esta inauguración de más de 300 obras de arte estuvo presidida por la concejala de cultura de Almuñécar Doña Olga Ruano, Rogelio Bustos coordinador cultural del periódico Granada Costa y José Segura presidente del Club. **En el acto de inauguración**



también estuvo presente la cantante granadina Inmaculada Rejón, quien deleitó al público con algunas canciones.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 397, 31 de enero de 2012.

CICLOS EL FLAMENCO LO NUESTRO GRAN FESTIVAL BENÉFICO

13 de abril de 2012 a las 21:00 horas. En el auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar.

CICLOS
EL FLAMENCO LO NUESTRO
GRAN FESTIVAL BENÉFICO
CON LA GRAN ACTUACIÓN DE

ALENCIO BORRERO
GLORIA DE MÁLAGA
JULI FRANCO
INMACULADA REJÓN
EL PIRELLAS
SALVADOR

13 DE ABRIL
2012 - A LAS 21:00 HORAS
DURACIÓN: 1 HORAS 30 MINUTOS

ENTRADA: 10 €

En el Auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar

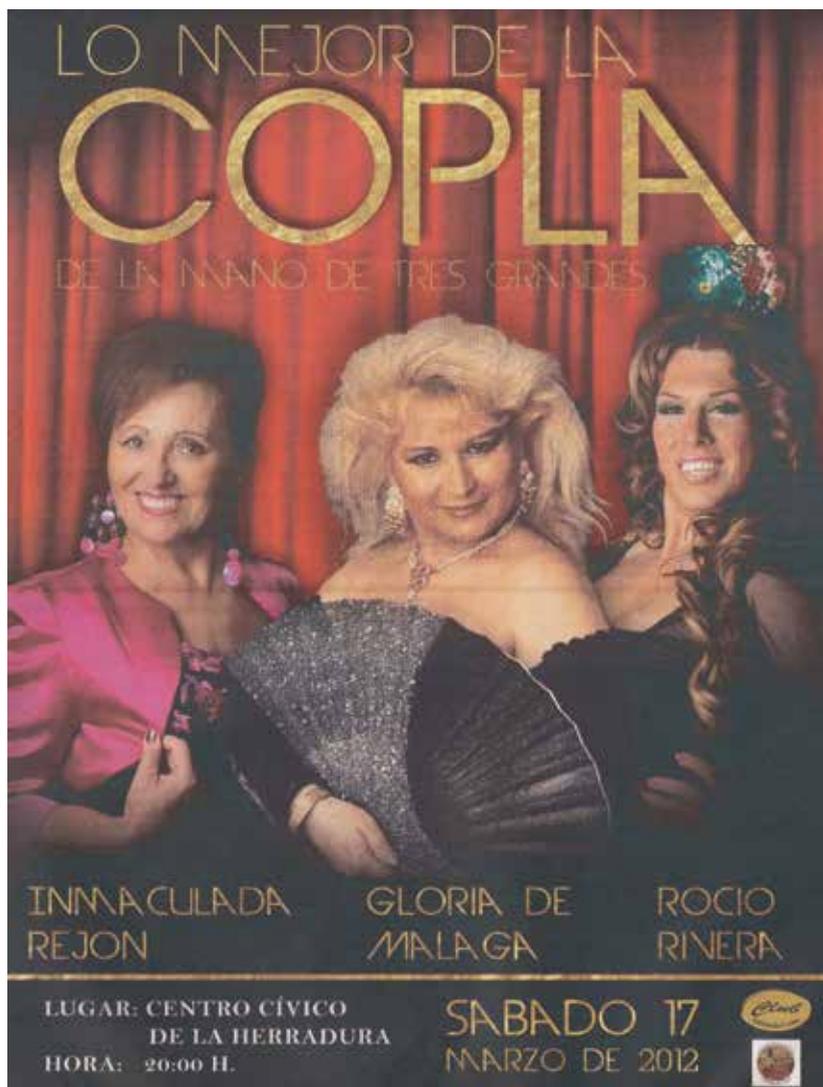
ORGANIZA COLABORA

ASOCIACIÓN DE TURISMO
CASA DE LA CULTURA DE ALMUÑÉCAR

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 398, 29 de febrero de 2012.

LO MEJOR DE LA COPLA DE LA MANO DE TRES GRANDES

Sábado 17 de marzo de 2012, Centro Cívico de La Herradura. A las 20:00 horas actuación de Inmaculada Rejón, Gloria de Málaga y Rocío Rivera.



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 398, 29 de febrero de 2012

El Club Granada Costa rinde homenaje a la memoria del escritor y poeta D. Pedro Parpal Lladó.

El día 1 de abril de 2012 el Club Granada Costa rendía un caluroso homenaje a la memoria del escritor y poeta D. Pedro Parpal Lladó. Este homenaje se celebró en el Centro Cívico de La Herradura (Costa Tropical-Granada) al que asistieron compañeros de diferentes puntos de la geografía española. El acto estuvo presidido por su viuda Aurora Fernández, que aparte de recibir el cariño de todos los asistentes, recogió la Medalla de Oro al trabajo que el Club Granada Costa había concedido al escritor y poeta mallorquín D. Pedro.

Presidió el acto de homenaje su esposa D^a Aurora Fernández Gómez. Abrió el Acto D. José Segura Haro, Presidente del Club Granada Costa, quien hizo una semblanza de Pedro y la relación que tuvo con la Editorial, donde se le publicaron 10 libros, aparte de su participación en varias antologías. También dio la noticia de convocar un concurso de poesía con el nombre de nuestro homenajeado. Concurso que ya ha sido convocado con fecha 1 de abril de 2012, para perpetuar el nombre de este insigne poeta y escritor mallorquín.



José Segura, Jesús Solano, Rafael Rodríguez Palma, Olga Ruano, M^a Dolores Alabarces, Aurora Fernández, Inmaculada Rejón, Rogelio Bustos, Marcelino Arellano, Antonia Portillo, Carlos Benítez, Alfonso Monteagudo y Julián Díaz Robledo.



*Inmaculada Rejón
durante su
intervención*

La primera intervención corrió a cargo del coordinador Cultural del Club, D. Rogelio Bustos Almendros, que glosó muy acertadamente la personalidad y categoría literaria de Pedro Parpal. A continuación, tuvo la palabra el poeta y escritor D. Carlos Benítez Villodres, en una intervención larga, supo destacar los rasgos más significativos, tanto literarios como humanos de Pedro.

Se recitaron algunos poemas de Pedro Parpal, a cargo de las siguientes personas: Alfonso Monteagudo, Marcelino Arellano, Julián Díaz Robledo, Rafael Rodríguez Palma, Antonia Portillo, María Dolores Alabarces Villa, Jesús Solano e Inmaculada Rejón.

El Club Granada Costa, entregó la Medalla de Oro del Club – que ya había sido concedida en vida a D. Pedro Parpal-, y que recogió su viuda Aurora, de manos de la concejala de cultura de Almuñécar D^a Olga Ruano.

El acto fue muy emotivo, ya que, la mayoría de personas asistentes, queríamos y admirábamos a Pedro. Descansa en Paz amigo y, no creas que todo ha terminado, cuando nos veamos -seguro-, en algún otro sitio, seguiremos organizando actos culturales. Para terminar esta breve nota, termino con la palabra con que tú terminabas tus poemas. PAU. PAZ.

Artículo editado por Marcelino Arellano Alabarces y publicado en el periódico Granada Costa, número 400, 30 de abril de 2012.

Clausura del I Congreso Internacional de Flamenco “Club Granada Costa”.

El día 5 de agosto se clausuró con el éxito esperado el I Congreso Internacional de Flamenco G.C. Un programa ambicioso tanto por la variedad de actos como por la categoría de los artistas que participaron, todos de alta valoración. Y una vez más ha quedado demostrado que la cultura no es cuestión de grandes inversiones de dinero sino de organización, de trabajo, de generosidad, de ilusión y fe en el proyecto.

El Club G.C. ha trabajado con fe y perseverancia para que el extenso programa cultural se llevara a cabo con todas las garantías de éxito. Por supuesto que el Club no es un primerizo en la organización de estos eventos pues en los doce años de vida que ya ha cumplido, tiene en su haber más de 200 actos de flamenco, de exposiciones de pintura y escultura, de conferencias, recitales poéticos, visitas culturales, etc. Es ya larga y extensa su experiencia.

Desde que en noviembre de 2010 el flamenco se elevara a la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, son numerosas las veladas flamencas que se organizan, pero pocas llevan la impronta del Club Granada Costa que sabe presentar los actos con originalidad, hermosas novedades y



excelente colorido, en los que como en éste, al placer del oído, música y cante, se le ha unido el gusto por la plasticidad: el baile, el vestido, el peinado, el desfile de modelos... Y completa este ciclo con las conferencias ilustradas para hacerlas sencillas, amenas y didácticas, impartidas por personas capacitadas y con demostrada experiencia en todos los temas que se ha abordado.

Y volvemos a insistir que la cultura no tiene por qué sufrir las consecuencias de la crisis económica cuando hay personas dispuestas a participar generosamente sin contraprestaciones económicas. Así lo han entendido la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar y el Club Granada Costa con toda variedad de artistas.

Queremos agradecer a todos los que han participado en este Congreso: artistas, conferenciantes, equipos de organización y de cualquier otra manera, su comportamiento ejemplar de cooperación, generosidad y responsabilidad. Pero no seríamos justos si no destacáramos la figura de **Toli de Linares** por su dedicación especial durante los cuatro días del Congreso ha estado en las conferencias ilustrándolas con su cante en pases de modelos, baile y tocando las palmas o jaleando a todos los que intervenían. Fue un animador extraordinario. Y lo mismo decimos de **Kiki Corpas**, excelente guitarrista y además incansable, siempre dispuesto. **Inmaculada Rejón, disponible el día entero que presentó todos los actos; y lo mismo cantaba por flamenco, que pasodoble o cantos de ida y vuelta. Ha sido un factótum en este Congreso.**

Y por último, nuestro reconocimiento y admiración a **Pepe Segura** presidente del Club Granada Costa quien ha pensado, organizado y coordinado todo este Congreso con artistas tan dispares: cantaores, bailaores, guitarristas, diseñadores de moda, pintores, conferenciantes... Y estos todos repartidos por toda la geografía de España. Él es también quien ha hecho las gestiones pertinentes para que el Congreso fuera posible. A todos, nuestro reconocimiento y admiración.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 403, 31 de agosto de 2012.

Coincidencias

Soy española, andaluza,
y granaína también.
No nací en el Albayzín;
sí, en el pueblo de Cájar
en donde fui muy feliz.
Tú naciste en la bonita
placeta de El Salvador
yo nací en otra chiquita:
plaza de la Encarnación.

Mi abuelo no fue panadero
pero sí lo fue mi padre
y carita de pan casero,
como la tuya mi madre.

Tú naciste con un don...
un don sobrenatural.
Yo también nací dotada
de cierta gracia al cantar
y al tratar de poner música
a tu poesía celestial.

Cuando tu poesía declamas,
cuando modulas la voz,
es tu timbre tan perfecto
que cada renglón y acento
parece que tienen alas
que te suben al firmamento.

Quisiera ser gran poeta,
mejorar mi inspiración,
dedicarle mi poesía,
y sincera admiración
a Manuel Benítez Carrasco,
poeta que nació en Granada,
placeta de El Salvador.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 404, 30 de septiembre de 2012.

Inmaculada Rejón en concierto

Acompañada al baile por Virginia Abril y Nieves Lozano, a la guitarra por Ángel Alonso y al piano por Jorge Gijón.

Sábado 8 de diciembre 2012 en el teatro municipal Zaidín, a las 19:30 horas



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 405, 31 de octubre de 2012.

JORNADAS CULTURALES DEL CLUB GRANADA COSTA EN MALLORCA

Del 19 al 22 de octubre de 2012, el Presidente del Club Granada Costa, José Segura, nos visitó y como es de costumbre, los días en que está aquí, en Mallorca se le prepara una agenda cargada de actividades, en esta ocasión le acompañaba la coordinadora de espectáculos, la cantante Inmaculada Rejón.

La primera reunión de trabajo se celebró en el pueblo de SantaMaría del Camí, pueblo conocido en toda la isla por la excelente calidad de sus vinos y licores, el municipio de Santa María del Camí, forma parte de la comarca del Raiguer, por su ubicación ha sido históricamente un sitio de paso para los viajeros que se dirigían a la capital (Palma de Mallorca). Durante la dominación árabe se le conocía con el topónimo “Maüia” que significa: parada en el camino.

Una vez allí, el encuentro fue en la casa de una de las socias más queridas, Antonia Isern Santandreu. Para esta ocasión Antonia preparó los mejores platos típicos de la comarca, con infinita calidad y sobre todo en abundancia, acompañados de grandes vinos de la comarca con denominación de origen Benissalem (tinto, blanco y rosado).

En los postres, el Presidente del Club hizo entrega al coordinador cultural de Mallorca, Marcelino Arellano, de una caja del libro “El flamenco en la obra poética de García Lorca”. Autor: Alfredo Arrebola, editado por la editorial del Club Granada Costa, que éste repartió a los asistentes. Dando lugar a una extensa tertulia de trabajo, tomó la palabra José Segura que en primer lugar dio las gracias a todos los asistentes y muy especialmente a Antonia por la espléndida comida y acogida en su casa, pasando a desgranar varios puntos importantes sobre el Club que se aprobarán en el Primer Congreso nacional del mes de noviembre. **Los artistas Antonio Bonet San Cler e Inmaculada Rejón dieron a conocer su siguiente espectáculo que se presentará en la próxima primavera del 2013 en Granada, basado en el poeta granadino**



Inma Rejón, Antonio Bonet San Cler, Pepe Segura, José Manuel Balaguer y Jaime Santandreu.

García Lorca, que se titulará “Recordando a Lorca” con textos musicales recopilados por Lorca en la voz de la cantante Inma Rejón y la poesía de Lorca en la voz del rapsoda Antonio Bonet San Cler.

El escritor Jaime Santandreu, después de felicitar al escritor y poeta malagueño Carlos Benítez Villodres por sus magníficos artículos en el editorial del periódico Granada Costa, comunicó que en fechas próximas él también presentará su próxima novela “Tiempos de Hormigas”. La escritora y pintora María Dolores Alabarces Villa, tras comunicar la presentación de su libro de cuentos para niños, “Deshojando cuentos, sembrando ilusiones”, escrito e ilustrado por ella misma, invitó a todos los allí presentes el domingo 22 de octubre a un almuerzo de trabajo en su casa. Marcelino, que también presentaba un libro de poemas en marzo 2013 en Ítrabo, su pueblo natal, invitó a los allí presentes a su presentación. Aurora Fernández comunicó que el fallo del jurado del premio “Poeta Pedro Parpal” se daría a conocer el día 22 de noviembre en el Hotel Helios de Almuñécar-Costa Tropical-Granada.

La velada terminó con unos chistes de todos los asistentes, arrancándose

por fandangos Marcelino Arellano, **Inmaculada Rejón** improvisó una plegaria al pueblo de Santa María. El broche final corrió a cargo de Antonio Bonet recitando un poema de su libro-Cd “Poemas de Bronce y Plata” llamado “Ahora me toca a mí” Autor: Rafael de León.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 405, 31 de octubre 2012.

HOMENAJE A HORTENSIA DE CARLOS PAVÓN

Un día entrañable y feliz en la vida de una dama.

Llegó el día 20 de octubre 2012. Día muy especial y esperado por muchísima gente y, en especial, por nuestra amiga homenajeada: Hortensia de Carlos Pavón. No solamente por el homenaje en sí, sino porque fue motivo de encuentro con personas y compañeros que quieren y estiman a Hortensia.

Un mes antes de dicho homenaje se reunieron parte de los miembros del grupo Literario Arboleda y del Club Granada Costa, a los cuales Marcelino Arellano Alabarces les comunicó su idea de rendir un homenaje a Hortensia. Una vez les explicó los motivos de la idea, todos aceptaron por unanimidad que consistiría en un poster-homenaje que se le entregaría en una comida especial.

A la hora indicada fueron llegando los invitados, que cumplieron fiel-



Hortensia de Carlos e Inmaculada Rejón.

mente con el horario establecido. Se sirvió una copa de refresco así iban llegando todos los amigos. Una vez sentados a la mesa, los asistentes empezaron a degustar los exquisitos platos preparados y servidos por el restaurante **Don Caracol** de Ciudad Jardín. A los postres, **Marcelino Arellano Alabarces**, director de la revista

Arboleda y Coordinador para Mallorca del Club Granada Costa, agradeció la presencia de tantos amigos, haciendo un total de 41 asistentes, y dio la palabra al presidente del Club y director del periódico **Granada Costa**, José Segura, que tras saludar a los asistentes al homenaje felicitó a **Hortensia** en nombre del Club Granada Costa y en el suyo propio

El regalo del Club Granada Costa fue muy especial pues se llevó en directo. Consistió en un cante a su persona en la voz de una de las grandes de la canción española, Inmaculada Rejón, canción que ella misma compuso. El Club también regaló a todos los asistentes un disco de su trabajo “El Pasodoble”. Para finalizar el homenaje le cantó una granaína nuestro querido amigo José Heredia, “José el Granaíno”.



Momento en el que la cantante Inmaculada Rejón le dedica su cante a Hortensia de Carlos.

Acto seguido se le dio la palabra a la presidenta del grupo literario Arboleda **Aurora Fernández Gómez**, quien también felicitó a Hortensia y le hizo entrega de un artístico ramo de flores. A continuación, la compañera **Fernanda Llabrés** le hizo entrega del póster homenaje Arboleda número 4, donde figuraban cuatro poemas dedicados a Hortensia, firmados por **Paqui Cano**, Aurora Fernández, Fernanda Llabrés y Marcelino Arellano, más tres poemas de la homenajeada.

Una vez recibido el diploma, Hortensia lo desenrolló y enseñó a todos los asistentes: gesto que fue muy aplaudido. Posteriormente fue entregando un ejemplar del mismo a todos los invitados, con quienes se hacía una foto de recuerdo. También un bisnieto de Hortensia le entregó un ramo de flores que resultó muy emotivo para ella.

Artículo editado por Marcelino Arellano Alabarces y publicado en el periódico Granada Costa número 405, 31 de octubre de 2012.

A Manuel Benítez Carrasco

Poeta al que admiro

Nunca te conocí, poeta de Granada
nunca te conocí.

Escuché tu poesía
y tuve tal sentimiento
de que tú y yo, en otra vida,
hemos tenido un encuentro.

¡Me hubiera gustado conocerte
para tus “cinco toritos”
cantártelos frente a frente!

Poder subir a tu barca
y navegar por el escondido
mar de los sentimientos
para descubrir el por qué
de encuentros y desencuentros.

Me sorprende como a ti
la tarde por entre los árboles
con un alma de colegio
dentro de mi cuerpo grande.

Y la niña que todo lo quiso ser,
cuando se fue poniendo años,
le estaban tan bien los años
que a su placeta de niña
nunca quiso volver.

Deseando, recordando, filosofando,
escribo estos pensamientos
que se pudieran llamar deseos

y como acepto la realidad,
espero que pase el tiempo
y nuestras vidas se encuentren
por siempre en la eternidad.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 406, 30 de noviembre de 2012.

Presentación del Club Granada Costa 22 de febrero de 2013

A las 17 horas en el Centro del Mayor, plaza de España nº6, Motril- Costa Tropical- Granada

El acto de presentación del Club contará con la participación de:

Pedro Martínez Solá, director del centro del Mayor.

Julián Díaz Robledo, director del Periódico Granada Costa.

José Segura, Presidente Nacional.

Rogelio Bustos Almendros, Coordinador Cultural Nacional.

José Maldonado Cabrera, Presidente del Club en Motril.

Contaremos con el escritor malagueño D. Carlos Benítez Villodres que presentará su libro *“Por los derrotados de la luz”*.



Como artista invitada estará la cantante Inmaculada Rejón, que cantará temas de su último disco *“El Pasodoble”*.

Finalizado el acto se ofrecerá una copa de vino.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 408, 31 de enero de 2013.

Actos culturales en Puente del Obispo. 12.1.13

Como veníamos anunciando a través de nuestro periódico, el pasado día 12 de enero se celebrarán en el acogedor pueblo de PUENTE DEL OBISPO, los actos culturales organizados por el Club GRANADA COSTA.

La meta más inmediata era pasar un día entrañable entre personas que tienen la dicha de compartir un mundo como es el cultural y el humanista... y las expectativas se cumplieron al cien por cien, pues en verdad que fue un día digno de enmarcar en el recuerdo de cuantos asistimos a dichos actos. Lamentablemente no todos los que “querían” pudieron acompañarnos.

José Segura, como buen coordinador de todo, llegó con bastante antelación para ultimar detalles. En primer lugar, hicimos un recorrido por el pueblo, que a pesar de no ser demasiado grande es muy peculiar, pues al ser un pueblo de colonización, tiene rasgos muy característicos (casas iguales, calles anchas, jardines espaciosos, una iglesia que sobresale a las demás construcciones...).

Como no podía ser de otro modo la visita al emblemático “Puente viejo” era obligada y, cómo no; el saludo con nuestra mirada de admiración a nuestro legendario GUADALQUIVIR.

A las doce tuvo lugar el acto de presentación de la exposición de pintura, en el Centro Cultural. Disfrutamos de las obras de la granadina afincada en mallorca Pepa Cortés, de Adela Castillo y José Maldonado, dos pintores de la tierra del embrujo, GRANADA, a los que agradecemos de todo corazón, que hicieran posible dicha exposición. Gracias por compartir vuestro arte y talento con todos nosotros. Sois grandes; de verdad.

A mediodía disfrutamos de una comida entrañable, cómplices todos de un ambiente de armonía y acercamiento. Nuestro querido amigo “Toli” de Linares, nos agasajó con el increíble regalo de su voz, porque es un regalo para el espíritu escucharlo.

Tiene la magia de hacerte vibrar, de emocionarte, de creer que, si todo ese arte aflora de un espíritu humano, entonces para el hombre no debiera de haber nada imposible en este mundo.

Después del almuerzo estábamos citados nuevamente en el Salón Cultural, donde nuestro querido amigo Alfonso Monteagudo y presidente provincial del Club Granada Costa en Jaén, tras unas bellísimas palabras como corresponde a un poeta aclamado internacionalmente como es él, dio la palabra a José Segura, Presidente Nacional del Club Granada Costa, dando a conocer a los asistentes esta gran apuesta intelectual en que todos estamos inmersos.

Nos comunicó con el entusiasmo que le caracteriza, el reto que hemos asumido, de llegar y afianzarnos a lo largo y ancho de todo el país. El reto está lanzado; cojamos pues cada uno de nosotros el testigo.

A continuación, dio comienzo el acto homenaje a nuestra artista internacional Inmaculada Rejón, un homenaje a sus 25 años de trayectoria profesional y humana.

Porque no hemos de olvidar que, sobre la artista, está esa inigualable persona que es Inma. Es el cascabel de la alegría, donde ella está, solo hay cabida para la amistad y el buen hacer. Agradecida como lo es, nos cautivó con un concierto espectacular con temas de su último disco “Inmaculada Rejón y el pasodoble”.

El ambiente fue de fiesta total.



Inmaculada Rejón muestra la placa de homenaje que le entregó Andrés, alcalde de Puente del Obispo.

Inma orgullosa, viendo como el público complacido la aclamaba se volcó plenamente, así el ambiente de euforia fue incomparable.

Terminada la actuación de Inma, se procedió a la clausura de los actos y al regreso de los asistentes a Granada.

Me gustaría, antes de cerrar el artículo, dar gracias a cuantos tuvieron la amabilidad de acompañarnos, aportando lo mejor de ellos. También, cómo no a la alcaldía de Baeza.

Artículo editado por Pilar Corral Gómez y publicado en el periódico Granada Costa número 408, 31 de enero de 2013.

PRESENTACIÓN DEL CLUB GRANADA COSTA EN EL CENTRO DEL MAYOR DE MOTRIL, GRANADA.

Centro de participación activa para personas mayores de Motril.

Agradezco a D. José Segura, Presidente Nacional del Club Granada Costa, la oportunidad que me brinda a través de este medio, para llegar a tantos lectores muchos de ellos mayores.

El día 22 de febrero de 2013, dentro del programa de actividades culturales que



Presentación del disco de Inmaculada Rejón.

se desarrolla desde este Centro hemos procedido a la presentación del Club Granada Costa entre nuestros socios y usuarios, con un magnífico y emotivo acto en el que contamos con la presencia de D. Julián Díaz Robledo, director del periódico Granada Costa,

D. Rogelio Bustos Almendros, Coordinador Cultural Nacional, D. José Segura Haro presidente nacional, así como con D. Higinio Almagro Castro, Delegado Territorial de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía en Granada, entidad titular de este Centro.



Inmaculada Rejón cantando el Himno de Andalucía.

Presentado el Club Granada Costa se procedió a dos presentaciones más, el Libro “Por los derroteros de la luz” por su autor D. Carlos Benítez Villodres y **el disco “El Pasodoble “presentado e interpretado por su autora la cantante Inmaculada Rejón.**

Jornada cultural y festiva que desde estas líneas quiero agradecer en nombre de los más de 100 participantes y en el mío propio.

Artículo editado por Pedro Martínez Sola, director CPAM, Motril y publicado en el periódico Granada Costa número 409, 28 de febrero de 2013.

ENTREGA DE PREMIOS DEL V CONCURSO DE POESÍA “POETA MARCELINO ARELLANO ALABARCES” ORGANIZADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÍTRABO.

Lo que ya viene resultando ser un clásico, coincidiendo con la Semana Cultural de Ítrabo, se entregan los premios del Poeta Marcelino Arellano y la presentación de su libro “Seguiré tu Camino” y regalo del mismo, con la colaboración especial del ayuntamiento de Ítrabo; este año ya en su quinta edición.

Con una gran participación de poetas, superior al año anterior y los poemas han sido en su conjunto, de mayor calidad. Por lo que fue muy difícil para el jurado conceder los premios, ya que, muchos de los poemas presentados eran merecedores de obtener algún premio. A los no premiados les emplazó a participar en la próxima convocatoria, ya que sin participación no hay concurso.

El acto, como viene siendo habitual, fue un éxito, tanto de público como por las distinguidas personas que asistieron al mismo. La mesa fue presidida por: Antonio Jesús Carrascosa Valverde, Alcalde de Ítrabo; Ascensión Urbano Villa, Concejala de Cultura; Pepe Segura, Presidente Nacional del CLUB GRANADA COSTA; Julián Díaz Robledo, escritor y director del periódico GRANADA COSTA y Marcelino Arellano Alabarces, poeta y escritor.

Asistió a recoger el primer premio el ganador de este año: Alfonso Sergio Barragán Rincón, desplazado para la ocasión desde su residencia habitual que está en Los Barrios (Cádiz), acompañado de su esposa. Quien agradeció el premio y leyó el poema.

El segundo premio, obtenido por Katy Parra Castillo, residente en Basauri (Vizcaya), fue recogido por María Dolores Aguilar España quien leyó el poema.

El premio local recayó en Yolanda Alabarces Villa, que recogió el premio y leyó el poema.

El primer accésit fue otorgado a Jesús Moracho Sánchez, de Montequinto (Sevilla). Recogió el premio y leyó el poema ganador Inmaculada López.

El segundo accésit recayó en Moisés de las Heras Fernández, residente en Mérida (Badajoz). Recogió el premio y leyó el poema Toñi Barroso.



Inma López Cobos e Inmaculada Rejón

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “SEGUIRÉ TU CAMINO” DE: MARCELINO ARELLANO ALABARCES

Dicho libro fue presentado por Julián Díaz Robledo, que con rapidez y agilidad, hizo una semblanza del autor del libro y leyó unos poemas del mismo. Al finalizar la presentación, el autor leyó también varios poemas. En el mismo acto habló José Segura, como presidente de la Editorial GRANADA CLUB SELECCIÓN. Comunicó a todo el público asistente, que el año próximo se presentará un libro sobre la historia de Ítrabo. Todas las intervenciones fueron muy aplaudidas.

Asistieron entre otros: Carmen y María del Valle, Antonio Gutiérrez Moreno y su esposa Carmen. Antonio Bustos, Rogelio Bustos Almendros,

Antonio Bustos González, Filo Arellano Alabarces, Ramón Alabarces Montes, Luis Miguel Uribe Sánchez y su esposa Trini. Alfredo Arrebola, Marcelino García y Angelita Peñalver Mingorance, Virtudes Alabarces Villa, etc.



Inmaculada Rejón durante su intervención.

El acto fue moderado por nuestra querida amiga: Inmaculada Rejón. Al final del acto, se les hizo entrega de un ejemplar del libro a todas las personas que asistieron. Se ofreció un apetitoso refrigerio con productos de la tierra y acompañado del sin par vino de la tierra.

Entre vasos de vino y apetitosas morcillas, fue pasando la tarde, haciéndose tertulia y comentando los poemas premiados. Todo un éxito de organización como nos tiene acostumbrados ya la Concejala de Cultura de Ítrabo.

Artículo editado por Juan Fernández y publicado en el periódico Granada Costa número 410, 31 de marzo 2013.

Anuncio del concurso de baile por parejas modalidad pasodoble.

Todos los asistentes serán obsequiados por Inmaculada Rejón Con su disco
“El Pasodoble”.

INMACULADA REJÓN
Coordinadora de espectáculos y eventos

Concurso de baile por parejas
modalidad pasodoble

Semifinales los días
27 y 28 a las 23 horas

Final y entrega de diplomas
domingo 29

Todos los asistentes serán obsequiados por
Inmaculada con su disco:

Selección del jurado
“Club Granada Costa”

The advertisement features a black background with white text. On the left, there is a photograph of Inmaculada Rejón, a woman with short brown hair, wearing a white and red floral-patterned shawl over a red top. To her right, there is a CD case for her album 'El Pasodoble', which shows her in a pink jacket. The text provides details about the dance competition, including the dates and times for the semifinals and the final, and mentions that all attendees will receive a CD as a gift.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 412, 31 de mayo de 2013.

Hablando con Inmaculada Rejón

La cantante y presentadora Inmaculada Rejón tras el éxito obtenido con su último trabajo, “El Pasodoble”, dos años de incansables conciertos y promoción de su disco, decide tomarse un mes de vacaciones donde ella considera que se encuentra su segundo hogar, Águilas (Murcia). Quiere tomarse un paréntesis vacacional para reaparecer muy pronto con su nuevo espectáculo titulado “Homenaje al pasodoble”

- Inma, ¿en qué consiste tu nuevo espectáculo “Homenaje al Pasodoble”?

- En mi larga carrera, y sobre todo durante estos dos últimos años he podido observar el pellizco que llevamos todos dentro que nos hace vibrar y algunas veces mover el cuerpo y las piernas a pesar de estar sentados, o incluso levantarse y coger a la pareja de la mano para ponerse a bailar cuando se escucha un pasodoble español.

De ahí la idea de montar un espectáculo donde el público tenga participación en el mismo.

- Explícanos más a fondo cómo puede participar el público en el mismo espectáculo.

- Muy sencillo, estará combinado con temas míos del pasodo-



ble que a su vez podrán ser bailados por el público que decida participar en este espectáculo-concurso y de esos participantes serán seleccionados los mejores para una prueba final.

- ¿En todos tus espectáculos el público podrá inscribirse, participar y ser seleccionado para la gran prueba final?

- Sí, efectivamente. En todos los espectáculo-concursos se realizarán las pruebas. Las personas que quieran participar solamente tendrán que rellenar un boletín de inscripción donde harán constar los nombres de los participantes y se les hará entrega de un dorsal con número para identificar a la pareja.

A continuación, se les comunicará en qué momento es cuando tienen que participar. Al terminar su actuación el jurado determinará una puntuación para su baile.

- ¿Cuánto tiempo durarán las pruebas?

- Entendiendo que el concurso lo presentamos a finales de septiembre en Almuñécar-Costa Tropical en el Hotel Helios y queremos montarlo por etapas de años, este primero durará tan sólo cuatro meses: septiembre, octubre, noviembre y diciembre, donde la gran final se celebrará en la semana del 9 al 15 de diciembre en el mismo lugar en el que se inauguró. Durante los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre recorreremos bastantes localidades, una por semana para que las parejas se vayan clasificando.

- Inma, ¿tú crees que habrá bastante participación y aceptación para tu nuevo espectáculo- concurso?

- Estoy muy emocionada y convencida del éxito del mismo. Hay que tener en cuenta que desde hace unos años todos queremos conservar una

buena línea, una buena sonrisa y un mejor comportamiento con nosotros mismos y con todo el mundo que nos rodea y todas estas cualidades las tiene el pasodoble.

- ¿Quién patrocina y cómo se organiza este espectáculo?

- El espectáculo está organizado conjuntamente por el Club Granada Costa y por mí. Ambos pensamos que la participación de todos los asociados del club es fundamental y al mismo tiempo servirá para desarrollar nuevas actividades dentro del Club Granada Costa.

Los patrocinadores son empresas privadas y entidades públicas.

Entrevista editada por Carlos Álvaro y publicada en el periódico Granada Costa número 413, 30 de junio de 2013.

“A Curro Albaicín ”

Quiero vivir en Graná,
porque me gusta a mí oír.
A Curro con sus poemas,
muy cerca del Albaicín.

Qué duende, arte y tronío,
tu persona es sin igual.
Naciste en el Sacromonte,
Granada te quiere de verdad.

Cuando recitas a " Lorca",
"Benítez Carrasco", "Rafael de León",
derrochas tal sentimiento,
que se estremece el alma, alegras el corazón.

Una noche en la Platería,
te hicieron socio de honor.
Por tu cante, por tu baile,
buen maestro, y excelente recitador.

Todos los granaínos bien podemos presumir.
Tenemos Sierra Nevada y a Curro en el Albaicín

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada Costa número 413, 30 de junio de 2013.

"CANTO A ÁGUILAS" (MURCIA)

Soy cantautora de la tierra más bonita,
que puso Dios a la orilla del mar.
Tiene sus playas con agua muy calentita,
y transparentes como si fueran cristal.
Tiene castillo y pico de la Aguilica,
isla del fraile y un bello carnaval.
lindas mujeres con sus trajes elegantes,
que resplandecen a la orilla del mar.

" ESTRIBILLO "

¡¡ Ay Águilas. por qué te quiero tanto!!
¡¡por qué, por qué, me gustas tanto, ay!! por qué,
será tu luz, tu brisa, o tus playas.
¡¡No sé por qué, me gustas tanto, ay!! por qué.
Será el sonar de las campanas,
de las Iglesias del Carmen, y san José.
Será el cantar de las gaviotas
en la mañana y al anochecer.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 415, 8 de septiembre de 2013

Exposición de Pintura de Encarna Hitos en el Colegio de Gestores de Granada.

Tuvo lugar la inauguración de esta exposición el 12 de septiembre con la asistencia de un numeroso público interesado por la pintura.

18 cuadros cuyos personajes fundamentales eran la luz y el color en toda su plenitud. Todo está bien sentido y bien pintado, y aunque prescinde de cualquier sujeto histórico, simbólico y hasta poético, no obstante, sus cuadros son bellos poemas en color.



Momento durante la inauguración

En sus cuadros todo lo formal táctil, eso que se define como contorno y volumen, se ha reducido a una nube luminosa fuertemente coloreada, a una especie de bruma delicada, ingrávida y fluida. Son vibraciones, ráfagas y efectos de luz que transmutan la atmósfera en transparencias de luz y color. Todo dentro de la más exquisita armonía, equilibrio y proporción.

La autora de estas pinturas, ENCARNA HITOS, tiene formación académica y domina a la perfección todas las técnicas y estilos de pintura, por eso, su estilo es una mezcla de todo lo aprendido, un estilo personalísimo de impresionismo, expresionismo, abstracción... De un vigor extraordinario.

De la pintura de Encarna Hitos se le pueden aplicar las palabras del escritor estadounidense, “yo no entiendo nada de arte, pero sé lo que me gusta”. Los cuadros de esta exposición gustan a todos porque hay arte.

Entre el público que asistió a la exposición de pintura el día de su inauguración se encontraba la cantante granadina y compañera del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Rogelio Bustos Almendros y publicado en el periódico Granada Costa número 416, 10 de octubre de 2013.

Circuito Cultural celebrado en Hotel Helios durante los días 27 al 30 de septiembre.

Voy a contaros unas vivencias que me han llenado de satisfacción realizadas del 27 al 30 de septiembre de este año por el “Club Granada Costa”, en las cuales he podido comprobar lo importante que es el asociacionismo dentro de un Club socio cultural. Son mis primeras vivencias en dicho Club y puedo aseguraros que me he sentido completamente feliz por poder compartir experiencias entre amigos y personas con talento. El evento fue en Almuñécar (Granada) en el hotel Helios, que por cierto todo el personal se comportó amablemente con todos nosotros.

La comida era exquisita y a plena satisfacción, y sus manjares tropicales se nos pegaban al paladar dejándonos un buen sabor de boca. Nos alegraron las veladas con una música fantástica y pienso que volveré en más ocasiones a repetir la experiencia vivida en estos días, ya que los eventos siguen y los próximos serán en diciembre.

El primer día pudimos asistir a una exposición de pintura de “Pepa Cortés” realizada al óleo y con un gusto exquisito, sus paisajes maravillosos, sus marinas y todo lo que allí había expuesto alegró nuestra vista, demostrando que sus pinceles eran mágicos de verdad y su autora, un encanto de mujer, había plasmado sobre el lienzo toda su sensibilidad y pasión por las cosas bellas.

Su presentador D. Rogelio Bustos, Coordinador Cultural Nacional, demostró su gran saber por su “don” de palabra que todos entendimos a la perfección las explicaciones y sus amables palabras hacia la pintora dirigidas con admiración.

Por la noche, Inmaculada Rejón, gran cantante y organizadora del acto, en homenaje al pasodoble hizo un concurso en el que todas las



Foto de familia de asistentes al circuito

personas podían participar y que se sorteaban varios premios, que se darán a conocer los ganadores en Navidad.

Al día siguiente, Inmaculada Rejón nos deleitó con una serie de pasodobles cantados que plasmó su verdadera vocación y dedicación a esta música tan bella y tan española. Mi marido y yo disfrutamos de esa invitación que nos hizo Inmaculada Rejón a que pudiéramos acompañarla en varias ocasiones con nuestro baile, ya que somos partícipes de los bailes de salón en Torremolinos en los Campeonatos de España y Europa que se celebran en febrero en el Palacio de San Miguel de dicha ciudad todos los años. Gracias, Inmaculada, por esa invitación que causó gran acogida entre los asistentes al son de esa voz tan maravillosa y de una gran profesionalidad.

También quiero agradecer a otra voz esplendorosa como es la de Gloria de Málaga, que en ese recital poético en que también tuvimos la suerte de participar todos los poetas que allí nos encontrábamos, cuando yo recité una poesía dedicada al Señor Cautivo de Málaga esta gran artista, Gloria de Málaga, al final de mi poesía ella supo adornarla con una estupenda saeta cantada a pulmón abierto, y donde se escucharon grandes aplausos. “Gracias” Gloria, tu voz llenó de gozo mi corazón y los de todos los asistentes.

Para que vean ustedes que en este Club de “Granada Costa” no nos aburrimos, sigo relatando el evento donde se hizo la presentación de un libro “El invierno de mi vida”, su autora Isabel Moyano, persona de gran talento y seguro va a tener un éxito impresionante, su próxima presentación será en Valencia.

Su libro tuvo una gran acogida por parte de todos los asistentes que lo adquirimos y nos gustó, ya que Isabel nos demostró su gran sencillez tanto como persona como el amor con que ha plasmado su bella pluma en el papel en ese libro que sabe transmitir y sensibilizar al lector. Este libro su presentación corrió a cargo de D. Alfonso Monteagudo, un extraordinario escritor y gran persona.

En el Club, además de encontrar grandes amigos encontramos el apoyo incondicional de todos sus directivos, y sobre todo se respira un buen ambiente cultural y personal, donde las satisfacciones y vivencias compartidas se disfrutan. La edad no cuenta, el Club está abierto para todo el Mundo, de hecho, ya los socios se extienden por toda España, donde en cada región hacen sus actividades y donde el periódico “Granada Costa” lo leen miles de personas que pueden colaborar con sus trabajos, beneficiándose de un reconocimiento dentro de La Cultura.

No puedo olvidar a nuestro Presidente D. José Segura por su amabilidad, su destreza y sus hermosas palabras de aliento para con todos sus socios, tanto cuando nos dio la bienvenida como en la presentación de la maqueta del libro “101 sabores de La Costa Tropical”, en el que le acompañó también D. José Antonio Bustos Fernández que tuvo el placer de explicar los beneficios de los frutos tropicales, demostrando toda su destreza a la perfección y donde nos vinieron muy bien todos sus consejos de las propiedades y beneficios que tienen estos frutos para la salud. Es bueno aprender para poder seguir una vida saludable y esta charla nos benefició en mucho para poner en práctica todos sus consejos.

Para terminar estas maravillosas Jornadas Culturales se hicieron visitas por todo Almuñécar y subiendo al Castillo del barrio de San Miguel, que por cierto celebraba sus fiestas también, recorrimos todos sus museos y paseamos por sus bellas calles, pudiendo comprobar la sensibilidad de sus gentes de un tono alegre, amable y hospitalario, que nos obsequiaron con sus buñuelos que estaban riquísimos, por cierto.

Su guía para esta jornada estuvo a cargo de D. Rogelio Bustos, buen entendedor de todo lo relacionado con el Patrimonio Histórico de Almuñécar, anteriormente reconocida con el nombre “La Sexi”, yo creo que el nombre sobrevino por la belleza que encierran sus playas, su gran clima y sus frutas tropicales, sus siembras han sido respetadas desde la época de los musulmanes con plena dedicación para ser conocida hoy con el nombre maravilloso de “La Costa Tropical”.

Artículo editado por Soledad Durnes Casañal y publicado en el periódico Granada Costa número 416, 10 de octubre de 2013.

LA OBRA MÁS ESPERADA DE CARMEN CARRASCO RAMOS

“EL DIARIO DE YASMÍN”

El día 14 de noviembre de 2013, a las 7 de la tarde, en los salones de la Real Sociedad de Agricultura y Deportes de Valencia, tuvo lugar la presentación del libro “El Diario de Yasmín”. Una deliciosa obra, en la que la autora, Carmen Carrasco Ramos, ha sabido plasmar su mejor vena literaria y humana. Pero no nos engañemos, en realidad, el libro está escrito en primera persona (valga la expresión), por su adorada y fiel perrita Yasmín. Y es precisamente, a modo de diario, y también a modo de sus memorias, cómo Yasmín nos va relatando todo lo que le acontece en su día a día, descubriéndonos los momentos más especiales de su existencia junto a “Mamen”, su querida y cariñosa dueña y protectora.

El libro, de muy fácil lectura, engancha desde la primera página. Emociona capítulo a capítulo. Y la verdad, si los perros también tuviesen la facultad de leer, seguro que lo tendrían como su “best seller” del año.



Intervención de Inmaculada Rejón



En el acto de presentación, la mesa estaba compuesta por Emilia Pastor, Presidenta y Fundadora de (ARCADYS), Asociación para el Respeto y Convivencia con los Animales Domésticos y Salvajes. José Segura Haro, Presidente del Consejo Editorial del Club Granada Costa. Carmen Carrasco Ramos, autora de “El Diario de Yasmín”.

Rogelio Bustos Almendros, Coordinador Cultural Nacional del Club Granada Costa. Y Ana Fernández de Córdoba, Presidenta del Club Granada Costa en Valencia.

Tomó primeramente la palabra, Ana Fernández de Córdoba, quien presentó a la mesa, destacando la relevante personalidad de cada uno de los componentes de la misma.

A continuación, Rogelio Bustos Almendros, hizo una muy fiel y detallada semblanza de la autora, Carmen Carrasco Ramos, y de su libro “El Diario de Yasmín”. Además de hacer un exhaustivo repaso por toda su trayectoria literaria, valoró lo que significa el arte de escribir, y la pasión que despiertan los valores de una pluma que sabe mucho de lengua española, y de cómo expresarla magistralmente.

Intercalándose entre los diversos datos y detalles que aportaba Rogelio, Aurora Fernández Gómez, Presidenta del Club Granada Costa en Palma de Mallorca, iba leyendo distintos capítulos del libro “El Diario de Yasmín”.

Seguidamente, y en nombre del Club Granada Costa, tomó la palabra su Presidente, José Segura Haro, quien recalcó la importancia del acto, felicitando a la autora, Carmen Carrasco Ramos por su magnífico libro “El Diario de

Yasmín”, y felicitándose asimismo como Granada Club Selección por haberle publicado el libro. Y también aprovechó la ocasión para nombrar a Amparo Bonet Alcón, como Coordinadora Cultural del Club Granada Costa en Valencia, y a Antonio Jesús Ballesteros Izquierdo, como cronista en Valencia del Periódico Cultural Granada Costa.

Y finalmente, la autora de “El Diario de Yasmín”, Carmen Carrasco, tuvo unas sentidas palabras de agradecimiento para su familia, para todos los miembros de la mesa, y también para todo el público asistente al acto.

Durante el acto de presentación del libro de la autora Carmen Carrasco, intervino la cantante granadina y compañera del Proyecto Nacional de Cultura, Inmaculada Rejón, cantando unos pasodobles que el público aplaudió y en alguno de ellos -SUSPIROS DE ESPAÑA-, se llegó a emocionar.

Artículo editado por Antonio Jesús Ballesteros Izquierdo y publicado en el periódico Granada Costa número 418, 10 de diciembre de 2013.

Presentación de los libros “El diario de Yasmín” y “Me lo dijo Soledad”.

Jornadas Culturales del Club Granada Costa que se celebraron en el Hotel Helios (Almuñécar) el día 13 de diciembre de 2013.

Los días vividos durante el encuentro han sido de muy grato recuerdo. Exquisito el trato de nuestro Presidente, D. José Segura, alma mater del Encuentro. Del coordinador nacional, D. Rogelio Bustos, el cual hizo una magnífica presentación de mi libro “El diario de Yasmín” (mucho éxito para mi colega Soledad Durnes con su “Me lo dijo Soledad”).

Persona de trato delicado con todos es Da. Aurora Fernández, presidenta del Club en Palma de Mallorca. Buen libro, “Otras tierras, otros mares”, del Presidente del periódico, D. Julián Díaz Robledo, y magnífica también le presentación que del mismo hizo D. Alfonso Montegudo. D. Francisco González de Tena, con su documentada y vivida en primera persona conferencia sobre Siria, me hizo recordar aquel periplo mío por ese país lleno de arte y de historia y que las odiosas guerras están destruyendo por completo.



*Inma Rejón junto a compañeras de
Granada Costa*

Vaya mi enhorabuena a los premiados con la Medalla de Oro, merecido galardón, y a los ganadores/as de los concursos de poesía, relatos y sonetos. Anecdóticamente, los de la Comunidad Valenciana nos trajimos siete diplomas.



*Inma Rejón junto a compañeras de
Granada Costa*

No nos lo podíamos creer. Yo pienso que es la suerte del novato ya que casi todos somos novicias y misacantanos en el Club. Me es imposible nombrar a todos, como sería mi deseo, mas ello no es posible. Pero de todos vosotros conservo un grato recuerdo:

Gloria de Málaga, que canta la copla como nadie. Pepa Cortés, gran pintora (gracias por las fotos). José Heredia, gran cantaor de flamenco puro, del que mucho aprendimos. El gran poeta Carlos Benítez Villodres. ¡Y todos los asistentes al Encuentro! Párrafo aparte lo dedico al hotel Helios, precioso y con una bonita decoración. Ni que decir tiene que el trato fue atento y cortés y el menú a gusto de todos pues la variedad de platos podía satisfacer al gourmet más exigente.

Algún kilillo de más nos habremos traído. Muy dulce la despedida de chocolate con churros. Bien por los maestros churreros. Me he puesto a escribir y, entre suspiro y suspiro –ahora está sonando “Suspiros de España” en la voz de Inmaculada Rejón-, me despido recordando esos cuatro días vividos en Almuñécar que han ido pasando como cuatro suspiros llenos de añoranza y deseos de volver.

Termina el pasodoble y la voz de Inmaculada Rejón queda flotando en el aire junto con el último suspiro.

Artículo editado por Carmen Carrasco Ramos y publicado en el periódico Granada Costa número 419, 10 de enero de 2014.

"ENTRE PUEBLOS Y CANTARES" "CANTO A SALOBREÑA" (GRANADA)



Sentada entre la frontera, sobre la arena y el mar,
divisaba el horizonte, viendo los barcos pasar.
Cañaverales a mi espalda, el castillo ¡allá! detrás.
y senderos que discurren, de la caleta a la mar.

Salobreña, tú pareces una montaña nevada.
El paseo de las flores, y tus calles sin igual,
tienen embrujo, encanto, y perfumes al pasar.

Mañanas cálidas de verano asomada a tus balcones,
con esas vistas inmensas, se alegran los corazones.
Es la Iglesia atalaya, junto a tu bóveda medieval,
se asoma la virgen del Rosario, a ver los barcos pasar.

Por tu ubicación y belleza, ¡¡¡Salobreña yo te admiro!!!
al alejarme de ti, se me escapa algún suspiro.
Ya termino con mi canto, a esta tierra Tropical,
sus frutos calles y gentes, nunca los podré olvidar.

Editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa
número 419, 10 de enero de 2014.

"ENTRE PUEBLOS Y CANTARES" "CANTO A CASTRIL" (GRANADA)



Al seguir mi recorrido por los pueblos de Granada,
he llegado a Castril de belleza asegurada.
Al divisarlo de lejos, se me escapa, ¡qué maravilla!
Es grandioso su paisaje. Mi corazón y mi alma vibran.

De la Peña, su apellido, y de nombre es Castril
la Peña es monumento, que mira al río discurrir.
Por las aguas de este río, alegres y cantarinas,
flota la pasarela, por la cual, feliz caminas.

¡Qué bello eres Castril! y tu parque natural,
tienes bosques y cascadas, nunca he visto nada igual.
La gastronomía de Castril, es muy rica y variada,
en ella se aúna en la Historia, la presente y la pasada.

Los castrileños, quieren mucho a su patrona.
La Virgen de los Ángeles, es Reina y Señora.
Ya termino mi recorrido, al paisaje de Castril,
llevando en mi corazón, lo feliz que he sido aquí

Editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa
número 420, 10 de febrero de 2014.

La cantante Inmaculada Rejón nos dio un recital de cante con su voz de terciopelo y menta, como diría el poeta y rapsoda granadino Antonio Romero.

Estuvo acompañada por el excelente guitarrista Ángel Alonso y por las bailaoras Virginia Abril y Nieves Lozano que derrocharon talento, belleza y arte. Inmaculada Rejón creó una puesta en escena colorista a la par que elegante, aunó “Poesía, pasodoble, copla y flamenco”. Acompañado por un vestuario impecable y coordinado que daba luz y color al espectáculo.

La coreografía diseñada por las bailaoras Nieves y Virginia fue muy del agrado del público asistente.



En definitiva, pudimos presenciar un cartel muy de nuestra tierra, que hizo vibrar a los espectadores que llenaban el salón de actos.

El Ayuntamiento de Granada en su concejalía de Participación Ciudadana fueron patrocinadores de dicho concierto que se celebró en el Salón de Actos Municipal, del Distrito Beiro en Granada, el día 28-3-2014.

Ya me despido amigo lector con las palabras que iniciaron la presentación de Inmaculada Rejón que ella misma compuso:

“Hoy vengo a regalaros,
un ramillete de canciones.
Espero poder llegar,
a todos los corazones”.

Publicado en el periódico Granada Costa número 422, 14 de abril de 2014.

Por los Caminos de la Vida: Tomo III

Autor: Marcelino Arellano Alabarces

Un año más, y ya van siete, en un día desapacible (caso raro en esta latitud), se entregaron los premios de poesía que organiza el Excmo. Ayuntamiento de la bella población de Ítrabo (Granada). No vamos a descubrir nada si decimos que Ítrabo, se encuentra ubicado en un valle, rodeado de montañas y lomas, mirando al mar Mediterráneo. Durante todo el año su clima es benigno, (salvo cuando hace viento) y, en su valle de laderas abancaladas se produce exquisita fruta, sabrosa y de primera calidad.

La entrega de los premios transcurrió amena, ante la expectación de un público atento y entregado, atención rota sólo a veces por las molestias que producían algunos niños en el pasillo de entrada. Salvo esa incidencia, el acto siguió su curso como estaba previsto en el guión.

La mesa estuvo presidida en esta ocasión por el alcalde de Ítrabo, Antonio Jesús Carrascosa Valverde, Ascensión Urbano Villa, concejala de Cultura, José Segura Haro, director del periódico “Costa Popular” y Presidente de la Editorial Granada Club Selección, Marcelino Arellano Alabarces y Manuel Gahete Jurado.

La presentadora leyó el acta del jurado y seguidamente fue llamando a los ganadores del Certamen para que se dirigieran al estrado a recoger el diploma y leer el poema premiado. Debido a la distancia residencial de los autores, sólo asistió personalmente el ganador del primer premio. Uno de los dos accésit recayó en el poema “Deum amo”, de Feliciano Ramos Navarro, residente en Montoro (Córdoba). Recogió el diploma y leyó el poema Marcelino Arellano. El segundo accésit fue para Manuel Terrín Benavides por su poema “Mi madre campesina”. Residente en Albacete, recogió el diploma y leyó el poema Aurora Fernández Gómez. El premio local recayó en María Dolores Alabarces Villa, por su poema “Ítrabo, parte de Andalucía”. Recogió el diploma y leyó el Poema Soraya Alabarces

Villa. El segundo premio recayó en el poema “Echando al agua versos”, de Eumelia Sanz Vaca, residente en Valladolid. Recogió el diploma y leyó el poema Inmaculada Rejón. El primer premio recayó en el poeta de Motril Moisés Navarro Fernández, que recogió el diploma y leyó el poema personalmente.

Tanto a la hora de recoger el diploma como a la finalización de la lectura, los poemas fueron muy aplaudidos, ya que tuvieron una gran calidad. Debemos resaltar que este año han llegado menos poemas de los acostumbrados, pero han sido todos ellos de una gran calidad literaria.



Inmaculada Rejón recogiendo el diploma.

Abrió el acto la concejala de Cultura, Ascensión Urbano Villa, con unas palabras de agradecimiento a las personas asistentes al acto, así como a los organizadores y colaboradores, que reseñó brevemente, invitándolos a que

participaran en la Semana Cultural que se estaba celebrando.

A continuación, intervino Marcelino Arellano, que explicó cómo se realiza la valoración de los poemas para otorgar los premios, y qué proceso se sigue. Intervino también con unas interesantes palabras José Segura, que habló acerca de la editorial Granada Club Selección y su línea editorial, así como de los periódicos que edita. A continuación, la cantaora Inmaculada Rejón cantó bellamente, como ya nos tiene acostumbrados, la “Canción a Ítrabo”, cuya letra es de Marcelino Arellano, música y composición de Inmaculada Rejón, y que fue atronadoramente aplaudida tras su intervención.

Presentación del libro *Por los caminos de la vida (III Tomo) La Violación*, de Marcelino Arellano Alabarces por el Catedrático de Lengua y Literatura,

poeta y ensayista, Manuel Gahete, que en su larga y amena presentación fue destacando algunos párrafos de los distintos relatos de los que consta el libro (trece en total), palabras muy elogiosas, y habló también sobre la personalidad del autor del libro. Por no disponer del texto de la presentación no podemos reseñar sus destacadas y precisas palabras.



Año tras año, se viene demostrando que tanto las personas que viven en Ítrabo, como las que vienen de fuera confirman con su presencia el afecto y aprecio que sienten por Marcelino Arellano Alabarces, ya que el salón de actos siempre está lleno.

Cerró el acto Antonio Jesús Carrascosa Valverde, Alcalde de Ítrabo, con palabras de agradecimiento hacia todas las personas que han participado en el evento y les invitó a estar presentes el año próximo.

En fin, un acto cultural de gran categoría, lo que demuestra que cuando se hace con ganas y cariño, no es inferior porque se celebre en una localidad pequeña.

Artículo publicado en el periódico Costa Popular 13, 7 de abril 2014.

PRESENTACIÓN DEL AULA GASTRONÓMICA “CLUB DEL GOURMET SEGURA DE HARO”

El día 5 de abril de 2014, con rigurosa puntualidad, se presentó por primera vez el Aula Gastronómica “Club del Gourmet Segura de Haro”. El lugar elegido, como no podía ser de otra manera, fue el bello municipio de la Costa Tropical, Molvizar (Granada), donde mantiene la sede la Editorial Granada Club Selección, editora del periódico nacional dedicado a la cultura, Granada Costa, junto a las más de doscientas obras de diferentes autores repartidos por la geografía española.

11:30. Casa de la Cultura de Molvizar. Con la asistencia de un público llegado desde dos provincias limítrofes (Granada y Málaga), agrupando en su conjunto a más de 150 asistentes, dio comienzo la esperada conferencia “Frente a las enfermedades crónicas, dieta del Mediterráneo”, impartida por dos ponentes: El ATS, fisioterapeuta y periodista, especializado en temas de medicina, Don Rogelio Bustos Almendros y Don Manuel Jesús Ortega Hermoso, Director Gerente de Frutas El Portón.

La mesa estaba compuesta además por Aurora Fernández Gómez, Presidenta Nacional de Relaciones Institucionales del periódico Granada Costa, el Concejal de Cultura, Javier Gómez, el Alcalde del Ayuntamiento de Molvizar, Fermín García y el Presidente de la Editorial, Pepe Segura.

Aurora Fernández dirigió la mesa, presentando muy hábilmente a cada uno de los integrantes de la mesa, además fue la encargada de dar la bienvenida al público asistente, así como a los distintos medios de comunicación que nos acompañaron.

El alcalde de Molvizar, Fermín García, saludó a todos los asistentes, y aprovechó para dar la bienvenida a todas las personas que se habían desplazado hasta la localidad molviceña, acto seguido, agradeció particularmente este tipo de actividades culturales que presentaba por primera vez la Editorial Granada Club Selección.

Para despedirse quiso hacer hincapié en que “las puertas de Molvizar quedaban totalmente abiertas a todo tipo de actividades culturales”.

Pepe Segura, antes de comenzar su intervención, debido a que el alcalde se tenía que marchar para incorporarse más tarde al grupo, dio paso a los componentes del Arroyo de la Miel, quienes hicieron entrega de un diploma al Ayuntamiento de Molvizar. La encargada de recogerlo fue la técnica de Cultura, Mari Ángeles. Tras esto, Pepe Segura, en agradecimiento al Ayuntamiento y conocedor del proyecto del Museo que se está construyendo en Molvizar, en la Compañía de los Jesuitas, adquirida hace poco tiempo por el Ayuntamiento, hizo entrega a modo de donación de un cuadro-escultura (que representa la fachada del citado edificio tal y como era antes de la remodelación que la ha devuelto a su estado original), para que, de este modo, todos los molviceños recuerden cómo era.

Manuel Jesús Ortega empezó dando datos muy concretos de la empresa Frutos El Portón: puestos de trabajos que mantiene, mercados nacionales e internacionales donde exporta mercancías basadas en hortalizas y frutas tropicales y subtropicales de la zona, y dando a conocer todas las variedades que se comercializan en las diferentes campañas de las cuatro estaciones.

13:00. Recorrido cultural por el pueblo. El recorrido consistió en una ruta desde la Casa de la Cultura a la Iglesia y de la Iglesia a la Compañía de Jesús donde se ubicará el futuro Museo Local.

Durante la visita a la Iglesia, fue el párroco, Don José Antonio, el encargado de saludar al grupo, dándole la palabra de nuevo a Rogelio Bustos, quien detalladamente explicó todas las características de la Iglesia. **Terminó Inma-**

culada Rejón con un canto a Santa Ana, con el que llegó a lo más profundo del corazón de los asistentes, dado que más de uno/a, no pudo reprimir las lágrimas.

14:30. Almuerzo en el Salón municipal Casa Paulino: Este edificio fue adquirido por el Ayuntamiento hace muy pocos años, y debe su nombre a uno de los personajes más emblemáticos de la localidad. Este

señor fue la persona que mejor supo dirigir un servicio de hostelería en el municipio, ya que con su gracia, elegancia y limpieza atraía a personas de todas las localidades colindantes. Este edificio supuso una revolución en el sector servicios de la localidad, por sus comidas, por su trato y por sus elementos de ocio (billares, futbolines, etc.) durante los años 60, 70, 80 y hasta finales de los 90.

Después de la comida, el protagonismo fue para los visitantes, que tuvieron tiempo para recitar poesía, cantar, bailar y, sobre todo, intercambiarse teléfonos y aumentar su patrimonio de amistades, que es algo muy importante para los



Recitando Inma Rejón y Fali



Inmaculada Rejón cantando a Santa Ana

organizadores de este evento. **Soledad Durnes, junto a su marido, y la famosa cantante nacional, Inmaculada Rejón, dieron muestra de su profesionalidad, Soledad con su marido en el baile, e Inmaculada Rejón en el canto.**

Artículo publicado en el periódico Costa Popular 13, 7 de abril 2014.

Circuito Cultural Valencia. 14 y 15 de mayo de 2014

Día 14:

- 18:30 horas: lugar de encuentro la Catedral de Valencia y foto de familia en la tumba del poeta Ausiàs March (esta foto se incluirá en las ilustraciones de la sexta Antología poética dedicada a Ausiàs March)



Día 15:

- 12:30 horas: reunión en la cafetería del Ateneo Mercantil de Valencia con todos los socios del Club que lo deseen, donde se darán a conocer diferentes actividades culturales previstas por el Club para el año 2014.

- 14:00 horas: almuerzo en el ateneo para socios y simpatizantes del Club que lo deseen (la editorial regalará un obsequio a todos los comensales)

- 19:30 horas: presentación del libro “La Estatua” Primer Premio de Relato Corto Rogelio Garrido Montañana (con la compra del libro recibirá un CD de la cantante Inmaculada Rejón), de la escritora Carmen Carrasco, en la Real Sociedad de Agricultura y Deportes – Valencia-. La mesa de presentación estará compuesta por Ana Fernández de Córdova, Amparo Bonet Alcón, Pepe Segura y Carmen Carrasco

Contaremos con la actuación de la cantante nacional Inmaculada Rejón y la colaboración especial a baile de Soledad Durnes y su marido, Thom Jones. Al terminar se ofrecerá una copa de vino acompañada de aperitivos.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 423, 2 de mayo 2014.

Anuncio de la actuación de Inmaculada Rejón en Ítrabo, Granada, el día 31 de agosto de 2014



DOMINGO
31
AGOSTO

*Inmaculada
Rejón*

GRAN ESPECTÁCULO DE COPLA

22.30 H: COPLA.- ACTUACIÓN DE INMACULADA REJÓN CON EL ESPECTÁCULO "PASO DOBLE",
LUGAR: EN LA PLAZA ANDALUCÍA.

FIESTAS PATRONALES DE ÍTRABO 2014 EN HONOR A LA VIRGEN DE LA SALUD
28, 29, 30 Y 31 DE AGOSTO

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa día 9 de agosto de 2014.

Jornadas Culturales Granada Costa del 27 al 30 de noviembre 2014.

Éxito rotundo

Durante cuatro días (del 27 al 30 de noviembre), el Hotel Helios de Almuñécar se convirtió en el escenario elegido para llevar a cabo lo que se ha convertido ya en una de las señas de identidad del Club Granada Costa, sus III Jornadas Culturales.

La labor previa a un evento de esta magnitud es de gran intensidad, son muchos los cabos que deben quedar bien atados para que todo transcurra con la mayor fluidez y armonía. De modo que la tarde del jueves 27 todo estaba a punto para dar la bienvenida a cuantos tuvieron la suerte de llegar hasta el Hotel Helios de Almuñécar. A las seis de la tarde José Segura era el encargado de agradecer la asistencia y ofrecer una copa de bienvenida a los que allí nos fuimos congregando. Poco después llegaba la hora de sentarnos a la mesa y disfrutar de una agradable cena en familia. Sobre las nueve de la noche comenzaba el espectáculo, la cantaora Inmaculada Rejón, y la pareja de bailarines formada por Soledad Durnes y su esposo Thom Jones fueron los artífices de una animada velada.

El viernes 28, tras el desayuno, el genial poeta y escritor Alfonso Montegudo nos presentaba el siguiente acto, la conferencia titulada “Inopia



Diferentes momentos de la intervención de Inmaculada Rejón



de la relajación”, a cargo del prestigioso Sarah Bachaou.

Poco después, José Segura daba a conocer el gran proyecto en el que en estos momentos se encuentra inmerso el Club, la creación de la “Fundación Granada Costa”, un proyecto de gran envergadura que pretender convertirse en nuestro buque insignia, apostando decididamente por la cultura y los artistas.

Tras la sobremesa, sobre las seis de la tarde, comenzaba el recital poético, presentado y coordinado por nuestro inestimable Rogelio Bustos Almendros y la encantadora Aurora Fernández. El desarrollo de este acto quedó plasmado para la posterioridad puesto que fue grabado de principio a fin. Coincidiendo con la fecha, se aprovechó la ocasión para rendir un emotivo homenaje a la esposa de nuestro querido amigo Antonio Gutiérrez, que cumplía 80 años.

Tras la cena, llegó uno de los momentos más esperados, la Charla-Recital “Poesía y Flamenco”, presentada por el prestigioso escritor y poeta Alfonso Monteagudo, a cargo del prestigioso Premio Nacional de Flamenco y Flamencología y Doctor de Filosofía y Letras, D. Alfredo Arrebola, que estuvo acompañado a la guitarra por el prodigioso Ángel Alonso. Tras la charla, la noche continuó con una velada flamenca para el deleite de todos los amantes del flamenco.





El sábado 29 amanecía repleto de citas, a las 10:30 Alfonso Monteagudo daba paso a la conferencia a cargo de Elisabeth Muñoz Sánchez, profesora de idiomas y escritora de cuentos infantiles que nos conquistó con sus experiencias con “El cuento como terapia”.

A las 11:30 Rogelio Bustos nos presentaba la conferencia ilustrada “La música a través de los instrumentos musicales”, a cargo del experto en instrumentos musicales D. Jesús Solano.

Ya durante la tarde, a las 17:30 José Segura daba paso a la presentación en bloque de diversos libros (todos ellos fueron obsequiados y firmados por sus autores a los asistentes). En concreto fueron presentados “Poética de noviembre”, de Jesús Solano; “Vivir con esperanza”, de Carlos Benítez; y “Sentimientos del Alma”, de Soledad Durnes.

Seguidamente llegaba el turno de la entrega de premios y distinciones Granada Costa:

Premios “Interpretación artística”, que recayó en el Grupo Inquietudes, Antonio Bonet San Cler y Alfredo Arrebola. (La palabra, igual que la música con sus modulaciones, cautiva el espíritu, y ese es el valor que poseen los premiados).

Premios de la “Crítica Granada Costa”, que recibieron “Las ventanas de la vida”, de María José Mielgo; y la “Ruta de los frutos tropicales”, de Julián Díaz Robledo.

Premios “Certamen de Pintura 2014”,
1º Premio: Josefa Cortés Fernández por
“Playa de la Cala Agulla”; 2º Premio:
Jorge Poquet Estelrich, por “El estanque
de mi jardín”; 3º Premio: Adela Castillo
Sánchez, por “La Alhambra sumergida”.



*Herminia Hernández hizo entrega
de la medalla de oro a
Inmaculada Rejón*

Premio “Mundo Empresarial”, que
recayeron en Restaurante Katena, por el
compromiso profesional con sus clientes y la calidad de sus productos, valores
que le avalan ser merecedores de este galardón; y Hospital Inmaculada, por la
calidad y la seguridad de los procesos asistenciales que realizan en sus
instalaciones.

Premios a la “Acción Política”, para Vicente Valero, exalcalde de Churriana de
la Vega y Parlamentario Andaluz, por su compromiso con el pueblo, su honradez
y eficacia en la acción política, valores que le avalan para ser merecedor de este
premio; y Sandra García Martín, Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía
en Granada, por su compromiso político con el pueblo, honradez y eficacia en la
acción política, valores que le avalan para ser merecedora de este premio.

El domingo, día 30, tras tomar la tradicional foto de familia, nuestros amigos
Juan de Dios Sánchez y su esposa María Angustias nos ofrecieron un magnífico
desayuno, donde los platos estrella fueron, como no podía ser de otra forma, el
chocolate y los churros. Y de este modo, con las pilas bien cargadas, iniciamos un
recorrido por el municipio costero, donde Rogelio Bustos hizo gala, como siempre
que nos hace de guía, de su conocimiento sobre la zona y su historia, hechizándonos
con su verbo nos hizo conocedores los detalles de cuanto nos rodeaba.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 430, 4 de
diciembre de 2014.

CARTELERA DE ACTOS GRANADA COSTA 2015

MADRID: 29 DE ENERO A LAS 18 HORAS

Fiesta de la cultura en Casa de Granada en Madrid: presentación del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y presentación del libro y disco “ENTRE PUEBLOS Y CANTARES”, editado por la editorial Granada Club Selección y autora Inmaculada Rejón. Ésta cantará en directo temas de dicho disco y de sus clásicos atemporales.



El libro-disco consta de 16 temas dedicados a Granada: Canto a Cájar, Canto a Pinos Genil, Canto a Monachil, Canto a La Zubia, Canto a Lanjarón, Canto a Carataunas, Canto a Molvízar, Canto a Salobreña, Canto a Huétor Vega, Canto a Albondón, Canto a Alhama, Canto a Moclín, Canto a Nigüelas, Canto a Montefrío, Canto a Padul, Canto a Granada.

Finalizado el acto se obsequiará a todos los asistentes que compren el libro-disco de Inmaculada Rejón con el libro de nuestra editorial, “BELLEZA Y HECHIZO DE LA ALHAMBRA” y una copa de vino del terreno acompañado

por el producto estrella de la Costa Tropical: el aguacate junto con una anchoa del Mar Mediterráneo de la Costa Tropical.

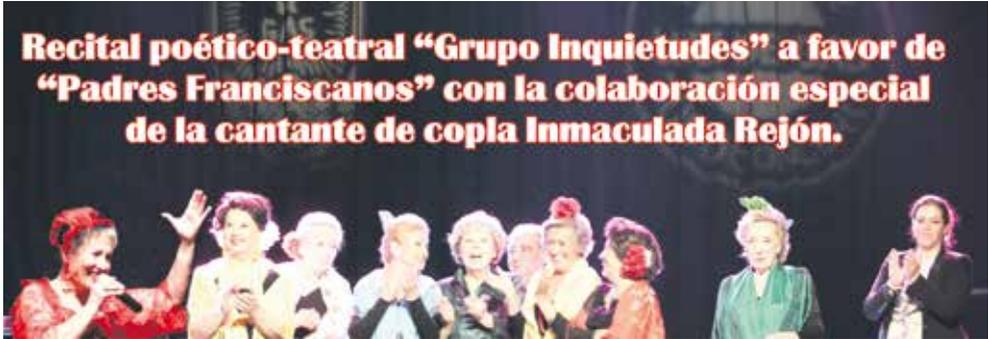
Este acto será grabado en vídeo para retransmitirlo posteriormente por internet.

Coordinará el acto el Director Adjunto del periódico Granada Costa en Madrid, José Luis Martín Correa.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 431, 31 de diciembre de 2014.

Recital poético-teatral

Día 18 de mayo de 2015, en la sala “Luz de gas”.



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 431, 31 de diciembre de 2014.

FIESTA DE LA CULTURA EN LA CASA DE GRANADA COSTA EN MADRID.

Me dice nuestro Presidente, D. José Segura Haro, que escriba unas líneas sobre el brillante acto celebrado el día 29 de enero en la Casa de Granada en Madrid, en la cual se presentó con todo detalle el Proyecto Cultural Granada Costa y su próximo y ambicioso maratón de 24 horas ininterrumpidas de recital poético. Y yo, que soy muy obediente, me dispongo ipso facto a dar unas pinceladas sobre el mismo, con sumo gusto y fina voluntad, que decían nuestros mayores.



Carmen Carrasco, Inmaculada Rejón, Pepe Segura, Pilar Corral, Mari Carmen Gómez y Francisco Rossi.

Primeramente, y para la realización del evento, nos desplazamos siete personas, con ilusión y ganas de trabajar, hasta Madrid procedentes de Granada, Jaén y Valencia. De Granada fueron el Presidente, D. José Segura Haro y la cantante Dña. Inmaculada Rejón. De Jaén, Dña. Mari Carmen Gómez, directora del Canal 45 de TV, para la grabación del acto, y dos ayudantes, Pilar y Daría. Al finalizar la grabación se nos hizo una entrevista a todos los que intervinimos.

Y desde Valencia nos desplazamos, el director adjunto del periódico, D. Francisco Rossi y la Delegada Nacional de Poesía, Carmen Carrasco. Todos,

alojados en el Hotel Gran Legazpi, en donde se nos dispensó un trato exquisito al tiempo que disfrutamos de una comida excelente.

Bien, y paso al acto en sí que, afortunadamente, salió como se había proyectado, sin un solo fallo. Éste dio comienzo a las 19 horas en la Casa de Granada en Madrid, bonito local decorado con motivos alusivos a Granada, en donde se nos recibió con toda amabilidad y agrado.



Carmen Carrasco, Paco Rossi e Inma Rejón

Abrió la sesión el director adjunto del periódico en Madrid, D.

José Luis Martín Correa, periodista, quien pronunció unas palabras de salutación al numeroso público -y no es tópico- que llenaba la sala. Habló del periódico y dio paso al Presidente de la editorial Granada Club Selección, Sr. Segura, quien explicó con todo detalle nuestro deseo de expandir la cultura, lo que representa el periódico, abierto a todos, poetas, escritores, pintores, músicos, cantantes, y a todas aquellas personas que sientan un interés cultural ya que entre sus páginas son acogidas con cariño, ofreciéndoles al mismo tiempo la oportunidad de darse a conocer, publicar sus libros, grabar discos, exponer cuadros, actuar, etc.

Es un proyecto ambicioso, en el buen sentido de la palabra, que lo abarca todo y a todos aquellos que, al ser suscriptores del periódico, pueden beneficiarse culturalmente y ver realizados sus sueños de publicar sus trabajos, sean cuales fueren.



Nuestra cantante, Inmaculada Rejón, nos ofreció a continuación una primera intervención interpretando uno de los cantos contenidos en su libro-CD “Entre pueblos y cantares”, dedicado a Granada y sus pueblos (que recomiendo). Posteriormente tuvo otras tres intervenciones más, muy buenas, como nos tiene acostumbrados Inma, poniendo la nota alegre y tocando la cuerda sensible a los granadinos asistentes, y no granadinos también, con su voz y su arte.

Después, intervino el que fuera muchos años alcalde de Molvizar, localidad sede del periódico y la Fundación Granada Costa, D. Francisco Fermín García Puentedura, glosando a este bonito pueblo granadino y sus fiestas. El Presidente de la Casa de Granada en Madrid, D. Francisco Almendros, le ofreció la sede social, Casa que está abierta a todos los granadinos aunque no residan en Madrid, pronunciando también unas palabras.

A continuación “le” tocó el turno a Carmen Carrasco, durante el cual expuse, aunque someramente, el contenido y programa del maratón del recital poético durante 24 horas ininterrumpidas “Arte y Cultura en Granada Costa”, sus actos, mesas redondas, el por qué se ha elegido a Gustavo Adolfo Bécquer como poeta homenajeado y una relación de lo que se tiene programado cada hora hasta su clausura a las 17 horas del día 21 de marzo próximo. Terminé

mi intervención recitando la rima de Bécquer “Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía”...

Cerró el acto el Presidente de la Casa de Granada, D. Francisco Almendros, y a continuación, se pasó a degustar el estupendo vino, los riquísimos aguacates, aliñados con una salsa especial, y las anchoas y aperitivos en general, todos ellos productos granadinos, obsequio de D. José Segura Haro, traídos especialmente desde Granada a la Casa de Granada, así como un lote de libros para su biblioteca, publicados por la editorial Granada Club Selección, y numerosos ejemplares del periódico Granada Costa Nacional a repartir entre los socios y amigos.

Todo transcurrió dentro de un ambiente cordial teniendo como nexo de unión la poesía y la cultura en general, binomio éste que hace resaltar en las personas su lado mejor, crea un mundo poético aparte del “otro” lleno de prosa y realidad, aunque sólo sea por un lapsus de tiempo, pero que siempre se recordará con agrado como, asimismo, los que estuvimos allí hemos traído un buen recuerdo de nuestra estancia y la satisfacción de ir llevando por distintos lugares de la geografía este proyecto cultural del Granada Costa que, sin temor a exagerar, creo que es único en España.

Alguien dijo -no lo recuerdo en este momento pues hace mucho viento en Valencia y mis neuronas van un poco al socaire- que bien está lo que bien acaba. Y, ¿qué mejor final que despedir el acto con un poema, un abrazo cordial y una buena copa de vino de Molvizar? Señores... ¡yo me apunto a este final!

Artículo editado por Carmen Carrasco y publicado en el periódico Granada Costa número 432, 31 de enero de 2015.

“Rincones de mi Granada”

Un día de febrero de dos mil quince, me dispuse a salir de casa a media mañana con el ánimo bien dispuesto y mis deseos cumplidos. El día estaba luminoso y con un sol radiante, ya era hora después de tantos días de frío intenso y temperaturas bajo cero.



Estaba muy contenta, por fin mis rodillas iban a tener su puesta a punto, me dirigía al Realejo un barrio de Granada en pleno casco Histórico para que Pedro el fisioterapeuta hiciera el milagro. Onda corta, rayos láser, electroterapia, etc.

Pero lo que no te imaginas amig@ lector es el recorrido que mis pasos y mis ojos, contemplaron. Quince minutos andando y se produjo la visión más grandiosa y bonita que hacía días no veía. La Sierra relucía con los rayos del sol grandiosa, esbelta y blanca. Pasando Puente Verde, giras a la derecha y ves el río Genil, el Serrallo, y arriba muy arriba los picos nevados del Veleta, Mulhacén y mucha nieve.

El caminar en llano lo dejé atrás, y empecé a subir la cuesta de los molinos, ésta, empedrada y empinada, donde se ubica la casa de Ángel Ganivet, habilitada para exposiciones y proyecciones de cultura de La Diputación de Granada. Primera parada para contemplarla y beber el agua fresquita del pilar que tiene en su fachada.

Unos momentos de respiro y sigo caminando, me encuentro con el antiguo cuartel de las palmas, ahora parque público, por cierto, siempre muy solitario.

Sigo subiendo escalones y me paro en otro pilar de tres caños. Parada obligada, girar la cabeza hacia la derecha, y seguir contemplando el maravilloso paisaje. (El que no ha tenido la suerte de contemplarlo no se imagina la maravilla)

Prosigo mi marcha y me encuentro en la cuesta Vistillas de los Ángeles que da acceso a calle Molinos, arteria importante de este barrio anteriormente citado. En ella se encuentra el teatro Alhambra con gran tradición teatral y de flamenco. Éste está rodeado de colegios y de casas solariegas. Mis pasos se acercan a su destino, Campo del Príncipe donde se encuentra el centro de salud que es la finalidad de este recorrido.

¡Ohhh! qué sorpresa, en el centro de la plaza y rodeando al Cristo de los Favores. Imagen muy milagrosa según el decir popular, un grupo de chicos y chicas, estudiantes de bellas artes pintando las bellezas que nos rodeaban.

Arriba, el hotel Alhambra Palace, a su izquierda el Carmen de los Rodríguez Acosta y la Iglesia de San Cecilio en plena fase de restauración. Me dispongo a entrar donde pondrán a punto mis rodillas, pero antes daré unos sorbos de agua en un pilar construido en mil ochocientos y que se encuentra al pie de la Iglesia.

Ya me despido, pero antes os diré:

Quiero vivir en Graná,
porque me gusta beber.
El agua de sus pilares,
con los que calmo mi sed.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 433, 28 de febrero de 2015.

Relatos cotidianos...

20 y 21 de marzo 2015

¡¡¡¡Cuánto habíamos soñado que llegaran estos dos días, cuánto!!!! Con ilusión por equipaje, y el corazón alegre, nos dirigíamos al pueblo de Molvizar. Hacía tiempo que teníamos preparada una selección de poemas para estos días. 24 horas ininterrumpidas en homenaje a Bécquer.



Rafael Rodríguez, José Segura e Inmaculada Rejón

Mi amigo Fali y yo llegamos a la sede de la fundación Granada Costa. La lluvia nos dio la bienvenida, aunque ya nos acompañó a lo largo del camino. María José, nos abrió la puerta y ya se respiraba en el ambiente el trabajo que Pepe Segura meses atrás había estado realizando.

La escalera de subida a la primera planta donde se ubica la redacción del periódico Granada Costa, estaba presidida por una foto de los fundadores Pepe y Carolina, en ella se ven muy guapos y jovencitos.

En las oficinas, ordenadores y teléfonos, descansaban plácidamente, de su trabajo y quehacer diarios. Nuestro destino era la segunda planta donde se iba a desarrollar el gran reto 24 horas de poesía. Las cámaras de televisión de canal 45 estaban dispuestas para filmar tan magno acontecimiento.

Paredes decoradas con bellísimos cuadros, de nuestros admirados y queridos pintores y fotógrafos, socios del club. Sillas acondicionadas para ir recibiendo a las personas que a modo de público presenciaron dicho evento sin precedentes, y a la espera de que fuésemos llamados para cubrir el tiempo que teníamos asignado en la mesa redonda que con tanta maestría había coordinado nuestro presidente.

Nos fuimos saludando y a la vez alegrándonos de volver a vernos de nuevo. Mari Carmen, directora de canal 45 y persona a la que admiro y aprecio, lo tenía todo dispuesto, y un gran equipo de técnicos para que funcionara todo a la perfección, como así fue.

Eran las cinco de la tarde del día 20 cuando se dio comienzo a la primera mesa redonda, y así se fueron sucediendo otra y otra hasta llegar a las cinco del día 21 que se clausuró tan magno e importante acontecimiento y gran reto para la historia.

Me siento muy afortunada y privilegiada de haber podido vivir algo tan importante y enriquecedor para mi vida y la cultura en general. Y como nó, valorar el trabajo y la dedicación de todos los que participamos en directo y por teléfono. Ya pienso en la segunda edición para el año que viene.

Un fuerte abrazo para todos.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 435, 30 de abril de 2015.

Relatos cotidianos...

“Valle de la Alegría”

Aprovechando la floración de los almendros en flor, en este idílico lugar repleto de naranjos, limoneros, granados y demás árboles frutales, llegamos a un bello mirador, donde el autobús hace su parada.

Nuestro destino, Cónchar, pequeño pero grandioso pueblo granadino por su enclave y el paisaje que lo rodea. Desde este mirador se divisa Sierra Nevada. Por las cálidas temperaturas que estamos disfrutando, va quedando poca nieve en las alturas, y el Caballo, pico al que contemplamos nos saluda derramando su manto blanco que baja por el maravilloso río Dúrcal.

La brisa nos acompaña en el recorrido cargada de aromas diferentes, el sonido del agua bajando por chorros y acequias sonaba en mis oídos como música celestial.



Las calles del pueblo muy empinadas y sus casas y fachadas bien cuidadas, me hacían sentir en paz, y pensaba qué bien que estas gentes sigan amando y cuidando a su pueblo y no lo dejen en el abandono.

El recorrido entre naturaleza no podía ser más bonito, me hizo pensar en el primer poblador que pusiera la primera piedra y se asentara en este idílico pueblo ¡¡qué buena elección hizo!!

A media mañana nos reunimos en la plaza principal junto a su bonita y bien restaurada Iglesia fundada en el siglo XVII de estilo Mudéjar. Su interior cuidado y limpio como una patena, nos adentró en nuestro mundo espiritual sentados en los bancos escuchando a la señora que tan amablemente nos abrió las puertas. Y con la espontaneidad que me caracteriza y animada por los allí presentes me arranqué con un cante por Saetas dedicado a San Roque su patrón. Y llegó otro momento esperado de la mañana, el tapeo, probar el vinillo mosto del terreno, la charla animada y cambiar impresiones con los amigos. Y, dicho sea de paso, en OFECUM se han creado grandes lazos afectivos.

Sobre las 2,30 directos al Restaurante a degustar un riquísimo cocido de hinojos especialidad de la zona y un arroz caldoso con conejo. Ummm qué rico.

El día llegaba a su fin, nos dirigíamos a Padul puerta del Valle de Lecrín y en el autobús se escuchaba un canto a este noble pueblo granadino, cuya letra nació de la inspiración de mi querida amiga “Inma López e incluida en mi disco libro “Entre pueblos y cantares”

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 435, 30 de abril de 2015.

PRIMAVERA EN VALLDEMOSSA

Pinceladas sobre los agradables días vividos en Mallorca –los pasados 1, 2, 3, y 4 de mayo de 2015- con motivo de la celebración de los actos culturales organizados por los numerosos socios que el Granada Costa tiene en esa isla paradisíaca.

Procedentes de Granada y Valencia nos desplazamos hasta Palma: José Segura, Presidente de la Editorial, Inmaculada Rejón, a la que yo llamo, por méritos, la Reina del pasodoble, José Miguel García Pérez, dueño de frutas “el Portón”, el director adjunto del periódico Granada Costa Nacional en Valencia, Francisco Rossi y una servidora, Carmen Carrasco, melillense castiza, ya que nací en Melilla en su Ciudadela de más de 500 años, Bien Cultural de la Humanidad, residente en Valencia.

Aunque fueron varios los actos celebrados durante esos días, yo me ceñiré a la jornada del día 2, vivida en el precioso pueblo de Valldemossa. Es visitado este rincón por numerosas personalidades tales como: los antiguos Reyes de España. Los Emperadores del Japón. La reina Sirikit de Tailandia. Felipe González. El vicepresidente de la República Popular China. El Presidente del Uruguay. Bill Clinton. Jimmy Carter. Esperanza Aguirre. José María Aznar y otros muchos más, según he sabido por el libro “Catalina Thomàs y Valldemossa”, de los grandes escritores Rogelio Bustos Almendros, Coordinador Cultural Nacional del Granada Costa, y Aurora Fernández Gómez, Delegada Nacional de Certámenes Literarios.

El libro es una documentadísima biografía de esta santa nacida en Valldemossa en 1531 y fallecida en 1574, Patrona de este pueblo y muy querida a la que llaman cariñosamente nuestra “Beateta” y en donde cada casa tiene a gala poner en su puerta un mosaico con la efigie de la santa.

La presentación de dicho libro tuvo lugar en la iglesia de san Bartolomé, de precioso retablo, parroquia de la localidad. Al acto de presentación asistieron,

aparte de nuestro Presidente, Sr. Segura y numerosos socios del Granada Costa residentes en Mallorca, el alcalde de Valldemossa, D. Jaime Vila Mulet, el teniente de alcalde, el Sr. Cura párroco y la escritora Dña. Catalina Gayá Riera a quien tuve el honor de conocer, así como a la poetisa Dña. Mercedes Guasp Rovira, ambas en su espléndida tercera juventud.

La presentación estuvo a cargo de D. José Segura, interviniendo también el alcalde, el teniente de alcalde y el Sr. Cura párroco. A continuación, glosaron la biografía de la santa sus autores, Rogelio y Aurora, con una acertada explicación del mismo, muy bien expuesta y un estudio documentadísimo de hechos, lugares, fechas y acontecimientos ocurridos en vida de Sta. Catalina Thomàs, amén de interesantes fotos contenidas en el libro. Exhaustivo trabajo llevado a cabo por ambos autores a quienes felicito.

El gran rapsoda Antonio Bonet San Cler nos deleitó recitando un poema como él sabe hacerlo y la cantante Inmaculada Rejón interpretó a capella un Padrenuestro que no se pudo mejorar. ¡Vaya una pareja de artistas! Seguido a la firma de ejemplares, el ayuntamiento nos obsequió con un aperitivo a base de manjares típicos de la localidad.

Luego visitamos la casa natal de Sta. Catalina, con su capilla, y la estatua de la “Beateta” de niña cuando era payesa, para pasar a continuación un buen grupo de socios a comer en un lugar típico de Valldemossa.



Pepe Segura, Catalina Gayá e Inmaculada Rejón.

Al finalizar la comida, los que quisieron, entre ellos yo, visitamos la Cartuja –era una visita obligada, claro- y la celda nº 4 donde Chopin y George Sand pasaron el invierno de 1838, tratando el músico de restablecer su salud en aquel clima del frío invierno de Valldemossa donde incluso llega a nevar.

Me gustaría añadir que también hemos hecho turismo por la ciudad de Palma visitando la hermosa catedral gótica, el Palacio Real de la Almudaina, los baños árabes, la estatua del rey Jaime I, unas vistas del puerto con el famoso chorro de agua y, por la noche, ya relajados, disfrutando por el paseo marítimo de la playa del Arenal iluminados por una espléndida luna llena, que hasta eso tuvimos para que no faltara de nada.

Besets a todos los socios del Granada Costa, mallorquines o residentes en tan bella isla.

Artículo editado por Carmen Carrasco y publicado en el periódico Granada Costa número 436, 31 de mayo de 2015.

BARCELONA 16 Y 18 DE MAYO 2015 (Crónica de dos actos memorables)

Dos fechas que, cuantos componemos el Grupo de Teatro Inquietudes, habíamos esperado con ilusión. La primera, el sábado 16, asistimos al homenaje que Granada Costa había anunciado rendir a uno de sus más ilustres colaboradores, don Rogelio Garrido Montañana. El Grupo Inquietudes estuvo representado por Terechu Gómez-Reino y Maruja García, con su director Ramón Martí, que es quien suscribe esta reseña.

Así se me ha encomendado, y no he podido sustraerme al deseo de hacerlo impulsado por la emoción que me produjo comprobar el sincero reconocimiento del señor Garrido Montañana por las muestras de admiración y cariño recibidas de parte de todos los asistentes.

Presidió el acto don José Segura Haro, Presidente del Club Granada Costa, acompañado por Inmaculada Rejón, tal vez la más digna representante entre cuantos componemos tan prestigiosa asociación. Tras la comida, desarrollada en un clima de absoluta fraternidad, el señor Garrido Montañana leyó una oda escrita para la ocasión, en la que resaltaba las excelentes cualidades humanas de su amigo el señor Segura, y, fundamentalmente, su agradecimiento por la distinción con que se le honraba.



Algunos asistentes a la comida en honor a Rogelio Garrido

Don José Segura, a continuación, le hizo entrega de una corona de laurel con la que, de manera entrañable, simbolizaba la admiración y el cariño que unánimemente se le rendía desde Granada Costa. Tras este gesto de simpatía, resaltó las excelencias que como amigo y hombre eminente se aunaban en la persona que, por su sencillez, quiere ser para todos simplemente Rogelio. Este nos obsequió con un libro recopilatorio de semblanzas suyas escrito por muchos de sus amigos.

Y llegó el día 18, la fecha anunciada para la actuación del Grupo de Teatro Inquietudes, que me honro en dirigir, en la prestigiosa Sala barcelonesa Luz de Gas.



Inmaculada Rejón junto al grupo Inquietudes

Agotadas con antelación las entradas, como en ocasiones precedentes, pudimos ver la sala abarrotada de un público selecto y expectante, con la satisfacción añadida para nosotros de saber que contábamos con la asistencia de don José Segura, hombre admirable no sólo por su eficiencia para presidir con acierto una empresa tan compleja como Granada Costa, sino por su sencillez y afabilidad. Auténtico mecenas incansable en su continuo afán por descubrir talentos y difundir la cultura, todo con ejemplar filantropía.

Además, nos enorgullecía saber que enriquecería nuestra obra la actuación conjunta de Inmaculada Rejón, invitada por nosotros con el exclusivo propósito de rendirle un más que merecido homenaje.

Merecido no sólo por sus méritos artísticos, sino por ser una excelente y queridísima amiga. Los componentes del Grupo Inquietudes estábamos impacientes por ofrecer al público el regalo extraordinario que para todos suponía la intervención de nuestra estrella invitada.

El público, absolutamente entregado, aplaudió incansable. **Y tengo que destacar la intervención de Inmaculada Rejón, que fue, como se esperaba, fabulosa. El público aplaudió sorprendido y enfervorizado sus dos interpretaciones. Primero el Padrenuestro, que emocionó tanto que arrancó lágrimas de muchos espectadores. Más tarde, y rindiendo homenaje a Carmen Amaya y a Barcelona, la célebre creación del maestro Alonso con letra de Rafael de León, esa Carmen.**

Los espectadores escuchaban erguidos y adelantados en sus butacas. Por un instante, todos parecía que se preguntaban:

- ¿Quién es la mujer que canta?...

- ¡Inmaculada Rejón!

Pues diríase que un ciclón
atesora en su garganta.

Pues cuando su voz levanta
y la quiebra en un quejío
es tanto su poderío

que hasta Juana se levanta.

Y envuelta en melancolía
dice Concha emocionada:

-Inma Rejón es Granada.

¡Inma es Andalucía!

El aplauso fue ensordecedor. Nuestros deseos se habían cumplido. La satisfacción nos embargó a todos los que la admiramos y la queremos. Inmaculada había cantado en Barcelona y había triunfado.

Artículo editado por Ramón Martí Ruiz y publicado en el periódico Granada Costa número 436, 31 de mayo de 2015.

Relatos cotidianos...

Ilusiones que se hacen Realidad

Esta ilusión se remonta a finales de noviembre de 2014 cuando Maritechu, del Grupo Inquietudes, dijo a bombo y platillo en las jornadas culturales y entrega de medallas de la fundación Granada Costa, en nuestro querido Hotel Helios de Almuñécar que Inma Rejón este año será la artista invitada del concierto que celebrará el día 18 de mayo de 2015 en la sala Luz de Gas de Barcelona por el Grupo Inquietudes.

En ese instante y hasta la fecha del concierto no fui una mujer con ilusión, sino una ilusión hecha mujer. ¡¡Madre mía!! Se iba a cumplir mi deseo. Cantar en Barcelona y sobre todo arropada por mi querido Grupo Inquietudes. Y ser dirigida por su director Ramón Martí.

Desde ese mismo día el grupo inquietudes empezó a elaborar la parte de los cantes que tendría mi colaboración. Yo les apunté el padrenuestro a capela que lo aceptaron de buen grado, ellas me dijeron: Inma, tú cantarás “Aquella Carmen” homenaje a Carmen Maya, idea muy acertada y con buen gusto.

Los meses que han transcurrido desde la fecha que se anunció dicho evento, han sido muy bonitos telefónicamente hablando, con Terechu largas charlas y muchas risas y con Rosa la pianista. Ensayos ella en Barcelona y yo en Granada. Nos entendíamos a las mil maravillas, afianzándose más este entendimiento, en su bonita y acogedora casa, con el magnífico piano de cola que la preside.

De ilusión también se vive, dice un refrán. Pero en la vida lo que más valoro, es la parte emocional, y calidad humana, de esto están sobradas. Maritechu, Rosa, Maruja, Mari Luz, Tere, Menchu, Margarita y el santo varón

del grupo, Ramón. Esta convivencia en los ensayos, ha servido para fortalecer los lazos de cariño y admiración que ya existían con los ratitos de charla, comidas, paseos en bus turístico contemplando Barcelona, etc.

Ya termino mi pequeño relato, y como es de costumbre, lo hago con esta letra a modo de canción, que ha sido y será mi bandera en esta vida. Y con mi equipaje cargado de gratitud y cariño al Grupo Inquietudes.

Soy feliz, aunque nada tengo,
soy feliz con la luz del sol.
Con el viento que me acaricia,
tanta gente a mi alrededor.
Cuando veo que en este
mundo nada puede hacerme
cambiar,
Soy feliz al sentirme libre y
vivir cada día más.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 436, 31 de mayo de 2015.

Relatos cotidianos...

RECUERDOS Y RECORRIDOS EN PRIMAVERA

De las cuatro estaciones del año, la que más me gusta es la primavera. Sí, la primavera, porque pasamos al término medio de las cosas, ni calor ni frío, no frío ni calor. El invierno deposita su manto blanco sobre las montañas y va almacenando la nieve caída, hasta que llega esta dama cálida llamada primavera, que las va derritiendo lentamente, transformándolas en agua.

Los parques y paseos que recorro están inundados de naranjos desprendiendo el maravilloso olor a Azahar que embriaga los sentidos.

Los árboles nos invitan a participar en su peculiar desfile de moda primaveral con sus ropajes tan diversos, y gamas de verdes, lilas, blancos, amarillos, etc, dignos de la mejor pasarela de la naturaleza.

Decir primavera es decir Semana Santa, donde las calles se inundan de nazarenos, pasos engalanados oliendo a cera y rememorando de nuevo a Cristo en la cruz y a su Madre la Dolorosa con lágrimas en el rostro viendo el padecimiento de su hijo a manos de unos desalmados. Y a pesar de todo Él los perdonó.

Decir primavera es decir feria de abril, es decir romerías, día de la Cruz que por las tierras de Andalucía tanto arraigo tienen. Y que también se extienden por mi querida España. En definitiva, fiestas al aire libre, despertar de un dilatado letargo que nos obligan las bajas temperaturas del invierno.

Abril para vivir, abril para soñar, vivir en primavera me llena de felicidad. Mayo el mes de las flores el mes primaveral por excelencia, cuando los días van teniendo más luz solar, recuerdo a mi madre que decía: Ya son más largos

los días en primavera. Escribiendo este relato me vienen recuerdos lejanos en el tiempo de la capilla de mi colegio cuando le cantábamos a la Virgen María.

Venid y vamos todos con flores a María
Con flores a porfía que madre nuestra es
De nuevo aquí nos tienes dulcísima doncella,
Más que la luna bella postrados a tus pies.

No quiero dejar atrás al mes de junio parte integrante de la primavera, Aunque particularmente pienso, que no es tan relevante como los meses de abril y mayo, aunque éste, claro ésta, nos acerca al caluroso verano.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 436, 31 de mayo de 2015.

“A MI NIETO DARIO“

Ha cumplido dos añitos, Dario mi nieto del alma,
es simpático, es alegre y se va solito a la cama.
El día 14 de abril vino al mundo en la mañana,
sus papás fueron muy felices, la abuelita de felicidad lloraba.
La luna, el sol y los luceros, la abuelita te querría regalar.
¡Pero mejor los dejamos arriba! Así tu vida pueden iluminar.
Darío, mi niño precioso, a Dios le pido sin tardar
que te dé un corazón noble y tu vida la llene de felicidad.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 435, 30 de abril de 2015

“A MI NIETA ALMA “

Tus ojos son dos luceros como el inmenso cielo.
Tu pelo es como el trigo, a puntito de segar.
Tu nariz respingona y bien formada,
tu carita ilumina la tarde al declinar.
Tu corazón generoso y noble.
Amiga de tus amigos, que los quieres de verdad
tu inteligencia me sorprende cada día,
tres añitos tan sólo, los que en esta vida estás.
Cuánto te quiero, mi niña preciosa,
este poema te quiero dedicar.
Que el universo entero a ti te proteja
y te colme siempre de felicidad.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada
Costa número 436, 31 de mayo de 2015.

Relatos cotidianos...

“Camino de Santiago”

La madrugada del 20 de junio de 2015 a las 5,30 me encaminaba hacia el Palacio de Congresos de Granada donde esperaba el autobús a 54 personas ilusionadas para llevarnos al aeropuerto de Málaga. Málaga Bilbao, ¡¡qué maravilla una hora veinte minutos!! ¡¡Qué suerte!! Me tocó ventanilla, ver la tierra a vista de pájaro, e ir adivinando ciudades montañas, ese puzzle de tonalidades ocres y marrones en Andalucía y la meseta castellana, para dar paso al norte de la península y observar las montañas cubiertas de bosques maravillosos y que tan relajantes son para la vista.

Me ha gustado mucho Bilbao, por esa mezcla de modernidad y saber conjugarla con lo antiguo, buque insignia es sin duda el museo Guggenheim del afamado arquitecto Frank Gehri. recorrido en Bus, visita al museo ya citado, y al perrito gigante confeccionado con flores.¡¡¡Qué maravilla!!! Comida típica del lugar, y partimos a Pamplona.

Pamplona sin duda unas de las ciudades más importantes del camino de Santiago. Además de por sus San Fermes, ya por todos conocidos. A partir



Grupo OFECUM en el camino de Santiago

de aquí empezamos a empaparnos de la historia del reino de Pamplona y Navarra, Monasterios, sobre todo uno que me impactó por su antigüedad fue el de San Juan de la Peña, qué bonito, sobre todo por su enclave, iglesias con sus portadas románicas, genialmente explicadas por nuestro guía Juan Vera que hacía que nos remontáramos siglos y siglos atrás.

Salimos de Pamplona y aquí empezó nuestra primera caminata, esta fue entre trigales, siempre dirigiéndonos al oeste. Parada en Puente la reina, y a degustar un succulento almuerzo. De nuevo al bus, llegando a Santo domingo de la Calzada visita a su catedral, aderezada de historias y leyendas sobre una gallina que cacareo después de asada, y en su memoria tienen en la misma catedral un gallinero de las herederas de ésta.

Nuestro paso por Logroño fue más efímero, pero si tengo un bonito recuerdo de nuestra caminata entre viñedos, y a los lados del camino grandes tallos de hinojos que envueltos con la brisa mañanera inundaban de perfume agradablemente nuestros sentidos.

Burgos, León, qué maravilla de catedrales ¡¡Quedé alucinada!! Cuánto trabajo, y cuánto arte derrocharon los maestros canteros para tallar en piedra tanta maravilla.

Llegada a Ponferrada impresionante su castillo y muy bien restaurado. También fuimos partícipes de contemplar su tradición templaria con una ceremonia de imposición de capa a algún antepasado. Y el museo de la radio de Luis de Olmo. Entre éstas y otras cosas me causó muy buena impresión esta ciudad.

Todo esto que os narro amigo lector y lectora, acompañado de una temperatura ideal, convivencia genial entre todos, risas, charlas, comidas riquísimas, buen descanso, hacen un camino ideal, todo esto diseñado por nuestra queridos Marisa, Sergio, y Juan. Gracias de corazón.

Final de etapa Santiago de Compostela. Todo ha salido según lo previsto, domingo 28 a las 12 de la mañana, misa del peregrino, el templo a rebosar, misa cantada. Y para que todo resultara completo el Botafumeiro balanceándose sobre nuestras cabezas, increíble y emocionante esta ceremonia. Ya se han pasado 10 días inolvidables y regresamos de nuevo a nuestra Granada, y claro está, a pasar calor que es lo que toca.

Ya termino con mi relato, que nunca podré olvidar.

A Marisa a Sergio y Juan por saberlo confeccionar

Gracias, gracias de corazón sinceramente os quiero dar.

Y a vosotros amigos lectores, feliz verano os quiero desear.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 437, 30 de junio de 2015.

Recital Poético-Musical en Vélez de Benaudalla (Granada)

En el bellísimo y acogedor marco del Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla (Granada), cedido por el Ayuntamiento de dicha localidad, se celebró, con la asistencia de un numeroso público, el pasado día 29 de agosto del presente año, a las 22 horas, un Recital Poético-Musical dedicado al egregio poeta veleño Antonio Gutiérrez Moreno, afincado desde hace años en Lleida.



Participantes en el recital poético-musical

Abrió las puertas de dicho evento Roberto Aporta Gutiérrez, guitarrista de Vélez de Benaudalla, interpretando un solo de guitarra. Al concluir, el poeta homenajeado leyó tres poemas con intenso sabor andaluz.

A continuación, el cantaor Rafael el Santero, hijo también de Vélez de Benaudalla, cantó por tangos y fandangos, acompañado por la guitarra de Roberto Aporta.

Tras el cante de Rafael el Santero, intervino Inmaculada Rejón, popular cantante granadina, especializada en el género de la copla. Comenzó su magnífica actuación cantando “Baladilla de los tres ríos”. Concluyó la misma con varios pasodobles. Posteriormente, quien esto escribe y firma recitó dos sonetos titulados “A Antonio Gutiérrez Moreno” y “A Vélez de Benaudalla”.

Al finalizar, la Dra. Toñi Castillo Meléndez, escritora y poeta ceutí residente en Lleida, declamó un poema de su autoría dedicado al poeta Antonio Gutiérrez.



Seguidamente, participó en este acto Aurora Fernández González, profesora y escritora y residente en Palma de Mallorca, quien hizo una completa y perfectamente elaborada semblanza de la vida y obra del poeta homenajeado.

Tras la intervención de Aurora Fernández, Antonio Gutiérrez leyó varios poemas de su autoría, los cuales ocasionaron un fuerte impacto emocional en el público asistente.

El toque humorístico lo pusieron Carmela Padiá y Paco Amador al interpretar la parodia, escrita por Antonio Gutiérrez, titulada “Josefina y el machista”. Las carcajadas del público, ante esta excelente y cómica escenificación, rompieron el silencio reinante en el Jardín Nazarí.

Pusieron fin a este acontecimiento cultural, ya inscrito en la historia de esta próspera, placentera y hospitalaria localidad granadina, las palabras cálidamente pronunciadas por Francisco Gutiérrez Bautista, alcalde de Vélez de Benaudalla.

A continuación, Beatriz Álvarez Illescas, concejala de Cultura del Ayuntamiento de este municipio, hizo entrega a cada participante de una bolsa con los afamados y deliciosos “pestiños”, típico dulce de Vélez de Benaudalla.

El control de sonido estuvo a cargo de Antonio Pérez. De la fotografía y grabación se ocupó Juan Fernández, reportero del periódico Granada Costa. Asimismo, hago constar en este artículo informativo que todos los poetas

participantes estuvieron acompañados, al leer los poemas, por la guitarra de Roberto Aporta.

He de resaltar, antes de finalizar esta exposición, que sin la colaboración total del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla, personificado en su alcalde y en su concejala de Cultura, ya mencionados, hubiese sido imposible llevar a cabo este magnífico e inolvidable acontecimiento cultural.

Artículo editado por Carlos Benítez Villodres y publicado en el periódico Granada Costa número 439, 31 de agosto de 2015.

“DESCANSA Y REPOSA” (A la artista del Cante Inmaculada Rejón)

Descansa, Inmaculada,
que bien te lo mereces, después de tantas giras
cantando y danzando en tablados,
recibiendo aplausos redoblados
y emotivos “olés”, por tu garbo y estilo
de flamenca artista consagrada.

Descansa, Inmaculada,
en tu paradisíaco jardín
y en tu apacible alcoba silenciosa,
para mejor gozar en libertad
¡sin que nada ni nadie te causen ansiedad!
¡Qué frescas son tus carnes y limpio tu mirar!
Sencilla y natural en tu relajación,
estás en una pose de dulce ensoñación.
¿Qué sublimes recuerdos de tus cantos y danzas,
qué íntimos anhelos y añoranzas
entretienen ahora tu mente y corazón?
¿Cuántas Hadas y Musas te visitan
y te colman de “duende” e inspiración?
¡Quién pudiera, hermosa Inmaculada,
filtrarse en tu jardín y en tu diván
para admirar de cerca tus encantos,
recibir los influjos de tu alma
sin romper el hechizo de tu calma,
y añadir mis elogios a los que ya te dan!



Poesía editada por Rogelio Garrido Montañana y publicada en el periódico Granada Costa número 439, 31 de agosto de 2015.

CIRCUITO CULTURAL 2015 10 AL 13 DE DICIEMBRE EN EL HOTEL HELIOS

Ganadores Certámenes Literarios 2015 Granada Costa

Primer certamen de cuentos infantiles “Francisco Oliver”:

1º Premio: “Dos gotas de agua”. Autor Manuel Jiménez González

Finalistas:

“Adelina, mitad hada, mitad sirena”. Autora Elisabeth Muñoz Sánchez.

“Tres amigos”. Autora Ana Fernández de Córdoba.

“La pequeña Alba”. Autora Josefina Alonso Díaz.

Cuarto Certamen Relato Corto “Rogelio Garrido Montañana”:

1º Premio: “Una mala jugada”. Autora Carmen Carrasco Ramos.

Finalistas:

“La Bailaora”. Autor José Romero Muñoz.

“La ilusión y la realidad”. Autora Amparo Bonet Alcón.

“Amor Platónico”. Autora Marisi Moreau Tamayo.

“Dime que quieres amor”. Autora Soledad Durnes Casañal.

Cuarto Certamen de Poesía “Pedro Parpal”:

1º premio: “Nada es lo que parece”. Autor José Luis Ruiz Vidal.

Finalistas:

“Mi ordenador personal”. Autor Manuel Jiménez González.

“Sublimando los cantos de la vida”. Autora Amparo Bonet Alcón.

“Desamor”. Autora Marisi Moreau Tamayo.

“Corazón de mujer”. Autora Agustina Ríos Ávila.

Tercer Certamen “Carlos Benítez Villodres”:

1º Premio: “Canto a la mujer andaluza”. Autor Rafael Camacho García.

Finalistas:

“Definiendo el amor”. Autor Manuel Jiménez González.

“Dama Misteriosa”. Autor José Luis Ruiz Vidal.

“Quiero verte Señor”. Autor Antonio Gutiérrez Moreno.

Libros y discos que se presentarán en el Circuito de diciembre de 2015

Discos: 1º) “En homenaje a mis amigos”. Cantante: Inmaculada Rejón

Libros: 2º) “Sonata del agua Viva”. Autor: Carlos Benítez Villodres.

3º) “¡Mami, hay un mounstruito en tu barriguita!” (Cuento bilingüe).

Autora: Elisabeth Muñoz.

4º) “A ti, Yolanda”. Autora: Toñy Castillo Meléndez.

5º) “El Torreón del ánimo”. Autora: Carmen Carrasco Ramos.

6º) “Historia del aguacate en la Costa Tropical”. Autor: Julián Díaz Robledo.

7º) III Certamen de Poesía dedicado al soneto “Carlos Benítez Villodres”.

8º) IV Certamen de poesía “Pedro Parpal”.

9º) Certamen Cuentos Infantiles “Francisco Oliver”.

10º) Homenaje Antonio Gutiérrez.

11º) El nuevo libro de la autora Soledad Durnes Casañal: “Luces de Amor”.

12º) “Bailando con la Vida”. Autora: Antonia Navarrete Lebrato

13º) “Los migrantes: el desafío”. Autor: Jorge Varas

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 440, 30 de
septiembre de 2015.

Relatos cotidianos...

DÍAS ESPECIALES PARA RECORDAR

Habiendo pasado la etapa vacacional por excelencia, y las altas temperaturas de este verano, que bien sabemos pasarán a la historia. De nuevo me pongo manos a la obra, mis dedos se deslizan por el teclado de letras traviesas y juguetonas, intentando adiestrarlas, para que la escritura sea lo coherente y certera que quiero.

El relato que me ocupa en esta ocasión amigo lector, es especial por lo trascendente e importante dentro de nuestro proyecto cultural de la fundación Granada Costa. Cada vez que viajamos a la sede de Granada Costa en Molvizar, Granada, es motivo de satisfacción, ver como su presidente Pepe Segura Haro con su creatividad, ilusión y tenacidad innata, va llevando a buen término el proyecto, largamente deseado.

El Aula de los frutos tropicales, se inauguró el día 19 de septiembre 2015. Dedicado a la persona que más méritos ha hecho en este campo, y gran conocedor, para que estas frutas sean un referente en nuestra costa tropical de Granada, y en el mundo entero. Él es, Julián Díaz Robledo.

Persona elegante, y cariñosa, y un gran viajero con conocimientos infinitos, y que con sus magistrales y largas explicaciones nos transporta a tierras lejanas.

El mismo día 19 también tuvimos la presentación del libro de mi querida amiga Carmen Carrasco Ramos (El Torreón del Ánima), un libro de relatos muy interesantes, y con finales que ponen los bellos de punta. Sí, sí, como lo digo, además las ilustraciones muy en consonancia con el relato.

Un libro digno de tenerlo en nuestra biblioteca, o para hacer un buen regalo. Carmen se trasladó desde Valencia, muy ilusionada con nuestro amigo Paco Rossi dos personas que aman el proyecto y son partícipes de él.



Inmaculada Rejón y Carmen Carrasco

Queridos socios y simpatizantes de Granada Costa, estoy contenta que pudiéramos disfrutar de este día tan maravilloso. Sabéis que siento gran estima y cariño por todos vosotros, y me alegra haber compartido estas jornadas tan especiales. Los que estuvimos, damos fe de ello.

Desde aquí hago una mención especial a nuestra amiga Marisi de Málaga, que, con su cadera un poco chunga, con andador y con ayuda de brazos generosos y fuertes la subieron a la segunda planta. Y como dice el refrán,



Inmaculada Rejón, Carmen Carrasco y Julián Díaz

hace más el que quiere que el que puede. También quiero mencionar a nuestros amigos José Luis Ruiz Vidal y esposa que vinieron desde el norte de España ilusionados con este día. Marisi, te deseo una pronta recuperación.

Después de la larga mañana nutriendo el espíritu y el intelecto, dimos rienda suelta a los manjares que Pepe nuestro presidente, siempre nos tiene acostumbrados.

Un maestro jamonero diestro en su menester, preparó gran cantidad de platos, con riquísimas lonchas de jamón curado, de aroma excelente y sabor sin igual. Éste no estaba solo, lo acompañaban blancas lonchas de queso semi curado perfectamente emplatadas y de exquisito paladar.

Y como no hay dos sin tres, el colofón lo pusieron unas riquísimas gambas de Motril cocidas, que hicieron la delicia de todos los presentes. Todo regado con caldos de denominación de origen y refrescos para los paladares más exigentes.

Y término este relato, como ya es mi costumbre, con esta letrilla

Granada, Granada, Granada

Club Selección.

La cultura por bandera,

la amistad con devoción.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 440, 30 de septiembre de 2015.

INMACULADA REJÓN

Ilustre esta granadina.
Naciste... voz cristalina
Mujer llena de ilusión,
armoniosa es tu canción
Cabal, ¡Ay! qué bien afinas,
unes, tu alma y pasión.
La copla y el pasodoble
arcoíris de colores.
Renacen en ti como flores
En tu dulce voz divina,
jovial cantas los amores.
Ofreces... tu onda genuina
noble, es tu gran devoción.



Poesía editada por Marisi Moreau y publicada en el periódico Granada Costa 441, 31 de octubre de 2015.

Relatos cotidianos...

TARDE DE POESÍA EN GRANADA

Invitados por Inma López Cobo y en la programación que la asociación de amas de casa de Granada tenía para el día 18 de noviembre de 2015, nos reunimos un grupo de amigos para participar en una tarde de poesía.

Poesía y encuentro entre los que participábamos, algunos socios de GRANADA COSTA. Y otros amigos que quisieron unirse a la llamada de la poesía. Siempre es muy grato reunirse y tener ese contacto afectivo que tanto valoro y agradezco.

Tanto la presidenta de la asociación, como las que acudimos a la cita, que fue un nutrido grupo de mujeres sabiendo valorar la cultura y todo lo que les haga crecer como personas, mujeres generalmente inquietas que estamos siempre dispuestas a participar en cualquier evento que nos haga salir de la rutina diaria y alimentar el espíritu que también es necesario.

La tarde se fue sucediendo entre poesías y algún cante que yo dejaba caer a propósito de la poesía que declamaba con el beneplácito de las allí presentes. Nuestro querido Antonio Romero gran poeta y con un finísimo sentido del



humor, adornando con unos trovos entre poesía y prosa que hizo las delicias de todos, además nos acompañó el escritor y amigo Rogelio Bustos y Aurora Fernández que hicieron una bonita selección de poemas que ejecutaron con gran maestría.

La actuación de Lola Aguilar elegante y sobria, puso un toque especial en esta tarde de otoño. Pilar Peláez con su buen hacer, nos deleitó al escuchar su poesía que también fue acompañada por su esposo el eminente cirujano y maravillosa persona Enrique Callejón. Cerramos la actuación las dos Inmas. López y Rejón con un bonito poema de la López y adaptado por mí en palo flamenco de petenera.

Fue una bonita tarde que todos valoramos y agradecemos.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 442, 30 de noviembre de 2015.

Relatos cotidianos...

“EL ÚLTIMO AMOR DEL GRAN CAPITÁN”

Con este título que encabeza este pequeño escrito, Antonio Luis Callejón Peláez, gran historiador y conocedor de la Historia de Gonzalo Fernández de Córdoba, “El Gran Capitán”, presentó su último libro en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada.

Un salón de plenos con elegantes y bonitos tapices decorando las paredes y maravillosas lámparas que cuelgan desde el techo. En la pared central, un gran cuadro de su Majestad el rey Felipe VI que presidía la escena. El salón, lleno a rebosar y seguidores de la historia de la cual Granada ha sido



protagonista. La mesa presidencial estaba compuesta por el alcalde de Granada, señor D. José Torres Hurtado, César Girón, comisario de los actos conmemorativos de los 500 años de la muerte de “El Gran Capitán”, la representante de la editorial Dauro y otras personalidades.

La presentación del libro se quiso hacer coincidir con la muerte de “El Gran Capitán”, hace 500 años. El libro, que tan magistralmente nos describe el autor, ha sido rigurosamente investigado y es fiel a la Historia, como nos dice Antonio Luis Callejón Peláez. La protagonista de esta bonita historia de amor verdadero es doña María Manrique, esposa de “El Gran Capitán”, que amó a su esposo e hizo por él grandes cosas en su honor.

Terminando el escrito, me despido con un fuerte abrazo para el autor y le deseo mucha suerte con su magnífico libro.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 442, 30 de noviembre de 2015.

Circuito Cultural diciembre 2015, del día 10 al 13 en el Hotel Helios (Almuñécar)



Un año más se demostró que el trabajo tiene su recompensa ya que durante el año 2015 se fue preparando un Circuito Cultural y el éxito fue rotundo. No hay más que entrar en la página web www.granadacosta.es y en “Televisión a la Carta Granada Costa” para observar la importancia de estas jornadas llenas de premios, presentaciones y sorpresas.

Jueves día 10: El día de entrada de las personas asistentes al circuito que llegaron desde todos los rincones de la geografía española.

A las 21:00 horas, después de la cena, dio comienzo el festival denominado “Noches de España”, coordinado por la cantante Inmaculada Rejón, y el baile por Soledad Durnes Casañal.



Viernes día 11: A las 11:30 horas dio comienzo la conferencia de la doctora Toñy Castillo Meléndez con el título “El Niño ante las enfermedades: Necesidades Afectivas y Educativas”, presentada por el Director de Aula de Pensamiento, Alfonso Monteagudo.

A las 18:00 horas dio comienzo el recital poético dirigido por nuestro Coordinador Nacional de

Cultura, Rogelio Bustos Almendros y Aurora Fernández, en el que intervinieron todas las personas que así lo desearon. A las 21:00 dio comienzo la velada de copla, flamenco y baile, tomando parte también diversos socios del nuestro proyecto cultural Granada Costa que así lo quisieron.



Sábado día 12: Dio comienzo con la presentación de la página web Granada Costa, a cargo de Antonio Manuel, Gabriel García y Pepe Segura y con la presentación en bloque de 23 libros y 2 discos. Finalizado a la 13:00, se dio descanso de esta jornada hasta las 21:00 horas cuando dio comienzo la concesión de premios, distinciones y medallas por parte de Granada Costa.

Domingo día 13: Desayuno en el Hotel Helios y despedida, en la que los asistentes recibieron un estuche de vino por gentileza de Conde de Hubrite y 10 libros de regalo. También hubo un momento para la foto de familia.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 443, 31 de diciembre 2015.

Las jornadas culturales que organiza el periódico GRANADA COSTA en tierras catalanas, en febrero de 2016 son únicas e irrepetibles

En ellas se aúna la poesía, que da la mano a la música y al cante para que se enriquezcan mutuamente. Sin dejar de lado el homenaje a personas, que, en su larga trayectoria cultural y personal, son merecedoras de ello, como nuestro querido amigo Antonio Gutiérrez.

Así como el privilegio de escuchar en sus sabias conferencias, a nuestro admirado presidente de honor Rogelio Garrido Montañana a las que siempre nos tiene acostumbrados. Y como no, a mi querido grupo INQUIETUDES con sus magistrales y elegantes puestas en escena, que tan genialmente dirige, Ramón Martí.

Seremos afortunados al tener la presencia y valía internacional, del gran Rapsoda mallorquín Antonio Bonet San-Cler. Que cuando recita, la poesía, llega a tan altas cotas, muy difícil de olvidar.

La presentación del libro “A TI, YOLANDA” da la escritora Toñi Castillo Meléndez, es un punto y aparte en mi comentario. Por el impacto que ha ejercido en mí la lectura del mismo, valorando no solo el argumento y la trama, sino la forma tan original de plantearlo.

Enhorabuena Toñy.

Y como no sólo de cultura vive el hombre, también tendremos ocasión de admirar paisajes, monumentos, y muchas cosas más. Acompañados de tantos amigos queridos, y saboreando la rica gastronomía de la tierra que nos acoge.

Yo también pondré mi granito de arena con todos vosotros en esto que me enriquece y me hace feliz.

Besos, Inma Rejón.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 444, 31 de enero de 2016.

GRANADA COSTA EN MADRID: CIRCUITO CULTURAL

El día 22 de enero de 2016, en la Casa de Granada en Madrid que gentilmente nos abrió sus puertas una vez más para celebrar parte del Circuito Cultural Granada Costa durante los días 22, 23 y 24 de enero.

Hasta la capital de España se trasladó un nutrido grupo de socios procedentes de Granada, Alicante, Valencia, Mallorca, Barcelona, Lérida, Sevilla, Málaga y Torremolinos dispuestos a pasar unas jornadas culturales y recreativas en buena hermandad.

Día 22 de enero: llegada

Recibimiento, abrazos, un buen almuerzo, tras el cual, traslado a la Casa de Granada en Madrid en donde se iban a celebrar los actos culturales organizados por el periódico Granada Costa. Se dio comienzo a los actos con la presentación del libro “Autores Granada Costa 2015”, un cuidadoso trabajo de quinientas ochenta páginas firmado por los socios del periódico en el cual se plasman, a modo de resumen, los acontecimientos y experiencias vividas durante el pasado 2015.

A continuación, se procedió a la entrega de los premios del I Certamen de relatos Granada Costa “Ciudad de Madrid”. El Sr. Segura fue haciendo entrega de los premios del I Certamen de Relatos Granada Costa “Ciudad de Madrid 2015” a los ganadores del mismo, que en esta primera convocatoria recayeron sobre los siguientes:

Primer premio:

“La lluvia me recuerda a ti”, de Toñy Castillo Meléndez (Lérida).

Finalistas:

“Sueños madrileños”, de Julián Díaz Robledo (Madrid), quien

posteriormente nos dirigió unas palabras como director del Aula de las Frutas Tropicales Granada Costa.

“Un reportaje insólito”, de Carmen Carrasco Ramos (Valencia).

“Un cocido madrileño en el 2 de mayo de 1808”, de Manuel Giménez González (Valencia).

Una vez hecha la entrega de diplomas a los premiados, José Segura Haro retomó la palabra para solicitar la presencia ante el micrófono de la excepcional invitada y Socia de Honor, Dña. Paloma Gómez Borrero, elegida por unanimidad como la persona merecedora en esa ocasión para ser distinguida con el máximo galardón que anualmente concede Granada Costa: la Medalla de Oro.



*Intervención de Inmaculada Rejón en el
Circuito Cultural*

Asimismo, se le hizo entrega de un magnífico óleo, obra de la pintora granadina afincada en Mallorca, Pepa Cortés, quien, junto con su esposo el gran cantaor José Heredia, ha deseado expresar con este presente la admiración, respeto y cariño para con Paloma Gómez Borrero.

Por motivos de agenda, la pintora no pudo desplazarse hasta Madrid, por lo que D. Antonio Bonet San Cler, gran rapsoda, fue el encargado de entregarle la obra pictórica.

A continuación, Inmaculada Rejón, interpretó unos temas, en este caso como homenaje a la Copla, de su último CD “Inmaculada Rejón del sentimiento a la voz”, conteniendo preciosos temas tales como Ojos verdes, Tus cinco toritos negros, Los piconeros, La Zarzamora, Triniá, así hasta diez temas clásicos de la copla andaluza, éxitos de siempre y que en la voz de Inmaculada se renuevan con su gran estilo y voz especial.

Y del cante a la declamación del gran rapsoda Antonio Bonet San Cler. Con ganas de disfrutar del arte de un gran rapsoda, tuvimos el privilegio de escuchar al mallorquín Antonio Bonet San Cler, desplazado también desde su hermosa isla, que nos deleitó con un recital como nos tiene acostumbrados pues no hay nadie que declame el verso como él.

Todo en él es arte: su voz, sus gestos, el acento que le da a cada poema, los matices, el sentimiento que transmite y, como también es actor, ríe, llora, goza o sufre con el personaje que interpreta, al que le da vida propia. Antonio Bonet San Cler dignifica cualquier poema con la caja musical de su garganta, ese don que la Naturaleza, generosa, le ha otorgado para disfrute de todos nosotros.

Acabados los merecidos aplausos dedicados a Bonet San Cler, le tocó el turno al recital poético de los socios que desearon tomar parte en el mismo, tanto los desplazados a Madrid, como por parte de la Casa de Granada asistentes al acto. Y este apartado dedicado a la poesía le tocó presentarlo a Carmen Carrasco Ramos como Delegada Nacional de Poesía Granada Costa.

Para cerrar la velada, D. José Segura se dirigió a los asistentes para hacerles partícipes de la noticia según la cual Granada Costa se compromete a inaugurar los actos que se lleven a cabo por el periódico en la ciudad de Madrid y, del mismo modo, finalizar el año en la Costa Tropical, Almuñécar.

Día 23 de enero: Aranjuez.

Comentar que esta jornada se dedicó por completo a visitar la localidad de Aranjuez, el palacio, los jardines, etc. Y una vez terminada la visita y tras un almuerzo con una larga sobremesa, nos despedimos de esta bella localidad. Por la noche un grupo de socios de Granada Costa decidieron visitar al Madrid de noche. Noche de luna llena sobre la ciudad.

Día 24 de enero: La despedida.

Así que en la mañana del día 24 nos despedimos hasta un nuevo encuentro, satisfechos de cómo se desarrolló todo, punto por punto según lo programado gracias también a la colaboración y buena voluntad de cada uno para que todo saliera bien.

Artículo editado por Carmen Carrasco Ramos y publicado en el periódico Granada Costa número 444, 31 de enero de 2016.

Jornadas Culturales Granada Costa en Cataluña

El **día 12 de febrero** de 2016, una sesión de trabajo para ultimar los actos y una cena de bienvenida en casa del señor Antonio Gutiérrez daba el inicio de unos días repletos de eventos.

Sábado 13 de febrero: a las 10 horas éramos recibidos por la Directora de la Biblioteca Pública de Lleida, lugar donde la fundación Granada Costa regaló una colección de libros para el fondo bibliográfico.



Sesión de trabajo para ultimar los actos y una cena de bienvenida en casa del señor Antonio Gutiérrez.

A las 11, recibimiento en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Un paseo por la Lleida y una vuelta al pasado visitando el museo del Ayuntamiento nos envolvió en el pasado y presente y futuro de la ciudad.

A las 13.15 nos esperaban el Museo de Lérida Diocesano y Comarcal donde siempre magistralmente guiados se hizo un recorrido por el arte y la historia de Lleida. El sábado 13 de febrero se presentó en la Academia Mariana a las 20 horas el Proyecto Cultural de Ámbito Nacional Granada Costa.

El acto se desarrolló en un ambiente de poesía impregnado por la idea de una cultura como base de la sociedad.

En la mesa estaban presentes: JOSÉ SEGURA, presidente de la Fundación Granada Costa. ANTONIO GUTIÉRREZ, poeta conocido por todos nosotros por ser amigo y compañero. CARMEN CARRASCO, Delegada Nacional de Poesía, llegada desde Valencia. PACO CERDÀ, Diputado y Concejal de Lleida.

El señor José Segura Haro presentó las líneas del proyecto Cultural, donde el periódico con proyección multimedia y social abarca todo el territorio de ámbito estatal. Lugar en el que socios y simpatizantes aportan escritos bajo la interdisciplinariedad de las personas que lo forman, así como de la pluralidad de los territorios y lenguas que lo componen. Bajo este ideario: escritores, poetas, rapsodas, pintores, cantantes... se unen para potenciar la cultura de identidades diversas para que ésta, sin fronteras, sea ejemplo plural y modelo de respeto y convivencia.

Durante el acto se presentaron varios libros de socios de Granada Costa y editados por la Editorial Granada Club Selección: Libro “Homenaje a Antonio Gutiérrez Moreno”, “A ti, Yolanda” de la autora Toñy Castillo, “Autores Granada Costa 2016”.

SEÑOR DE LA PALABRA Y EL VERSO

Esta tarde la Academia Mariana se viste como nos tiene acostumbrados de Cultura nacida del pueblo y para el pueblo. Con nosotros tenemos un artista invitado el SR. ANTONIO BONET SAN CLER

Señor Antonio: Cuando la poesía sale del corazón, no importa la pluma que dio la luz primera... sino la pasión del sentimiento compartido.

Hoy ANTONIO BONET SANCLER nos envuelve en un largo caminar que recorrerá cada una de las ciudades españolas y Lleida es la segunda en la cual



Biblioteca Pública de Lleida.

esta tarde alza su gestar para llevar... no sólo su voz sino su alma convertida en cuna de voces inmortales.

Antonio: Poeta y narrador de vidas es un honor poderle presentar aquí, en el Paraninfo de la Academia Mariana.

Podemos escuchar...

- Juerga en el cielo
- Los besos que yo te di
- Ahora me toca a mí

Tras la intervención del rapsoda Antonio Bonet San Cler tuvo lugar el recital de poesía de los diferentes socios allí reunidos, dicho recital fue presentado por Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa. **Para finalizar el acto se dio paso a Inmaculada Rejón quien cantó algunas canciones de sus discos publicados.**

Domingo 14 a las 10 horas. Los miembros del Granada Costa fueron a la Seu Vella de Lleida y recibieron una visita guiada por el monumento más emblemático de la ciudad. El Presidente de la Asociación Amigos de la Seu Vella les acompañó y les guió en la visita.

Lunes 15 de febrero. Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodi Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida.

Entrega de libros de la Fundación Granada Costa al Fondo bibliográfico del Aula. Arianna hizo la entrega de una luna a cada miembro del Granada Costa. La luna es el símbolo del aula hospitalaria las cuales fueron realizadas por los niños y niñas hospitalizados en el centro hospitalario.

La Fundación también regaló un conjunto de libros para el aula. Para que los niños ingresados lean producciones de los autores de Granada Costa.

A las 21 horas en la Sala Luz de Gas de Barcelona tuvo lugar una actuación del grupo Inquietudes y la entrega de los Premios del 1º Certamen Nacional

de Poesía Ciudad de Barcelona en Honor del Grupo Inquietudes. Toñy Castillo Meléndez, Directora adjunta del Periódico Granada Costa en Cataluña, fue la presentadora.

Artículo editado por Toñy Castillo y publicado en el periódico Granada Costa número 445, 29 de febrero de 2016.

JORNADAS CULTURALES DE GRANADA COSTA EN LA CASA DE MELILLA EN VALENCIA

En el mes de febrero de 2016 se realizaron unas Jornadas Culturales de Granada Costa en Valencia los protagonistas, personajes llegados expresamente desde tierras granadinas, pasando por tierras catalanas, en donde anteriormente se había celebrado un circuito cultural, y aterrizados felizmente en Valencia: D. José Segura Haro. D. Antonio Bonet San Cler. Dña. Inmaculada Rejón. D. José Manuel Balaguer y Doña Carmen Carrasco Ramos.



D. José Luis Caras Toledo fue el encargado, como presidente de la Casa, de abrir el acto, previas salutations a las autoridades y público asistente, dando paso a continuación a D. José Segura Haro, presidente del Museo Fundación Granada Costa, que fue exponiendo en qué consiste el Granada Costa, todo cuanto abarca, las 24 horas de Poesía ininterrumpidas dedicadas ese año a santa Teresa, el libro que se publicó en su honor y los seis ambiciosos compromisos que tenía en proyecto para llevar a cabo durante el año 2016.

Acabada su intervención, el Sr, Segura hizo entrega a la Casa de Melilla de un lote de periódicos y otro de libros publicados por la Editorial Granada Costa Selección, cuyos autores son los propios socios del Club.

Luego tomó la palabra el socio de Granada Costa, D. Antonio Gabriel Pérez- Mateu, y a él le tocó glosar el libro Autores Granada Costa 2016, próximo a salir, publicado por la editorial Granada Club Selección. Acabada la intervención del Sr. Pérez-Mateu, los ganadores del Certamen de poesía Ciudad de Valencia Granada Costa subieron al escenario para recibir sus respectivos diplomas, siendo los ganadores:

Primer premio: Amparo Bonet

Finalista: Manuel Giménez

DON ANTONIO BONET SAN CLER

Actualmente el mejor rapsoda de España y no es exageración. Si observáis, se ha antepuesto a su nombre DON, merecido título que el rapsoda ha de llevar y con el que se le ha de nombrar de ahora en adelante por decisión de Granada Costa como anunció su presidente, Sr. Segura.

Don Antonio nos deleitó con cuatro poemas como él sabe hacerlo. Viviendo el personaje, sintiendo los versos y haciendo vibrar a los espectadores que premiaron su actuación con calurosos aplausos, tanto en los tres primeros poemas como en su última interpretación del poema “La voz de la sangre”. Con este tema se observó que alguna espectadora hacía “pucheros” y otra se secaba las lágrimas. Tal es el sentimiento que el rapsoda mallorquín le pone a su declamación.

A continuación, se llevó a cabo el recital de socios, donde Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía fue su presentadora. Comenzó Carmen Carrasco el recital con un poema –nobleza obliga- dedicado a su tierra: “Te

siento, Melilla”, y a continuación presentó a

INMACULADA REJÓN

La reina del pasodoble, como yo la he bautizado, pero que lo mismo interpreta copla, boleros, flamenco... Inma es poli-



facética en el cante. En esta ocasión nos cantó, y encantó, “La bien pagá” de su último disco “Del sentimiento a la Voz”. Os aseguro que, a mí, y me consta que a algunas personas más, nos gustó más su versión que la de su creador. La voz potente de Inmaculada Rejón le dio el dramatismo que esa copla requería.

Después fueron desfilando por el escenario los poetas, chica-chico para que hubiera variación, que nos deleitaron con sus inspirados versos muy bien recitados.

Fueron los siguientes:

Amparo Bonet. Manuel Giménez. Lola Hernández. Antonio Piqueras. Mari Carmen Bono. Antonio Vaqué. Mariángeles Rodríguez. Isabel Pérez. Luis L. Almeida. Antonia Navarrete. José Romero. María Antonia López. Esteban Cuevas. Isabel Moyano y Francisco Rossi.

Con objeto de darle ritmo y sonido al recital, el gran acordeonista HORACIO GARRIDO fue interpretando unas piezas que mezcladas con la poesía elevaban el espíritu.

Como broche de este apartado festivo, Inmaculada Rejón cantó “Las cinco farolas”, que alumbraron más que nunca con su interpretación. Y como sorpresa reservada a nuestro fotógrafo, José Luis Vila, maestro de la fotografía, que celebraba su cumpleaños, Inma le cantó un pasodoble “La novia de encaje”, música y letra original de la compositora y poeta Luisa Navarro Romero, abuela de José Luis.



Y llegados al final, el presidente de la Casa de Melilla, D. José Luis Caras Toledo, cerró el acto e hizo entrega a los miembros de Granada Costa venidos desde Granada de un libro conteniendo poemas premiados en nuestro Certamen de Poesías “Don Pedro de Estopiñán”, la insignia de la Casa y una rosa.

Artículo editado por Carmen Carrasco Ramos y publicado en el periódico Granada Costa número 445, 29 de febrero de 2016.

Inmaculada Rejón en concierto



La magnífica cantante Inmaculada Rejón dará su concierto “Del Sentimiento a la Voz” el próximo 9 de abril de 2016 a las 20:00 horas. Los artistas que la acompañarán son Ángel Alonso a la guitarra y Jorge Gijón al piano.

Además, contará al baile con Virginia Abril y Nieves Lozano.

Se regalará el disco con la entrada.

Precio de la entrada 10€.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 445, 29 de febrero de 2016.



INMACULADA REJÓN **DEL SENTIMIENTO A LA VOZ**

**TEATRO ISIDRO OLGOSO
(CENTRO CIVICO Z Aidin (GRANADA))**

**9 DE ABRIL 2016
A LAS 20 H**

**GUITARRA:
ÁNGEL ALONSO**

**PIANO:
JORGE GIJÓN**

**AL BAILE:
VIRGINIA ABRIL Y NIEVES LOZANO**

**PRESENTA:
JOSE ANTONIO DIAZ**

PRECIO ENTRADA: 10 € Y REGALO C.D.



Colabora:



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 446, 31 de marzo de 2016.

ÉXITO EN LAS 24 HORAS DE POESÍA ININTERRUMPIDAS DEDICADAS A SANTA TERESA

Sí, de éxito puede calificarse la proeza de celebrar durante 24 horas seguidas un evento de tal envergadura, quizá único, al menos, conocido. Ya son dos años los que Granada Costa y su presidente, Pepe Segura, viene organizando dicho acto con la satisfacción de que éste ha superado en mucho al del año anterior.

Un nuevo entorno, el Hotel Helios, con magníficas instalaciones, trato exquisito del personal y preciosas vistas al mar. Un escenario-plató muy logrado compuesto de sencillos elementos: un cuadro de Santa Teresa pintado por el artista Chus Pineda y una simbólica paloma, resaltando sobre un fondo azul, representando al Espíritu Santo. No se necesitaba nada más.

Sí: la colaboración de todos los asistentes aportando cada uno su granito de arena y empeño en que todo saliera bien y se llegase a buen fin, como así ha sido.

Resultado: un éxito.

Han sido muchos los éxitos que últimamente ha cosechado **Granada Costa** en cada uno de los actos y ahora, estas 24 horas de Poesía ininterrumpidas (de las que hago cumplido resumen en Diálogo “entre” Carmelitas) que acabamos de celebrar con final feliz y deseando que lleguen las del año 2017 dedicadas a Gonzalo de Berceo.

Pepe Segura puede sentirse satisfecho de cómo va manejando la nave Granada Costa, viento en popa a toda vela, con él de capitán y una buena tripulación dispuesta a achicar aguas, si hiciera falta, y a remar juntos para llevar a buen puerto esta nuestra nave cargada de cultura e ilusiones.



Durante toda la jornada de las 24 horas de poesía ininterrumpida dedicadas a Santa Teresa y organizadas por Granada Costa, todos los asistentes tuvimos la oportunidad de contar con la presencia especial de nuestra compañera y cantante granadina, Doña Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Carmen Carrasco y publicado en el periódico Granada Costa número 446, 31 de marzo de 2016.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE TOÑY CASTILLO

**Se presentó en la Casa de la Cultura de Molvizar la
Segunda edición de la Novela: “A ti, Yolanda”.**

Hoy 19 de marzo, os presento a Yolanda, una historia, una vida, una realidad de personas o personajes creados a tira de sentimientos.

Como había de ser, se presenta en una población con un gran valor sentimental y emocional para mí, Molvizar, un lugar donde pasé horas entrañables con sus gentes y donde tuve el honor de ser pregonera de su patrona Santa Ana el pasado verano.

En estas tierras en las que ya me encuentro un poquito como en casa por la gran acogida y cariño que encontré entre los molviceños, y por mi vinculación al periódico y Fundación Granada Costa, la cual de manera discreta tengo la dirección adjunta en Cataluña.

Ha nacido Yolanda uno de mis personajes más queridos y deseaba presentarla en vuestra casa...en esta casa de Cultura, en una población donde en ella y desde ella, la cultura y Mol-



Toñy Castillo junto a Inmaculada Rejón

vizar adquieren nombre propio, pero en primer lugar Un GRACIAS... Un mil gracias.

Al Excelentísimo Ayuntamiento de Molvizar y la Corporación municipal por ofrecerme nuevamente la oportunidad de estar aquí entre personas maravillosas a Granada Costa y su fundación. Al señor José Segura.

A la entrañable presentación de mi novela del escritor el Sr. Rogelio Bustos Almendros. A la presentación cuidada y con cariño de la escritora la Sra. Aurora Fernández.

A mis Compañeros y amigos del mundo de la literatura y de la vida. Al PROYECTO CULTURAL DE ÁMBITO NACIONAL GRANADA COSTA.

A todos y cada uno de ustedes por vuestra presencia. Gracias por acompañarme esta tarde.

Pero no sería justo no recordar: A todas las personas que estuvieron conmigo desde el inicio de esta novela y pasaron por mi vida... a todo el equipo organizador o facilitador que hacen posible este encuentro literario los actos en el día donde se presenta esta segunda edición de la novela y por haberme invitado a presentar esta nueva obra dando muestras de generosidad y apoyo GRACIAS.

El Prólogo: Realizado por el gran escritor Rogelio Garrido Montañana, en él ha sabido adentrarse en el alma de Yolanda, un regalo para el libro que aporta y muestra con una magistral dulzura los requiebros de un libro escrito en 10 años.

Entre otros compañeros del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa se encontraba presente la cantante granadina Inmaculada Rejón.

Artículo editado por Toñy Castillo y publicado en el periódico Granada Costa número 447, 30 de abril de 2016.

CONCIERTO DE INMACULADA REJÓN, NUEVO DISCO: DEL SENTIMIENTO A LA VOZ.

Decía Edith Piaf que cantar es una forma de escapar y Marañón que vivir no es solo existir, sino existir y crear, saber gozar y sufrir, y no dormir sin soñar.

Y esto podría describir el encuentro de la tarde del 9 de abril de 2016 en el teatro Isidro Olgoso de Granada en el que **Inmaculada Rejón**, mujer llena de sensibilidad artística y emocional, nos presentó lo más reciente de su repertorio, ratificando que su alma creativa no para de dar forma a nuevas ideas musicales.

Más de un cuarto de siglo pisando escenarios, huella de un tiempo escondido entre viejos calendarios vestido de tormenta, de agua turbia, de musgo enloquecido.... Para dar paso a la hora de cosechas prósperas en forma de canción, poesía, duende y emoción, porque ya está aquí su quinto disco: DEL SENTIMIENTO A LA VOZ: ¡SU VOZ!

Con esa puesta en escena, tan cuidada, tan señorial... ¡mueve el cuerpo como un bosque, los poros, los huesos, son raíces fugaces...! Las que sostiene ese árbol frondoso con su ramaje. Inmaculada cuando pisa un escenario se transforma, se siente plena en él, como pez en el agua, como un ave volando. Ella ha nacido para cantar. Es el alimento para un alma feliz como sabemos que es ella.

La guitarra de Ángel Alonso, estuvo callada, por un pequeño problema de salud, en una de sus manos, esas que rasgan pasión y que se convirtió en un silencio



escuchado, con ese toque magistral al que siempre nos tiene acostumbrados. Se te añoró, maestro y amigo Ángel.

Jorge Gijón deslizó sus manos sobre el piano con gran sensibilidad y sabiduría dignas de un gran maestro. Y por arte de magia hizo que el viento huracanado se trocara en calma. Y las teclas sonaron a música celestial.

Las bailaoras Nieves Lozano y Virginia Abril lanzaron al viento sus cuerpos, como recién paridos del cuadro de Matisse “La danza” porque dicen quienes saben de esto, que bailar es soñar con los pies. ¡Niñas, corred las cortinas! - Decía Lorca - en su poema Baile.

El talento, la maestría y la frescura de Virginia Abril. Y la elegancia serenidad y arte de Nieves Lozano, hicieron las delicias del público asistente, con las coreografías por ellas diseñadas. Con la generosidad, que nos ha malacostumbrado,



Inmaculada, regaló su cd con la entrada a este concierto en el que sus canciones susurraron hasta alcanzar nuestros corazones.

Inmaculada consciente de que la vida, la vida misma es todo un canto no dejó morir de espanto la esperanza, la luz y la alegría. Porque si ella calla, ¿quién canta... quién?

Un ramillete de temas bien elegidos y elaborados nos llevamos en el recuerdo de una tarde entrañable que nos dejó un buen sabor de boca, que nos supo a poco.

Hasta la próxima, Inmaculada, allí estaremos... ¡Contigo! Gracias.

Artículo editado por José Antonio Díaz Flores y publicado en el periódico Granada Costa número 447, 30 de abril de 2016.

JORNADAS CULTURALES DE GRANADA COSTA EN CASTELLÓN.

10 de junio 2016 a las 19:00 horas.

Lugar de Celebración: Casino Antiguo, Plaza Puerta del Sol, Castellón.

Programación de actos:

- Presentación del Proyecto Cultural Granada Costa “por su Presidente”, Don José Segura Haro
- Conferencia: “Orígenes de la poesía” a cargo de Doña Carmen Carrasco Ramos, “Delegada Nacional de Poesía Granada Costa”
- **Presentación del disco “Del Sentimiento a la Voz” de la cantante Inmaculada Rejón.**
- Artista invitado: Don Antonio Bonet San-Cler “Rap-soda”
- Coordina la mesa: Don Rafael Camacho García “Poeta”

Para más información contactar a través de: fundacion@granadacosta.es o al teléfono de contacto: 958 626473



Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 447, 30 de abril de 2016.

LA MUJER EN GRANADA COSTA



De un tiempo a esta parte, la mujer brilla en todos los programas de Granada Costa de manera fascinante, no sólo por su trabajo como poeta, escritora o pintora, sino como actora por sus dotes artísticas sobre un escenario o frente a un micrófono, como en los últimos años viene demostrando en los numerosos eventos que organiza con tanto acierto la dirección de la Fundación.

Aunque siempre estuvo entre nosotros y sigue estando, la simpática cantante y polifacética INMACULADA Rejón (Granada) artífice que representa el perfecto comodín del periódico en cada una de sus actuaciones, en la última etapa han aparecido en escena y en tantos escenarios regionales, sorprendiéndonos con sus creaciones, grandes figuras del arte y la cultura como CARMEN Carrasco (Valencia), AURORA Fernández Gómez (Palma de Mallorca), PEPA Cortés (Granada), MARÍA TERESA y su grupo Inquietudes (Barcelona), SOLEDAD Durnes (Torremolinos), la consagrada intérprete de la canción GLORIA de Málaga, y en fechas mucho más recientes TONY Castillo Meléndez (Lérida), todas ellas aportando sus extraordinarias creaciones. Y aunque de manera intermitente como artista invitada, aparece siempre que puede el duende del Vaticano PALOMA Gómez Borrero, a cuya periodista denominaron en la tribu de los Ashanti en un lejano rincón de África, como la esposa del gran jefe blanco, es decir, del papa Juan XXIII a quien acompañaba en aquel viaje...

Bienvenidas sean todas ellas a las páginas del periódico, porque con su presencia han dado lustre especial a Granada Costa.

Pero resulta curioso que en los medios en general, nunca se leyó protesta alguna de un compositor de poesía, que se sintiera ofendido por ser conocido como poeta (expresión que pudiera tener un sentido femenino) en lugar de “poeto” como ahora se podría exigir con la nueva moda progresista. Viene al caso recordar que desde su origen o al menos así lo decía Quevedo, en el siglo XII ya se usaba la palabra “poetisa” para distinguir a la mujer en su forma femenina de poeta, aclarando de manera determinante el género del autor o autora.

En siglos pasados muchas escritoras preferían usar el vocablo masculino en lugar del femenino, estimando que daba prestigio y dignidad a su obra, olvidando el mérito de su escritura, pero yo estoy de acuerdo con la escritora feminista gaditana Ana Rossetti que prefiere el uso de “poetisa” cuando a ella se refieren, porque dicha palabra me parece muy bella, apropiada y elegante, al margen de la calidad de sus versos que por su contenido se explicarán...

¡Bienvenidas amigas poetisas...!

Artículo editado por Julián Díaz Robledo y publicado en el periódico Granada Costa número 447, 30 de abril de 2016.

Inmaculada Rejón en Bogotá-Colombia. Un sueño hecho realidad

Queridos amigos, el esperado día llegó, el 12 de mayo de 2016 a las 7 de la mañana partimos Inmaculada Fernández y yo hacía Bogotá. En nuestra llegada a Bogotá, donde siempre es primavera, nos recibieron con todos los honores y un cartel en el que decían “CANTAORAS”.



El motivo ha sido participar en un encuentro afrocolombiano, para los aportes del desarrollo cultural, y la promoción del patrimonio de nuestros pueblos. En esta oportunidad me tocó representar a España, con cantes de flamenco copla y pasodobles, que dicho sea de paso han sido muy bien recibidos. También debo recordar que me acompañaban en esta aventura las profesoras: en historia del arte Inmaculada Fernández López. Y Alicia Sánchez en Flamencología.

El lunes día 16 de mayo fui entrevistada en la Radio Nacional de Colombia en Bogotá, donde canté a capela algunos de mis cantes que fueron del agrado de todos los allí presentes. Y con la inestimable presencia de Tito Medina, Presidente de la Fundación río al Sur, Anfitrión y alma de este encuentro e Inmaculada Fernández, profesora en historia del arte.



Tras este día cargado de grandes emociones, llegó el martes día 17, donde tuvieron lugar varias conferencias prácticas: la mujer y la africana en el cante, patrimonio, esclavitud y emancipación. En la academia de Artes Guerrero, sede Ágora, Bogotá. Conferencia de flamenco coordinada por Alicia Sánchez.

El miércoles 18 de mayo, tuvieron lugar unas charlas y concierto “los sabores Afro colombianos y el patrimonio como herramientas de construcción de paz”. se celebró en el Centro de atención a las víctimas del conflicto, Soacha. Tuve la oportunidad de compartir escenario con Elcy Valencia, cantora Afro Colombiana y las profesoras españolas, Inmaculada Fernández y Alicia Fernández.

El jueves 19 de mayo 2016, en la galería Café libro, calle 93, Bogotá, tuvo lugar una fiesta intercultural con todos los invitados culminando con una noche de cumbias, currulaos, flamenco, pasodobles y danzón.



Viernes 20 de mayo, transmisión de saberes-Sabite cundimarca. Charlas académicas con todos los invitados, un encuentro en donde se intercambiaron prácticas culturales con el municipio y promoviendo el crecimiento cultural y la circulación artística del país de Colombia, compartiendo actuación con Eley Valencia.

Día 21 de mayo, en el Museo Nacional de Colombia en Bogotá, se desarrolló un concierto compartido con Daira Quiñones, Aurora Casierra y Elcy Valencia, junto a mí, Inmaculada Rejón.

Para terminar, el día 24 de mayo, en el Centro Cultural Español, Reyes católicos, se desarrolló un concierto Afro extremeño, en el que participamos como invitadas: Inma Rejón, Elcy Valencia, Itsmina Choco, Aurora Casierra, Tumaco Marino, Neli Mina.

La vuelta a España fue una sensación de felicidad y alegría. Quiero añadir que las personas colombianas, que he tenido la suerte de conocer son muy cariñosas y educadas. Y con un don de palabra increíble. Gracias a todas por compartir este encuentro de tanta riqueza cultural y musical.

Dentro de mi repertorio de coplas he llevado este cante de ida y vuelta Milonga titulado...

COLOMBIA TIENE UNA COPLA

COLOMBIA TIENE UNA COPLA, QUE ACARICIA Y ACOMPAÑA.
Y EN LAS NOCHES DE LEVANTE, TRAE EL AIRE DE LOS CANTES
QUE SE CANTAN EN ESPAÑA.
AL SON DE LAS ALEGRÍAS Y LAS PALMAS AL COMPÁS,
EL DUENDE DE ANDALUCÍA, Y LOS CANTES DE MI GRANÁ.
FANDANGOS, GRANAÍNAS SALEN DE MI CORAZÓN.
EL DUENDE DE ANDALUCÍA QUE EL VIENTO HIZO CANCIÓN.
COLOMBIA TIENE UNA COPLA QUE ACARICIA Y ACOMPAÑA.
COLOMBIA TIENE UNA COPLA CON LOS AIRES DE MI ESPAÑA.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 448, 31 de mayo de 2016

XIII FESTIVAL “ESCALÓN DE COPLAS”

DE CÁJAR SOY DE SU TIERRA HERMANA PARA ELLA SIEMPRE PEREGRINA AUNQUE POR LA DISTANCIA ESTÉ ALEJADA. MI PENSAMIENTO HACIA TI CAMINA.

Sí, en CÁJAR, mi pueblo, un Carmen al pie de Sierra Nevada. El 30 de abril de 2016 se celebró este magno festival de copla a nivel nacional en su



treceava edición. Un festival patrocinado por su excelentísimo ayuntamiento.

Pero el alma, el artífice de tan extraordinario evento, es mi querido amigo y paisano gran conocedor y amante de la copla Paco Jiménez Rodríguez sin él no sería posible que esto suceda.

Para mí ha sido muy bonito y entrañable volver en calidad de cantante.

Mis paisanos y familiares lo deseaban. Este año han sido propicias las circunstancias para que haya estado con todos ellos. Desde aquí doy las gracias a todos los que lo han hecho posible, Ayuntamiento y Paco Jiménez. Este próximo verano estaré de nuevo con todos ellos llevándoles mis cantes.

Los artistas que se sumaron a dicho festival fueron los siguientes:

María Porcel. Granada

Fernando Rey. Granada

Inmaculada Rejón. Cájar

Laura García. Ciudad Real

Javier Tapia. Málaga

Y el coro coplero de Torremolinos.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 448, 31 de mayo de 2016

JORNADAS CULTURALES DE GRANADA COSTA EN CASTELLÓN



El Presidente del Proyecto Cultural
Granada Costa
José Segura Haro

Tiene el placer de invitarle a las siguientes jornadas:
Presentación del proyecto Cultural Granada Costa
“por su Presidente”, **Don José Segura Haro**, Conferencia:
“*Orígenes de la poesía*” a cargo de **Doña Carmen Carrasco**
Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa,
Presentación del disco “ Del Sentimiento a la Voz” de la cantante
Inmaculada Rejón. Contaremos con el artista invitado
Don Antonio Bonet San-Cler
Rapsoda. Coordinará la mesa
Don Rafael
Camacho García
“Poeta”

El próximo día 10 de Junio 2016 a las
19:00 horas en el Casino Antiguo, Plaza
Puerta del Sol, Castellón.



Invitación publicada en la contraportada del periódico Granada Costa número 448,
31 de mayo de 2016.

GRANADA COSTA PRESENTA SU 8ª ANTOLOGÍA DEDICADA A MIGUEL HERNÁNDEZ

El día 12 de junio 2016 a las 11:30 horas de la mañana en el salón de actos del ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia), Granada Costa presentó su 8ª Antología Poética dedicada al poeta de Orihuela Miguel Hernández.

La mesa estaba presidida por Doña Cristina, concejala de cultura del ayuntamiento de Quart de Poblet, Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa, Don José Romero, Presidente de la Asociación la Platea y coordinador de este acto del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y Pepe Segura, presidente Nacional del Proyecto Granada Costa.



José Manuel Balaguer, José Segura, Antonio Bonet San-Cler e Inmaculada Rejón

José Romero, tras saludar a los asistentes y dar las bienvenida a las personas que se habían desplazado de diferentes puntos hasta Quart de Poblet, le dio la palabra a Cristina, concejala de Cultura. Ésta saludó efusivamente a todos los asistentes dirigiendo unas palabras muy afectivas para el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y animándolos a seguir en la senda de la cultura como unidad de todo el pueblo español.

A continuación, tomó la palabra el presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, Pepe Segura, después del saludo y dar las gracias a todos los asistentes, tanto por la participación en la Antología como por estar un domingo a las 11:30 de la mañana en este acto tuvo palabras cariñosas y de presentación para las personas que le acompañaban de otros lugares; José Manuel Balaguer, Antonio Bonet San-Cler, Amada Sánchez, como la suscriptora más antigua de la Comunidad Valenciana, ya que ésta es socia desde el año 2002, a Francisco Rossi, director adjunto del Periódico Granada Costa, a Francelina Robin y a su marido, Claude, a la nueva suscriptora Juanita Peña y a su marido, a la **cantante Inmaculada Rejón**, a José Romero por haber organizado este acto tan importante y a Carmen Carrasco Ramos, delegada nacional de poesía, de la que dijo que aparte de haber escrito el prólogo para esta Antología ella ocupa uno de los cargos más importantes dentro del proyecto como Delegada Nacional de poesía, ya que la poesía es uno de los pilares más importantes para el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

En una breve intervención dedicó unos minutos a la presentación del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Sobre la Antología poética, felicitó a todos los participantes, comunicándoles que la mejor presentación de la Antología era que ellos mismos leyesen su participación en la misma y que el Proyecto Granada Costa está orgulloso de haber editado esta 8ª Antología, pero que hay en estudio dedicar una segunda Antología a Miguel Hernández donde **la cantante Inmaculada Rejón le pondrá voz a algunos temas del libro.**

Terminó presentando al que es sin duda el mejor Rapsoda de ámbito nacional Antonio Bonet San-Cler y éste recitó dos poemas, uno titulado “La voz de la sangre” y otro “El feo” el público se volcó en aplausos y confirmando sin duda que era el mejor rapsoda.

Inmaculada Rejón hizo a capela dos temas, uno dedicado al pueblo de Quart de Poblet y un segundo “El padrenuestro” por un palo de flamenco, recibiendo igualmente una fuerte ovación y felicitaciones.

Tomó de nuevo la palabra José Romero y fue llamando a todos los participantes que se encontraban presentes y cada uno fue leyendo la participación suya en la 8ª Antología.

Artículo editado por Francisco Rossi y publicado en el periódico Granada Costa número 449, 30 de junio de 2016.

VIVIRÁS MIENTRAS TE RECUERDEN

Vivirás mientras te recuerden, con estas palabras el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, Don José Segura, daba comienzo a la presentación de los actos realizados en el salón principal del Real Casino Antiguo de Castellón.

El encargado de coordinar la mesa, Don Rafael Camacho García, tras saludar al público asistente y darles las gracias a los socios de Granada Costa que hasta Castellón se habían desplazado, dio lectura de una carta del escritor malagueño Don Carlos Benítez Villodres.

El señor José Segura, Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, dio comienzo a su intervención dándole las gracias al público asistente, a la dirección del Real Casino Antiguo de Castellón y especialmente al técnico de sonido, D. Emilio Medina. José Segura se dirigió al público y le comentó que la duración de las jornadas estaba prevista para unas dos horas aproximadamente, pero que iba a intentar que fuese un espectáculo tan importante que se quedara vivo en el recuerdo.

Continuó su intervención comentando que todos los actos tienen anteriormente una preparación y un tiempo para organizarlo y éste en especial



Inmaculada Rejón, Merche Bachero, Antonio Bonet San-Cler, Emilio Medina, Carmen Carrasco, Rafael Camacho, Francelina Robin y José Segura

lo había tenido y para ello contábamos con tres pesos pesados del Proyecto Nacional de Cultura, basados en tres pilares diferentes; el primero, sería una conferencia sobre el origen de la poesía que correría a cargo de la profesora y Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa, Doña Carmen Carrasco Ramos. El segundo, sería la copla, para lo que contaríamos con la gran cantante nacional Inmaculada Rejón y el tercer pilar, la interpretación dramática del rapsoda n°1 en España, Don Antonio Bonet San-Cler.



*Carmen Carrasco, José Manuel Balaguer e
Inmaculada Rejón*

El señor Segura explicó en qué consistía el Proyecto Nacional de Cultura y los años que tiene de vida, adentrándose en la primera presentación que fue a finales de 1999 en el Carmen de los Mártires de Granada y que a partir de esa fecha ha ido implantándose a lo largo de la geografía española y en el 2016 se tiene previsto realizar presentaciones en los lugares en que todavía no se hubiese presentado.

Hizo hincapié en que este Proyecto Cultural es el número uno en España, por los siguientes motivos: primero, porque es el único que tiene un periódico de papel mensual a color; segundo, porque todos los meses se reparte un libro de obsequio con cada envío; tercero, porque

mantiene doce certámenes literarios al año para el disfrute de sus socios y cuarto, por su gran implantación nacional con el mínimo coste de 66 € al año todo el paquete, y que desde este año 2016 cuenta con el Museo Fundación Granada Costa y el periódico digital en que a diario se introducen todas las aportaciones de los socios.

También comentó la importancia que están teniendo los libros de homenaje que se le están haciendo a todos los asociados y lo más importante para él, el haber podido crear la editorial Granada Club Selección Granada Costa para la publicación de libros de los asociados que desde el año 2005 van ya publicados sobre 200 títulos, etc.

Segura presentó a su gran amiga Doña Carmen Carrasco Ramos para que impartiese su conferencia: “ORÍGENES DE LA POESÍA”. De Carmen destacó la gran labor que está desempeñando como Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa y el compromiso adquirido como presidenta del Primer Certamen de Poesía de Granada Costa para niños de 8 a 14 años abierta su participación a todo el ámbito nacional de España, deseándole en este campo el mayor éxito del mundo.

Una vez terminada la Conferencia, Segura presentó cariñosamente al amor platónico de todos los socios de Granada Costa, Inmaculada Rejón, de la que dijo que esta mujer había nacido para cantar y que, tras un paréntesis para criar a sus cuatro hijos, había vuelto en el año 2002 de la mano de Granada Costa en el Gran teatro de Manuel de Falla en Granada y que desde entonces habían sido numerosos los éxitos que había obtenido y que tres días antes había regresado de una gira por Sudamérica. Inmaculada como gran profesional y amante de la canción no quiso dejar la oportunidad de presentar su último disco en Castellón, “Del Sentimiento a la Voz”. Inma interpretó numerosos cantes de su último disco e improvisó con el guitarrista castellonense, Salvador Eledón, algunos temas que le pidió el público.

Turno para el artista invitado, Don Antonio Bonet San-Cler. Segura profundizó en la gran profesionalidad de este gran artista haciendo un repaso de su vida por los grandes teatros nacionales y del extranjero, tanto en compañías propias o contratado por otras. En su presentación, hizo un recorrido por su carrera como Tony San Cler, el cantante y actor y su gran faceta como primer Rapsoda nacional.

Del ramillete de poesías de Bonet San-Cler destacaron “El feo” y “La voz de la sangre”. El público aplaudió intensamente en todas sus intervenciones pidiéndole autógrafos tanto a él como a Inmaculada Rejón.

En estas jornadas también recitó varias poesías nuestra coordinadora Cultural por Alicante Francelina Robin, con el compromiso de que en unas próximas jornadas ella haría una actuación de baile acompañada de su marido.

Las personas desplazadas hasta Castellón, José Manuel Balaguer, Francisco Rossi, Francelina Robin y su marido, Claude, Carmen Carrasco, Antonio Bonet San-Cler, **Inmaculada Rejón** y José Segura en compañía de Rafael Camacho, aprovecharon la estancia en Castellón para hacer un recorrido turístico por la ciudad y disfrutar de su amplia gastronomía.

Creo particularmente que estas jornadas vivirán muchísimos años en el recuerdo de todos los que tuvimos la oportunidad de disfrutarlas y que el señor Segura acertó en el titular con el que presentó las jornadas “VIVIRÁS MIENTRAS TE RECUERDEN”.

Artículo editado por José Manuel Balaguer y publicado en el periódico Granada Costa número 449, 30 de junio de 2016.

AMORES QUE DEJAN HUELLA

Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, ocurrió una historia tan bonita y romántica que los cronistas de la época la plasmaron en poemas y canciones. Este amor, porque se trata de un gran amor, lo vivieron un hombre y una mujer. Ella tenía la voz de menta y cristal, así la calificó un poeta al oírla cantar. Cantar era su vida.

Esta mujer rondaba los cuarenta años, tenía cuatro hijos y acababa de cortar con una relación de pareja que había durado 25 años, un matrimonio de maltratos psicológicos e insatisfacción sexual. Su separación, incompreensión de mentes obtusas, fue muy criticada por la sociedad de aquella época.

El hombre era un joven de 30 años, guapo, simpático, compositor y músico. Se conocieron un verano caluroso en los jardines de la Alhambra. Él tocaba el piano en el Generalife, teatro al aire libre, con los cipreses por decorado y la luna presente en el alto cielo, fiel testigo de lo que allí ocurría. ¡Generalife! Vergel soñado, entre tus jardines, rosas y granados, entre tus jardines me siento libre. Miro hacia la Alhambra, miro al Sacromonte, ¡y mi Alma se enamora de tanto derroche!

Este amor, dando los primeros pasos, lo vivían intensamente sin pensar en el qué dirán. Los dos eran libres, amaban la música, la poesía, cantaban, reían, eran los seres más felices del universo. Hasta aquí, todo maravilloso. Ellos no contaban con las mentes retrógradas y dañinas de la sociedad.

¡Una mujer de cuarenta y cinco años, con cuatro hijos y divorciada no tiene derecho a ser feliz! ¡No! Se decía en voz baja por las esquinas de los palacios nazaríes. ¡Cuánto tuvieron que superar para sacar adelante su amor!

José, el protagonista de nuestra historia, era un gitano guapo del Sacromonte, siempre con su guitarra al hombro cantando y cantando. Esto fue lo que enamoró a Zaida, su amor por la música. Eran dos almas gemelas.

Cierto día, en el Patio de los leones, se celebró una gran fiesta y José fue invitado, junto con otros músicos, para animar dicho evento. Se escucharon los compases de una bella melodía que decía así: ¡Amor mío, vuelve a mí, que te quiero ir a buscar! ¡Es un ave que voló y no sé dónde estará! Estas notas fueron el detonante de que el amor que sentía por José creciera y creciera hasta límites insospechados.

Llegó en el momento justo para una mujer sensible llena de vida y dispuesta a vivir un gran amor. Amor que, por los azares del destino, nunca había sentido. Los acordes de aquella melodía traspasaron puertas, celosías y pasillos interminables, hasta llegar a la estancia donde Zaida ayudaba a su señora la princesa, peinando sus largos cabellos.

Esta mujer, ante todo, era madre. Quería y cuidaba con esmero a sus cuatro hijos, los cuales tuvieron una infancia feliz. Ella fue padre y madre a la vez. Todos estudiaron y sacaron sus carreras. Zaida fue lo que después en los tiempos modernos se ha dado en llamar. UNA MUJER HÉROE

Zaida era una mujer muy feliz. Cantaba, cuidaba a sus niños y amaba a José. En su corazón cabían todos, hasta sus padres, a los que siempre cuidó con esmero y quiso con locura.

El tiempo fue pasando, pero los grandes amores casi nunca llegan a un final feliz. El decir de la gente y la inmadurez de José socavaron este gran amor. Para Zaida fue devastador y quedó sumida largo tiempo en una gran tristeza. Dos décadas fueron necesarias para que esta mujer olvidara y se curara totalmente de aquel tremendo flechazo, que un día llegó a su Alma.

Y cuentan los cronistas de aquella época que, a Zaida, con su bonita voz, se la escuchaba cantar:

¡Yo sentí el amor un día! ¡Un amor limpio y maravilloso! Era la mujer más feliz del mundo, la,la,la,la,la, y desperté de este sueño que me hizo tanto daño. La, la, lara, la,la la. ¡Y volveré a ser la misma, la misma mujer de antes!

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 449, 30 de junio de 2016.

VIAJAR EN VERANO Y PARTICIPAR EN CULTURA

Desde hace aproximadamente cuatro meses, tenía conocimiento de que iba a viajar hasta Granada para participar en actos culturales y la verdad es que tenía mis dudas de si en pleno verano, del 20 al 24 de julio de 2016, esto sería atractivo y se podría aguantar con tanto calor. Debo de reconocer que mis miedos han sido infundados, ha sido todo un acontecimiento que jamás podré olvidar.

Analizar desde una óptica ecuánime la historia de nuestro proyecto nacional de cultura Granada Costa y sus acontecimientos más destacados y repercusión social, no es nada fácil para el que escribe, sobre todo por haber formado parte del proyecto desde el año 2002, por lo tanto, sólo me centraré en los días de este viaje cultural de julio de 2016.



Antonio Bonet San-Cler, Inmaculada Rejón, José Manuel Balaguer y Toñy Castillo durante la visita a Pampaneira.

Día 19: Salía de Mallorca dirección Granada. A las 12:30 nos recogía a Antonio Bonet y a mí, Pepe Segura, y a la que sería nuestra compañera durante estos días, el amor platónico de todos los socios de Granada Costa, Inmaculada Rejón. Después de una hora y cuarto aproximadamente llegábamos a nuestro

destino, Molvizar, donde montaríamos nuestro cuartel general y desde ese punto nos desplazaríamos a las diferentes actividades culturales previstas.

Día 20: Antonio, que tenía que actuar por la tarde en el Ateneo, decide quedarse en el hotel para preparar sus interpretaciones. Inmaculada y yo dimos un recorrido por diferentes calles del pueblo de Molvizar quedando sorprendidos por las edificaciones de sus casas y lo aseado que estaba el pueblo.

Terminamos en la Sede de nuestro gran proyecto nacional de Cultura Granada Costa donde pude saludar a Antonio Manuel y a Gabriel y hacer un pequeño recorrido por las instalaciones del Museo Fundación Granada Costa.

A las 17:00 en punto, como caracteriza a Pepe Segura en su puntualidad,



nos recogió en el hotel, tras lo cual nos trasladamos a Málaga. Los 100 Km de distancia entre Molvizar y Málaga puedo decir que fueron una ruta turística, donde obtuve conocimientos de la gran transformación agrícola de la franja del Mediterráneo entre ambas provincias, consistente en el cambio de los cultivos tradicionales, como el almendro, la vid y el olivo, por el aguacate, la chirimoya y sobre todo, a partir de Nerja, las plantaciones de mango que se están

Inmaculada Rejón llevando a cabo.

A las 19:00 de la tarde, después de haber dado un recorrido por Málaga, puerta de la catedral, calle de Larios, llegamos a nuestro destino, el Ateneo de Málaga

De 19:00 a 20:00 tuve la oportunidad de saludar al nutrido elenco de compañeros de Málaga que asistieron al acto, de los que quiero destacar a Carlos Benítez, su mujer Loli, su hija Lolita, a Julián Díaz Robledo, Gloria de Málaga, Ben Alí, Pepa Moreno y su compañero Rafael, Agustina Ríos, Soledad Durnes y su marido Thomas y a la anfitriona del acto, Delegada de Cultura del Ateneo Doña Inés, la cual dio comienzo al acto con unas palabras de bienvenida y deseándonos los mayores éxitos.

Carlos Benítez hizo una lectura sobre lo que él ha vivido y está viviendo dentro del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, con palabras de elogio a su presidente Pepe Segura y a tantos amigos que ha conocido dentro de nuestro proyecto. Julián nos explicó en qué consiste el Aula de las Frutas Tropicales y a partir de octubre las actividades que empezaría a tener.

Pepe Segura, como Presidente Nacional del Proyecto, explicó en qué situación se encuentra nuestro proyecto de ámbito nacional y las perspectivas que tiene para el año que viene dentro del ciclo de 101 sabores de 12 sitios diferentes de la geografía española.

El acto de interpretación empezó con el artista invitado Bonet San Cler y continuó con todos los socios de Granada Costa que quisieron participar recitando un poema. Carlos Benítez regaló y firmó uno de sus últimos libros: “Por lo derroteros de la luz” y Granada Costa obsequió a todos los asistentes con una copa de licor de vino “Señorío de Molvizar”.

Antes de regresar a Molvizar, Inmaculada, Antonio Bonet, Pepe Segura y el que escribe esta nota, José Manuel, disfrutamos de una agradable cena al aire libre en la Calle Larios. Noche espléndida de regreso a Molvizar.

Día 21: Antonio, Inma y el que escribe tuvimos oportunidad de viajar a Motril y conocer su ayuntamiento, su mercado y comercio, el cerro de la

Virgen, pero, sobre todo, lo que más me encantó fue el gran edificio de 12 plantas con nombre de “edificio de las tetas”.

Día 22: Del día 22 quiero destacar que todos los socios estábamos invitados por Pepe Segura a las 22:00 de la noche en la Iglesia de Molvizar. El grupo lo componíamos Antonio Gutiérrez y su mujer Carmen, José Heredia y su mujer Pepa Cortés, Toñy Castillo y Manuel Ceballos, Inmaculada Rejón, Antonio Bonet San Cler, Rogelio Bustos y su mujer Aurora Fernández, José Antonio Venegas, Julián Díaz Robledo, Pepe Segura, Carlos Álvaro, María José, Antonio Manuel, nuestro querido amigo Alfredo Amestoy y el que os habla, José Manuel.

Después de haber saludado al párroco de la iglesia, don José Antonio, y escuchar misa, nos dirigimos a la fachada de enfrente donde se encuentra el Ayuntamiento y donde Alfredo Amestoy daría el pregón de las fiestas del pueblo de Molvizar. Del pregón puedo destacar que fue Alfredo Amestoy en su pura esencia, que tanto corporación Municipal como espectadores no pararon de aplaudir, terminando la noche con una cena de hermandad de socios de Granada Costa, corporación municipal y el gran anfitrión de la noche, Alfredo Amestoy.



*Alfredo Amestoy e Inmaculada
Rejón*

Día 23: Recorrido turístico por la Alpujarra: para este recorrido nos apuntamos Toñy Castillo, Manuel Ceballos, Antonio Bonet, Inmaculada Rejón, Pepe Segura, y el que os habla, José Manuel. Fue muy corto y muy intenso. Nuestro recorrido consistió en ir directamente desde Molvizar a uno de los puertos de la Alpujarra, Órgiva, durante el cual hicimos un recorrido por el mismo.



Inmaculada Rejón con la flor de la pasión regalada por José Manuel Balaguer.

De Órgiva nos desplazamos directamente a Pampaneira donde pudimos ver in situ el Valle del Poqueira con sus tres majestuosos pueblos turísticos, Pampaneira, Bubión y Capileira.

La primera parada fue en Capileira donde hicimos un recorrido por el centro visitando la fuente donde todo el que bebe agua en breves días celebrará su boda, el asfaltado de piedra de todas sus calles, recuperando por el centro de algunas calles las antiguas acequias del pueblo que conducían las aguas a los bancales de regadío, y la gran cantidad de tiendas de souvenirs, todo hecho artesanalmente en la Alpujarra.

En Bubión visitamos lo que sería el primer foco de desarrollo turístico de la Alpujarra que en la década de los 80 inauguró la Junta de Andalucía, Villa Turística de Bubión.

Esta villa es un pequeño pueblo alpujarreño con sus estrechas calles típicas, sus techos planos y sus típicas chimeneas, donde se puede comprender mejor lo que ha sido siempre la edificación alpujarreña.

Un kilómetro más arriba nos desplazamos al segundo pueblo más alto de Europa, de donde se puede hacer una ruta turística hasta Prado Llano pasando por el pico segundo más alto, el Veleta. Este pueblo se llama Capileira. De éste me sorprendió la cantidad de vegetación, sobre todo cerezos y castaños, de que está rodeado el municipio y que por algunas calles del interior también los hay.

Desde allí se puede apreciar todo el valle del Poqueira y sus plantaciones de castaños y nogales. Nuestra comida fue en el comercio de uno de nuestros



José Segura, Toñy Castillo, Inmaculada Rejón, Antonio Bonet San-Cler y José Manuel Balaguer en la Villa turística de Bubión.

asociados, el Asador de Capileira, donde tanto sus dueños, José Luis y mujer se portaron maravillosamente con nosotros.

Terminada la comida nos adentramos unos kilómetros a una de las zonas más bonitas y rurales de la Alpujarra, La Tahá. Nuestra primera visita fue a Mecina Fondales, donde se encuentra uno de los hoteles de encanto más bonitos de España, hotel albergue Mecina Fondales, también asociado a nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Gran recibimiento por su director y propietario Don Víctor, que con todo detalle nos enseñó sus instalaciones donde guardo en la memoria la gran piscina rodeada de cerezos, perales, manzanos, todo tipo de plantas decorativas, donde tuve la oportunidad de regalarles a las dos mujeres

que nos acompañaban, Inmaculada Rejón y Toñy Castillo, la flor de la pasión.

Recomiendo a todos que visiten este hotel pues se encuentra en la ruta de los hoteles más bonitos de España. En el pueblo principal de la Tahá, Pitres, nos despedimos; Toñy Castillo y Manuel Ceballos se marcharon para Málaga, Inmaculada Rejón se marchó en el autobús para Granada y Pepe Segura nos llevó de nuevo a Antonio y a mí a nuestro hotel en Molvizar.

Día 24: Regreso de Molvizar al aeropuerto de Granada ya que Antonio y yo partíamos para Mallorca. Una de las sorpresas más grandes fue que al llegar al aeropuerto de Granada nos esperaba el que ha sido uno de los mejores bailarines de España, el Granaíno, Raimundo, al que nos une una gran amistad familiar puesto que somos compadres.

Después de relatar mi crónica, creo que ha sido todo un acierto viajar en el mes de julio a Granada y participar en actos culturales. Se despide el que se considera amigo de todos los socios de Granada Costa, José Manuel Balaguer.

Artículo editado por José Manuel Balaguer y publicado en el periódico Granada Costa 450, 31 de julio de 2016.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Francisco Jiménez Rodríguez nacido en Cájar (Granada) es compositor, poeta, coleccionista, amante del género de la copla. Y mejor persona. Un día caluroso de verano me invitó a su bonita casa. Y después de tomarnos un delicioso helado, pasamos a las dependencias donde se encuentra su museo de la copla. ¡¡¡Quedé maravillada!!!

Paco es amigo de todos los artistas masculinos y artistas femeninas de este género. De todos guarda recuerdos como vestidos, sombreros, carteles y abanicos. Sería muy largo enumerar cada cosa, pero todas ellas de valor incalculable.



Emi Bonillas (Cantante), Paco Jiménez Rodríguez, Celia Presidenta del centro artístico, Curro Albaycín e Inmaculada Rejón.

Al ver tanta maravilla le dije a Paco: Esto no se puede quedar aquí, esto es digno de estar en el mejor escaparate posible y que lo contemplen las personas que sepan valorarlo. Y así fue, con su iniciativa habitual se puso en contacto con salas de exposiciones en Granada y felizmente, el Centro Artístico literario se interesó dándole fecha para exponer, desde el día 16 al 30 de septiembre de 2016.

Y desde entonces han sido unos días muy bonitos y con gran trabajo por parte de Paco hasta el día de la inauguración que fue multitudinaria.

Se hicieron eco de la noticia distintos medios de comunicación, y no podía faltar nuestro querido periódico, GRANADA COSTA. En los días ya mencionados de lunes a sábado de 18 a 21 horas desfiló un público muy selecto, y entendido, valorando este sueño hecho realidad.



Parte de la exposición.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 452, 30 de septiembre de 2016.

A PACO JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

En Cájar nació un niño, allá por los años cuarenta.
Al lado estaba su casa y cerca de mi placeta.
Desde niño sobresalía, en ideas y creatividad.
Lo mismo hacía un altarico, que un teatro ponía a funcionar.
Fue adelantado en su tiempo. Su alma quería volar.
Se fue a tierras lejanas. Pronto volvió a su hogar.
Se vuelca con su familia. Es generoso y te da su amistad.
Su nobleza y gallardía la pregona por donde va.
Nacimos en el mismo pueblo. Nuestras almas gemelas son.
Amamos la cultura, la música y la composición.
Yo te admiro, Paco Jiménez, por tu nobleza y generosidad.
En el devenir de los tiempos siempre tendrás mi amistad.

Poesía editada por Inmaculada Rejón y publicada en el periódico Granada Costa número 452, 30 de septiembre de 2016.

XXII VELADA POÉTICO MUSICAL DE OTOÑO EN CÁJAR (GRANADA)

Con motivo de las fiestas patronales en honor de San Francisco de Asís y la Virgen del Rosario, en Cájar, mi pueblo, se han celebrado distintos actos religiosos y lúdicos para el disfrute del cuerpo y del espíritu.

Las fiestas de este año 2016 las he podido disfrutar en mayor cuantía, gracias a mi agenda profesional y familiar. Por lo tanto, me siento muy feliz, de haber convivido con familiares, paisanos y amigos en muchos de los actos referentes a estas fiestas.



Francisco Jiménez, Javier Tapia e Inmaculada Rejón

La culminación de los actos anteriormente citados, fue la velada poético musical del sábado día 15 de octubre a las 21 horas celebrándose en el Salón Parroquial. Hace algún tiempo fui invitada a participar por Ivonne Sánchez Barea, poeta, escultora y escritora, para participar en dicha velada lo que para mí representó un gran honor.

El cartel lo hemos compartido, los siguientes poetas: Francisco Jiménez. Beatriz Campos. Pablo Emilio Llorente. Ivonne Sánchez. Y la que tiene el placer de escribiros: Inmaculada Rejón. Todo magistralmente preparado y diseñado por el Ayuntamiento de Cájar en su cabeza visible la Alcaldesa Ana María García y los técnicos de cultura Fidel Prieto y Juan Antonio.

La parte musical corrió a cargo del malagueño Javier Tapia, compositor cantante y pianista. Que hizo las delicias del público asistente por su magistral interpretación. Fue una bonita noche para el recuerdo. Los poetas y el público quedamos gratamente complacidos.

Esperando que pronto volvamos a encontrarnos. En los albores del otoño a tus fiestas asistí.



*Inmaculada Rejón, Francisco Jiménez, Beatriz Campos, Jesús García Amezcua,
Pablo Emilio Llorente e Ivonne Sánchez Barea*

Recordando a mis seres queridos y deseando estar allí ¡¡Cájar mi querido pueblo!! Impregnada estoy de ti. ¡Aunque pasen muchos años siempre volveré a ti!

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 453, 31 de octubre de 2016.

(UN CONCIERTO PARA EL RECUERDO)

La cantante granadina Inmaculada Rejón después de su largo periplo por distintos lugares de España y parte del extranjero como pudimos comprobar el pasado mes de mayo siendo invitada para representar a España en el festival de cantaoras afro colombianas, en Bogotá, COLOMBIA, llevando la copla incluida en su último disco llamado DEL SENTIMIENTO A LA VOZ, sigue proclamando que...

LA COPLA NO ES COPLA HASTA QUE EL PUEBLO LA CANTA. LA COPLA SURGE DEL PUEBLO, EL PUEBLO QUE SUEÑA, Y NO SUELE ASISTIR A NINGÚN PSICOANALISTA, IMPRIME A LA COPLA ESE IMPULSO TELÚRICO QUE ADORNADO, ARMÓNICA Y VOCALMENTE, CUENTA ESAS SENSUALES Y APASIONADAS HISTORIAS.

A Inmaculada Rejón en esta ocasión, la hemos tenido cerca, en nuestra tierra, en nuestra Granada. En este teatro que tan orgullosos nos sentimos los granadinos. Y que tanta Historia encierra. El emblemático teatro municipal, ISABEL LA CATÓLICA.

El día 5 de octubre de 2016 a las 7 de la tarde, fue el día en el que la concejalía de derechos Sociales, Educación, y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada, tuvo la feliz idea de contar con Inmaculada Rejón y su elenco artístico formado por, Ángel Alonso a la guitarra. Virginia Abril y Nieves Lozano al baile. Y con la magistral presentación de José Antonio Díaz Flores.



Este concierto, estaba dentro del programa “REPRESENTACIONES DE OTOÑO” que dio inicio a las actividades de envejecimiento activo pensadas para los mayores de Granada. Y que tan comprometidos están nuestros políticos.

El Señor Alcalde de Granada, Paco Cuenca, se dirigió al distinguido público que llenaba la sala en su totalidad, con unas palabras muy cariñosas animando a todos a participar en los diversos actos programados.

El espectáculo comenzó con una proyección del canto a Granada. “SALE LA LUNA” que es autora la propia Inmaculada Rejón. Acompañado al baile por Nieves y Virginia. El concierto fue transcurriendo con la elegancia y creatividad que Inmaculada sabe imprimir a cada uno de sus conciertos. Levantando aplausos y olés, por el numeroso público asistente. Inmaculada Rejón en su afán de investigar nuevas formas y darle un nuevo giro a lo clásico nos sorprendió con la Granada de Agustín Lara.

Acompañada por el maestro Ángel Alonso a la guitarra y al baile Virginia Abril. El público en pie aplaudió muy complacido. Hasta pronto, Inmaculada, que Dios te cuide esa garganta prodigiosa y que pronto nos sorprendas con tus cantes y puestas en escena que tanto nos gustan.

Artículo editado por J.A.D.F. y publicado en el periódico Granada Costa número 453, 31 de octubre de 2016.

MI AMIGO PACO POR LA PUERTA GRANDE DE GRANADA COSTA.

EL PASADO DÍA 14 DEL PRESENTE MES DE NOVIEMBRE 2016, EN COMPAÑÍA DE GABRIEL GARCÍA ALBERTUS TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE QUE NOS RECIBIESE UNA PERSONA MUY IMPORTANTE EN EL MUNDO DE LA COPLA Y SOBRE TODO QUE NOS DIESE PASO A ENSEÑARNOS EN LO QUE ESTÁ CONVIRTIENDO SU CASA, UN MUSEO DEDICADO A LA COPLA Y AL TORO, CON DOS ESTRELLAS FUNDAMENTALES COMO PROTAGONISTAS, LA GRAN ACTRIZ Y CANTANTE LOLITA SEVILLA Y EL GRAN TORERO GRANADINO DAVID FANDILA “EL FANDI”.



El pasado día 14 de noviembre 2016, en compañía de Gabriel García Albertus tuvimos la oportunidad de que nos recibiese una persona muy importante en el mundo de la copla y sobre todo que nos diese paso a

enseñarnos en lo que está convirtiendo su casa, un museo dedicado a la copla y al toro, con dos estrellas fundamentales como protagonistas, la gran actriz y cantante Lolita Sevilla y el gran torero granadino David Fandila “El Fandi”.

No solamente se encuentran representados estos dos grandes artistas, sería INFINITO enumerar la cantidad de artistas de copla, flamenco, del mundo del toro entre otros.... Pues desde que nos abre sus puertas y recorreremos su gran mansión cada sala alberga tantísimos recuerdos en fotografías, discos, carteles, trajes de artistas de la copla y del cine, capotes de “El Fandi” Que todo esto sin querer nos hace recordar otros tiempos, son muchas cosas las que se pueden destacar, pero voy a destacar dos importantes:

La recopilación de recuerdos de la famosa película bienvenido Mister Marshall, con los auténticos dólares falsos y el sombrero de Manolo Morán, una recopilación bastante amplia de fotografías de los actores: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Elvira Quintillá, Alberto Romea y Julián Roa entre otros.

Varios trajes de Lolita Sevilla, uno de ellos con un cariño especial mío, pues me lo regaló para la presentación de mi segundo disco “EL COLOR DEL ALMA” con el pasodoble titulado “A Lolita Sevilla” y que yo he tenido el gusto y el honor de cedérselo a Paco para que esté en su museo.

Y un gran abanico ¡PRECIOSO!, de un gran valor tanto económico, como por la historia que encierra (Invitada Lolita Sevilla a la granja donde el Caudillo en los meses de verano organizaba re-



cepciones con artistas, Lolita Sevilla le regaló su abanico a Doña Carmen Polo de Franco y al cabo de unos cuantos meses recibió Lolita un regalo de Doña Carmen que al abrirlo quedó totalmente sorprendida, pues se trataba del abanico que hoy tenemos aquí en el museo de mi amigo Paco).

A las 12:00 horas, como estaba previsto, mi compañero Gabriel y yo llegamos a la residencia de mi amigo Paco. A pesar de que tanto él, como nosotros sabíamos que habíamos quedado y por lo tanto no había ninguna sorpresa, fue tal la alegría por ambas partes que después de darnos un fuerte abrazo sin saber cómo ni de qué manera esto nos hizo recordar los años de niñez en Cájar, nuestro pueblo natal, en el pueblo en el que él continúa residiendo y yo por diferentes motivos me trasladé a Granada.

A finales de los años 40 y en toda la década de los 50, podíamos recordar infinidad de acontecimientos que habíamos mantenido de niños, pero se destacaron en esta conversación dos que siempre los mantenemos en nuestro recuerdo. De qué manera organizábamos aquellos “altaricos” para venerar a nuestros santos y la cantidad de “teatricos” que tanto él como yo habíamos sido protagonistas, pues él desde niño ya tenía tablas de poeta y compositor y yo por supuesto que cada día estoy más convencida que yo nací para cantar, pero nuestro amigo Gabriel con toda la educación nos recordó que estábamos para grabar un reportaje de la casa-museo (de nuestro amigo Paco), por lo tanto, nos pusimos manos a la obra.

En total recorrimos 6 salas, unas dedicadas a carteles de grandes artistas, como se puede ir viendo en el reportaje fotográfico, otras dedicadas a la tauromaquia y una especialmente dedicada al torero granadino “El Fandi”.

Pero antes de hacer el recorrido por los salones, quiero destacar de Paco que es PROMOTOR CULTURAL Y AUTOR DE LETRAS DEDICADAS A LA COPLA, su pasión. De las cuales editadas en discos tiene la friolera can-

tividad de 100 canciones cantadas por artistas consagrados como, Marian Conde, Juan Soler “el Africano” e innumerables artistas que luchan por hacerse un hueco en el difícil y maravilloso mundo de la música.



Me cabe el inmenso honor de ser la cantante que puso voz a la primera canción editada de Paco, donde la música de esta canción es de mi autoría. Y fue precisamente en mi segundo disco, “EL COLOR DEL ALMA” con el pasodoble titulado “A LOLITA SEVILLA” en homenaje a la actriz y cantante.

Con tal motivo viajamos a Madrid para presentarle a Lolita el trabajo a dúo entre Paco y yo, y ella emocionada y muy agradecida fue cuando me regaló el traje de bata de cola que ella había utilizado en varias películas y conciertos y que yo he querido que vuelva a este gran museo donde ella está tan representada.

De Paco también quiero destacar que siempre ha estado muy comprometido con la cultura, al margen de sus composiciones, durante 15 años ha tenido un programa de radio llamado “COPLA SE LLAMA COPLA” en la radio municipal de Cájar, nuestro pueblo, entrevistando a grandes artistas del mundo del flamenco y la copla, y cómo no, dando cabida a noveles para que empezaran a abrirse camino a través de su programa.

Una de las iniciativas de Paco y alma mater del mismo es el festival de copla llamado “ESCALÓN DE COPLAS” que cada año se celebra en la

localidad de Cájar por primavera y que este año 2016 ha cumplido su decimocuarta edición.

Paco en su faceta de poeta costumbrista, y del pueblo que sería su definición más acertada, tiene dos libros editados de poesía y dos libros de fotos antiguas, el primero titulado “EN LOS TIEMPOS DEL BLANCO Y NEGRO”, en él se recopilan fotografías desde el año 1880 hasta el 1990 de los habitantes de Cájar y otros lugares. El segundo libro de fotografía presentado recientemente el pasado mes de octubre, “DONDE LLEGAN LOS RECUERDOS”, también con la misma línea del primero, fotos en blanco y negro y recordando tiempos pasados.

Es de valorar inmensamente el museo que ha ido ampliando, conservando y mimando durante años, y que en el presente es una maravillosa realidad admirada por tantísimas personas que tienen la dicha de visitarlo.

Para finalizar esta reseña, y poniendo de manifiesto los valores culturales de mi amigo Paco, quiero resaltar su nobleza y generosidad, y sobre todo que es una buena persona. El mejor adorno y homenaje que se le puede hacer a un ser humano.

De Paco nos despedimos, pero al mismo tiempo le damos la bienvenida a nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 454, 30 de noviembre de 2016.

Alma es mi nieta

Alma es mi nieta, solo tiene cuatro añitos y desde que me ha visto en los escenarios cantando está muy orgullosa de su abuelita Inma. Sobre todo, se siente feliz y protagonista cuando saluda al público al subirla conmigo al escenario. Y claro, lo pregona allá por donde va.

Y no iba ser menos, su colegio, compañeras y compañeros, y cómo no, su maestra MEMES. La cual me invitó a que los visitara un día. Una fría mañana del recién estrenado otoño, me encaminé hacia las instalaciones del colegio Belén en la Calle Yerma de la fundación Granada Educa.

Colegios municipales, que el Ayuntamiento de Granada tiene repartidos por toda la ciudad. Y que están muy comprometidos, con la enseñanza en educación cultural e igualdad.

Eran las 10 cuando aparecí por la puerta del aula llamada LA CAMPANA todos los ojos se volvieron expectantes y sonrientes hacia mí. Sobre todo, la mirada de Alma llena de complicidad y cariño.



Aparecí siendo la abuelita Inma de Alma, cantándoles canciones populares y recitándoles poemas, que algunos muy curiosos y con la espontaneidad normal de su edad preguntaban y se quedaban muy pensativos.



Qué bonita y enriquecedora ha sido esta experiencia. La maestra Memes, mujer agradable y colaboradora, puso todo su empeño para que este encuentro resultara dinámico e inolvidable.

¡Abuelita! ¡Porfa! ¡Porfa! ¿Te pones el vestido con flores rosas, los zapatos negros y te pintas los labios para que mis amigos y amigas te vean muy guapa? ¡Vale! Así día tras día me pedía Alma con la misma cantinela. Y cómo no la iba a complacer si es la niña de mis ojos.

En esta mañana inolvidable, entré a la Campana como abuelita Inma y me transformé en la cantante Inmaculada Rejón. Para el asombro de los espectadores de aquel escenario improvisado. Escucharon algunas canciones de mi último disco. DEL SENTIMIENTO A LA VOZ. Y fueron de su agrado, sobre todo elegí la que se ha hecho popular entre ellos, canturreada por Alma y su favorita. LIMÓN LIMONERO.

Aquí termina mi relato de otra bonita experiencia en mi vida, y que me ha gustado compartir con todos vosotros. Cantar que del Alma sale ese pájaro que nunca muere. Cantando va de rama en rama. Y Dios manda que viva siempre



Artículo editado por Inmaculada Rejón y publicado en el periódico Granada Costa número 454, 30 de noviembre de 2016.

CIRCUITO CULTURAL DICIEMBRE 2016, DEL 15 AL 19 EN EL HOTEL HELIOS.

Un año más se ha demostrado el que ya consideramos como un clásico, el Circuito Cultural Granada Costa, que se celebra en la Costa Tropical Almuñécar, Granada, el último mes del año, diciembre. Este año del 15 al 19 ha vuelto a ser uno de los grandes éxitos del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, dándose cita un centenar de personas de diferentes sitios de la geografía española y de lo que quiero destacar la asistencia de las tres niñas ganadoras del I Certamen de Poesía Granada Costa para niños/as de 8 a 14 años en sus tres modalidades: de 8 a 10 años Natalia Garnica Ibáñez, Colegio Público Beato Jerónimo Hermosilla, Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). De 10 a 12 años Sara González Saucos, C.D.P. Cervantes (Córdoba) y de 12 a 14 años Cristina Ledesma Navarro, I.E.S. Poeta Paco Mollá, Preter (Alicante).

Y el cierre con un Broche de Oro que lo puso la cantante María Jesús y su Acordeón, donde después de haber recibido la Medalla de Oro al trabajo Cultural Granada Costa nos ofreció un recital de temas conocidos que los asistentes no olvidarán nunca.

Jueves día 15: a las 21:30 horas, dirigida por Inmaculada Rejón, Soledad Durnes Casañal y Francelina Robin, dio comienzo la velada que titulamos “NOCHES DE ESPAÑA”, donde hubo cante, baile y otros compañeros recitaron poesía.



Momento de la velada “NOCHES DE ESPAÑA”

Viernes día 16: a las 10:30 horas el presidente del Proyecto Nacional de Cultura José Segura, presentó en bloque los 30 libros editados de diferentes compañeros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura en el año 2016 también adelantó que el premio Crítica-Granada Costa se le había concedido a la obra “El diario de Yasmín”, autora Carmen Carrasco Ramos.

Del Diario de Yasmín destacó que se hará una segunda edición bilingüe en español-inglés y que se editarán 6.000 ejemplares con las medidas 17 x 24 cm algo más de 200 páginas y todas las ilustraciones en color en que junto con el periódico Granada Costa, será la tarjeta de presentación en 5000 bibliotecas de colegios donde se presentarán las bases del II Certamen de Poesía para niños/as entre 8 y 14 años.

Pasando a continuación a presentar parte del contenido de la página Web, donde les explicó a los asistentes los pasos a seguir para acceder a las diferentes secciones de la página Web.

A las 12:30 horas, conferencia enmarcada dentro del Aula de Pensamiento que presentó su director Alfonso Monteagudo y que por motivos ajenos a la persona que tenía que desarrollar la conferencia, Carlos Benítez Villodres, tuvo el mismo presentador que dar lectura de dicha conferencia acompañado por la mujer de Carlos Benítez, Loli Molina.

Título de la conferencia: “El agua en la obra poética de Manuel Benítez Carrasco”.

Reanudando a las 18:00 horas con un recital poético dirigido por Rogelio Bustos Almendros y Carmen Carrasco Ramos, donde pudieron participar todos aquellos compañeros que lo vieron oportuno.

A las 21:30 horas se dio comienzo a la segunda parte de “NOCHES DE ESPAÑA” dirigida por Inmaculada Rejón, Soledad Durnes y Francelina Robin.

Sábado día 17: las 10:30 horas de la mañana donde el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura Haro, presentó el libro solidario “Nieva en el mar” de la autora Toñy Castillo Meléndez e ilustraciones de Ana Álvarez Fernández. (Los beneficios de este libro serán destinados a temas relacionados con aulas hospitalarias de toda España).



11:30 horas, tuvo lugar la conferencia titulada “¿El psicópata nace o se hace?, vínculo afectivo y empatía” de la autora Carme Tello Casany, presentada por Toñy Castillo Meléndez.

A las 21:30 horas dio comienzo el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura Haro, a la entrega de premios Granada Costa 2016, para ello se nombraron dos presentadoras, Inmaculada Rejón y Toñy Castillo Meléndez.

En primer lugar, se entregaron las diferentes distinciones culturales otorgadas en el año 2016, en segundo lugar se realizó la entrega de los premios y finalistas de cada uno de los certámenes convocados por Granada Costa en el año 2016, a continuación José Segura, como Presidente del Proyecto Nacional de Cultura entregó el premio a la crítica Granada Costa a Doña Carmen Carrasco Ramos y por último Doña Carmen Carrasco Ramos como Delegada Nacional de Poesía entregó los premios correspondientes al I Certamen de Poesía Granada Costa para niños/as de 8 a 14.

Tras la entrega de distinciones Culturales y los premios de los certámenes literarios Granada Costa 2016, tuvo lugar la entrega de las Medallas de Oro Granada Costa 2016.



Domingo día 18: A las 10:00 horas, una vez reunidos todos los asistentes al Circuito Cultural Granada Costa 2016, se hizo la fotografía de familia Granada Costa.

A las 22:00 horas, tras la cena, tuvo lugar una velada en el salón de actos, donde tuvimos la gran sorpresa de contar con María Jesús y su Acordeón, donde nuestro presidente José Segura hizo entrega de la Medalla de Oro Granada Costa al trabajo cultural, pues por motivos personales María Jesús no pudo asistir el sábado noche a la entrega de premios.

Tras la sorpresa por la asistencia de María Jesús y su Acordeón y la entrega de la Medalla de Oro, nos deleitó a todos los asistentes con un gran repertorio variado de canciones y bailes, donde puedo afirmar que todos los que en ese momento se encontraban en la sala no pudieron evitar la tentación de salir a bailar con el resto de compañeros del Proyecto Nacional de Cultura y María Jesús y su Acordeón.

Lunes día 19: A lo largo de la mañana tuvo lugar la despedida de cada uno de los asistentes a sus lugares de residencia.



Toñy Castillo, José Segura, Carmen Carrasco e Inmaculada Rejón junto a las niñas ganadoras del certamen de poesía para niños.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 455, 31 de diciembre 2016

CIRCUITOS CULTURALES QUE DEJAN HUELLA

Me pongo a recordar lo vivido.... y quisiera plasmarlo de tal manera, que mis palabras puedan transmitir, lo que mi corazón y mi alma sintieron, en estos días maravillosos pasados en el Hotel Helios de Almuñécar, Costa Tropical granadina.

Los días 15,16, 17 y 18 de diciembre de 2016 el Proyecto Nacional Cultural GRANADA COSTA de nuevo ha reunido a sus socios, venidos de distintas ciudades de la geografía española. Acontecimiento muy esperado por todos nosotros, ya que tenemos ocasión de volver a vernos y así, seguir estrechando lazos de cariño que se afianzan en el tiempo.

Estos encuentros, ya son un clásico porque en él se aúnan distintos y valorados factores. Como paisajes, gastronomía, cultura, música, maravillosas charlas. Sobre todo, ese intercambio de afectos y cariño que todos sinceramente, nos profesamos.

Este año quiero resaltar algunas novedades y puestas en escena, que, a caballo de lo ya tradicional, como la entrega de medallas y diplomas, y Noches de España. Quiero hacer hincapié, sobre todo en las dos parejas de baile compuestas por Soledad y Thom, Francelina y Claude.

Por el derroche de trajes maravillosos sus puestas en escena, y su calidad de baile. No en vano son campeones de Europa en la modalidad de baile de salón en distintos ritmos. La entrega y generosidad que derrocharon, a pesar de las limitaciones por los achaques, y la edad. Mi cariño y admiración más sincero a los cuatro.

Las conferencias que, como siempre, han sido un gran éxito. Mi enhorabuena a la doctora y amiga Carmen Tello por su gran conferencia, la



Inmaculada Rejón, Antonio Manuel Segura, Toñy Castillo y José Segura

cual nos dejó muy pensativos y conocedores de la mente de un psicópata. Y cómo no, a nuestro buen amigo escritor y poeta Carlos Benítez por su bonita exposición de su conferencia el agua en la obra poética de Manuel Benítez Carrasco. ¡¡Carlos, te echamos de menos!!

El recital de la tarde inteligentemente conducido por Rogelio Bustos escritor y maestro en los menesteres de leer una poesía. Acompañado de nuestra querida Carmen Carrasco.

Y en estas cosas que quiero resaltar y que para mí han tenido una mayor relevancia, han sido las siguientes.

La gran exposición (MIS RECUERDOS EN LA COPLA) de mi querido amigo Paco Jiménez. Que, con tanta dedicación y cariño por su parte, y por mi parte, mi modesta colaboración ayudándole a colocar vestidos carteles, etc, etc, que tan feliz me he sentido en ella.

Estas tres niñas tan lindas, dando sus primeros pasos en la poesía y que tan merecido ha sido el premio recibido. Llegaréis muy lejos las tres, pues nos quedamos maravillados por vuestra inteligencia y sensibilidad. Adelante y mi enhorabuena.

Un gran éxito la noche de María Jesús y su acordeón. Qué gran profesional y calidad humana se encierra en ella. Fue sorprendente y maravillosa su actuación. Tenerla en directo frente a frente, a esta gran artista que tantas veces habíamos admirado en televisión. Tengo que confesaros que fue algo glorioso la manera de transmitirnos alegría y calidad musical en las maravillosas piezas que ejecutó.

Y cómo no, ese bonito libro solidario, escrito por mi querida amiga Toñi Castillo, e ilustrado por Ana Álvarez. Bonitas y sensibles pinturas dignas de un bonito y escueto relato titulado NIEVA EN EL MAR.

Mi enhorabuena a las dos, por ese tándem que habéis formado, y que tan feliz resultado ha tenido. Le deseo un gran éxito.

Para finalizar, quiero resaltar cariñosamente, la inestimable ayuda de Abdón, Gabriel y Antonio. Y cómo no, a la cabeza pensante y Alma de este proyecto Cultural Pepe Segura nuestro presidente. También a todos los que pusimos nuestro granito de arena para que fuera un Circuito Cultural que ha dejado huella.

P.D. El año que viene más y aun mejor.

Artículo editado por Inmaculada Rejón publicado en el periódico Granada Costa número 455, 31 de diciembre 2016.

JORNADAS CULTURALES GRANADA COSTA EN MADRID DEL 27 AL 30 DE ENERO 2017. RECITAL POÉTICO.

Del 27 al 30 del pasado mes de enero se realizaron las Jornadas Culturales Granada Costa en Madrid. La Casa de Granada en la Capital se vistió de gala para acoger el evento que se desarrolla anualmente y en él y desde él nuestro Proyecto Nacional de Cultura se magnifica entre propuestas, versos y calidez en la asistencia.

Inició el acto su director Pepe Segura, dando a conocer las últimas novedades del Proyecto, tales como la página Web y los nuevos accesos realizados sobre la misma, para facilitar búsquedas que conlleven a una navegación rápida y cómoda por la programación digital.



Segura motivó a los presentes a continuar innovando, a compartir reflexiones e inquietudes encaminadas a realizar cambios constructivos y de mejora en el proyecto cultural, invitando a todas las personas formantes de esta gran familia a contribuir activamente en ellos, aportando iniciativas e implicación en las mismas. José Luís Martín Correa, en representación de la Casa de Granada en Madrid, pronunció unas palabras de bienvenida y reconocimiento hacia las personas asistentes y al Proyecto en el cual también participa.

En las jornadas se habló del Gran Premio de la Crítica Granada Costa y del libro que recibió este galardón en la edición 2016, presentado en el Circuito Cultural celebrado en el mes de diciembre en la población de Almuñécar (Granada). Un libro entrañable y emotivo de la escritora Carmen Carrasco bajo el título El diario de Yasmín. En el argumento se destaca el amor y el respeto por los animales.

Carmen cautivó a los asistentes con una historia real envuelta en cariño y ternura que tiene como protagonista a su querida Yasmín, una perrita con alma de niña.

En el acto, Toñy Castillo Delegada Nacional de aulas hospitalarias en el seno de Granada Costa, fue la encargada de hablar del libro Solidario del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, remarcando que no es un libro más de la autora , sino un libro que nos une ante un proyecto común que emana del compromiso con la cultura y en el cual nos deberíamos implicar ante una actividad nacida, promovida e identificadora dentro del ideario de la comunidad a la cual formamos.

Castillo explicó que la recaudación del cuento “Nieva en el mar”, título del presente año, permite el recibo a niños ingresados en Hospitales de una suscripción de nuestro periódico donde unas 400 aulas y centros hospitalarios podrán beneficiarse, invitándolos a participar en él. Toñy Castillo hizo un llamamiento a todas las personas que deseen participar en el apartado solidario Granada Costa a formar parte de él.

Alfonso Monteagudo, Director del Aula de Pensamiento, desplazado desde Baños de la Encina (Jaén) para el evento, manifestó la inquietud de elevar nuestro proyecto hacia grandes horizontes repletos de calidad y buen hacer.

En el acto se comunicó las siguientes distinciones GRANADA COSTA 2017 que se otorgarán en el Circuito Cultural 2017 en Almuñécar: Medalla de Oro al Trabajo Cultural a Doña Clementa López Pérez, en reconocimiento a los méritos excepcionales que a lo largo de los años, ha venido dando prueba en todos los actos culturales que ha organizado Granada Costa, tanto de coordinadora como colaboradora excepcional en nuestros medios de comunicación, presente en el acto.

Premio al Mundo Empresarial a Julian Díaz Robledo, en reconocimiento a su gran labor y proyección en el mundo empresarial habiendo sabido crear lazos de comunicación y cooperación entre España y países del continente americano, aportando universalidad dentro del comercio interior y exterior.

Premio Literatura al escritor Diego Sabiote, en reconocimiento a los méritos excepcionales que, a lo largo de muchos años, ha venido dando prueba en defensa de los derechos humanos, literarios y artísticos como; conferenciante, escritor, poeta o articulista en diversos medios de comunicación y autor de diferentes libros.

Fue otorgado un reconocimiento al trabajo cultural a Claude Robin Théophile Marie, por su siempre disposición e implicación con Granada Costa. El acto continuó con un magnífico espacio destinado a la poesía coordinado magistralmente por la Delegada Nacional de Poesía, la escritora Carmen Carrasco, durante el cual, poema a poema, los miembros de Granada Costa fueron recitando producciones propias.

Se inició el recital poético con la magnífica interpretación del artista y maestro de la voz y el sentimiento Antonio Bonet San Cler, **para concluirlo con brillantez y el cantar de Inmaculada Rejón, que siempre hace vibrar más allá de la lírica, las letras y músicas.**

Finalizado el recital poético, una copa de buen vino acompañado de aperitivos hizo de la tertulia posterior un punto de encuentro para afianzar proyectos antecesores de la jornada del sábado, que se desarrollaría en Aranjuez con la presentación del libro: “Broche de Oro a una carrera artística: Antonio Bonet San Cler”.

Artículo editado por Toñy Castillo Meléndez publicado en el periódico Granada Costa número 456, 31 de enero de 2017.

PRESENTACIÓN LIBRO BROCHE DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA: ANTONIO BONET SAN CLER

Paró la lluvia en Madrid para ofrecernos un bonito día donde el sol iluminó nuestro viaje hasta Aranjuez, donde se presentaba el libro Broche de Oro a una carrera artística en el restaurante La Ribereña.

Una vida entre la ilusión, el esfuerzo y el éxito definiría a este mallorquín. Con décadas dedicadas al arte, como ejemplo de constancia y belleza, Antonio Bonet San Cler es uno de los artistas que ha alcanzado a lo largo de su carrera el reconocimiento a su maestría a un nivel internacional.

Una excelente comida donde no faltó el buen crianza Conde de Hubrite, nos situó delante de un documento histórico. Su libro Broche de Oro a una carrera artística es un compendio de imágenes de vida, entrevistas y fondo bibliográfico de uno de los grandes artistas de los últimos tiempos.

Bonet, hombre sabio en cultura y vida, siempre ha estado enamorado de la cultura en mayúscula, dotado para comunicar con su alma, su voz y su aliento “voces y sentimientos ajenos”.

Sentimientos... que al ser transmitidos por él... renacen como propios y atraen emociones compartidas. Bonet desde niño tenía claro la profesión que deseaba desempeñar, ansiaba ser artista, una ilusión no exenta de voluntad, sacrificios y horas y horas de trabajo. Una lucha por alcanzar su sueño.

Pero cualquier sueño que se desee materializar conlleva el tesón del no desfallecer en la lucha por lograrlo. Y es desde este punto, donde se alaba la grandeza de un hombre que ha ido creciendo con el paso de los años en



Inmaculada Rejón durante su intervención.

calidad humana, profesionalidad y saber estar... en el escenario o entre bambalinas, actuando, dirigiendo o gestionando por el bien del Arte.

Escuchar en cada una de sus facetas a este gran maestro, es como destapar cajas de emociones, devolviéndoles la vida a grandes poetas, compositores y dramaturgos ya que sus obras renacen para permanecer inmortales en el paradigma social de un país, cuna de grandes artistas y crisol cultural.

El cual se ha de enorgullecer de un Bonet San Cler que llevará como equipaje, su saber estar, y nuestra identidad pasada y presente. El libro presentado por D. José Segura Haro, Director del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, forma parte del reencuentro con años de colaboración y participación dentro del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, donde Bonet San Cler se implicó desde el año 2007 aportando al mismo toda la riqueza condensada a lo largo de una vida repleta de arte y logros en escenarios universales.

En las páginas de su magnífico libro encontraremos un cúmulo de participación e implicación en este gran Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, queda constancia de un Antonio Bonet San Cler que brilla por su condición humana y por su contribución al bien cultural de este país. Entrevistas, reportajes y las huellas marcadas de su caminar por la cultura en este proyecto que nos une.

Así como un paseo, por esta nuestra geografía, donde verso a verso, vida a vida, Bonet San Cler ha ido recitando poemas, adentrándose en historias narradas y escritas por los grandes de nuestra literatura, ofreciéndoles un lugar dentro de Granada Costa, donde Lorca, León, Quintero ... entre tantos... nos muestran la fuerza de sus palabras sentidas por un Bonet que no lee, que no recita, que no copia, sino por un Bonet que da vigencia, actualidad y respeto a nuestra propia historia acercándonos al sentir más allá de los tiempos.

Los socios de Granada Costa pudimos compartir momentos entrañables donde La Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa, Carmen Carrasco, leyó un poema dedicado a Antonio presente en el libro.

Toñy Castillo leyó el prólogo realizado para el libro. Así como diferentes compañeros que presentaron sus respetos a Antonio mediante poemas y escritos hacia su persona.

En su gran generosidad el maestro nos hizo emocionar en un recital de poemas con alma, en él un cúmulo de almas latentes tomaron vida mediante su gestar. Sólo queda felicitar al artista, mostrando mi más sincero respeto y admiración.

Te queremos Antonio.

Artículo editado por Toñy Castillo Meléndez publicado en el periódico Granada Costa número 456, 31 de enero de 2017.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA “A TI, YOLANDA” DE TOÑY CASTILLO EN LA CAROLINA, JAÉN.

Los seguidores habituales de la web de Granada Costa recordarán que el pasado día 4 se anunció la presentación de esta novela de nuestra querida compañera Toñy Castillo.

Para los socios de Granada Costa que acudimos al acto la jornada no pudo empezar mejor, pues a mediodía fuimos agasajados por el matrimonio Pura Soto y Santiago Fuentes, a la sazón vecinos del lugar y parientes de la autora (que más adelante durante la presentación, ella misma desveló cual es el vínculo que mantiene con La Carolina).

Se contó con nutrida asistencia: el aforo de la sala era para 50 personas y prácticamente se llenó. A la hora convenida, Carmen Ramos en nombre del Ayuntamiento dio la bienvenida al público y explicó que la presentación de “A ti, Yolanda” se circunscribía en los actos del 250 aniversario de la fundación de La Carolina y presentó a quienes iban a intervenir: a **nuestra socia y amiga Inmaculada Rejón como presentadora, y a la escritora Toñy Castillo.**



Inmaculada Rejón y Toñy Castillo.

Inmaculada Rejón comenzó hablando del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, y de la vinculación con este proyecto de los libros que esa tarde se presentaban, el libro solidario “Nieva en el Mar” y la novela “A ti, Yolanda”, explicando el carácter y la finalidad altruista del primero.

Con su característica alegría Inma presentó no a la autora, sino a la persona, a nuestra amiga Toñy, hablando de su grandeza y calidez, de sus valores, pasando pícaro y seguidamente a despertar la curiosidad del público por el libro: de entrada la presentadora no perdió ocasión de ensalzar la figura y obra del prologuista de la novela, uno de los grandes escritores de Granada Costa, Rogelio Garrido Montañana, de cuyo prólogo resaltó alguna de las frases para seducir a los potenciales lectores, hilándolas con algunas de las emociones que le originaron algunos pasajes de la novela, así con corazón, sencillez y llaneza, logró dejar a la concurrencia expectante cuando dio paso a la autora.

Quienes ya hayan tenido oportunidad de escuchar a la autora, ya sea como profesional, a la Dra. Castillo, ya sea como escritora, a Toñy, saben que es alguien que conecta con la audiencia, seductores resultan su tono de voz y su dicción, convincente su estilo sencillo y elegante, así que no les extrañará que, desde el primer momento, desde que nos mostró el título de su disertación nos mantuvo más que atentos, literalmente encantados: “Por qué escribir”.

Toñy nos mostró una trayectoria profesional donde la literatura, el escribir cuentos es un arma terapéutica, reseñando su colección “Cuentos de la Luna”, relatos con los que entre otras se puede trabajar con los pequeños o con sus familiares la resiliencia ante la adversidad...y nos habló de niños con los que pudimos empatizar, alguno de ellos que ya no son niños porque pudieron seguir creciendo y ser uno de nosotros, escritores también, u otros que ya no están como es el caso de Lorena que durante años jugó al corre que te pilló delante de una leucemia, pero que siempre podrán estar porque Toñy le prometió que siempre mostraría su foto cuando hablara de estos temas.

¿Y por qué escribe una persona...?, ella contó que empezó a “hacer pinitos” en la prensa en el “Faro de Ceuta”, por cierto: con un texto que escribió yendo en barco en una servilleta y que envió en un sobre. Y que el director del periódico la llamó tras leerla para que colaborara con el periódico. ¡Vamos, de película oiga! Pero es que esto resulta que no es cuento, que resulta que no sólo colabora regularmente con el Faro, es que durante más de 7 años ha tenido sección en “La Mañana” de Lérica (léase también Lleida a este y al otro lado del Ebro), es más, es que resulta que es la Directora para Cataluña de este nuestro periódico (no, si al final va a ser esta mi primera y última crónica para el Granada Costa me temo...).

Retomemos la presentación: ¿por qué escribe quien deja atrás su tierra...? Con su libro “A la orilla de mis mares”, señalando hacia Ceuta, apuntó con los dedos a la nostalgia, que por sí sola buena razón para escribir es.

Los recuerdos que atesoramos... el gusto por recrearlos... ¿acaso se escribe para compartirlos...?, ¿... o por miedo de que se olviden, pánico a que se pierdan...? Porque ya no somos lo que fuimos, porque siempre seguiremos reconociéndonos o renaciendo en el pasado....

Y sin darnos cuenta ya teníamos allí delante en la sala a Yolanda. Se escribe por amor o para el amor...pero... ¿y qué es el amor...? ¿querer es lo mismo que amar...? - esperen un momento que esto me lo tengo que leer otra vez...- y así es, como “A ti, Yolanda” hay que leerla tres veces como dice la autora, la cual confiesa públicamente que a algunos de los personajes de la novela los ama y a otros los odia...

Y de este modo Toñy deja caer, como quien no quiere la cosa, otro de los motivos: se escribe porque se siente, porque se quiere hacer sentir.... y menos mal que estamos hablando de amor, porque al fin y al cabo cualquier emoción bien que puede inducirles a escribir.

Toñy dice que le costó diez años hacer, rehacer y recrear esta novela; ¡venga va!, – ¡que en una crónica como esta apenas se tarda un plis plas y son un buen puñado de líneas!, ¡a ver si va a resultar que escribir es esfuerzo impagable, que no se hace por la recompensa!

¿Tardó la escritora ese tiempo porque no quería traicionar a los personajes que iba creando...?

¿O por qué estos personajes no le prestaban atención a Toñy porque no dejaban de amarse, quererse o desearse unos a otros entre sí...? Sí, ya lo comentó Rogelio Garrido en el prólogo citando a la autora “cuando se crea un personaje, éste... toma vida... te enseña... te acompaña y juntos se construye un mundo de realidades y ensueños.

Y es que Toñy Castillo es una periodista de alto riesgo, es una especie de reportera de guerra que escribe desde el frente, porque según sus propias palabras esta obra “no es una historia de amor... sino sobre el amor.” Escribe desde el centro de “una vida de seres que viven... luchan... hieren...”.

Sorprendida por la reacción de su compañera al volante durante un viaje en 1998, que estalló en un ataque de celos por alguien que apenas conocía, así se inició una búsqueda interior con la que se topó con Yolanda. Y así empezó a espiarla y a tomar notas... Pero... ¿y si resulta que fue al revés...?, ¿podría resultar que es Yolanda, el personaje, quién empezó a copiarle recuerdos a Toñy...?

Y esto va dedicado al escritor Gonzalo Lozano, que si lee esta crónica le vuelvo a insistir que “yo no me llamo Manel”, que Manel es el personaje preferido de la novelista, no, de Cristina Cifuentes no, de la otra, de la que ha escrito el libro, de Toñy, la autora que está presentando la novela, no la escritora que aparece al principio y al final. El amigo Gonzalo, que, seguro que ya se ha leído la novela más de tres veces y ya no llama a cualquier hora preguntando, a estas alturas ya sabe que Inés es un personaje de carácter, pero que Manel es el grande y no el odioso Eduardo.

Y de Yolanda, qué les voy a contar, pues lo que dice la propia autora además de eso de que hay que fijarse muy bien en los tiempos: que si alguien tiene interés en conocerla, que con mucho afecto la autora nos la da.

Aplausos, ovaciones... y un regalo. Porque Inmaculada Rejón toma el micrófono y anuncia que le va a hacer un regalo a Toñy. Gracias porque realmente el regalo es para todos nosotros. Háblame del Mar Marinero. Así, a capela. Y si ya estábamos emocionados, los versos de Alberti en la voz de Inma hacen que el placer de la velada prosiga. Bravo.



Inmaculada Rejón durante su intervención y Toñy Castillo

Pepe Segura sigue prodigándose y está en todo. Ha traído a la sala una caja de crianza Conde de Hubrite, para compartirlo con el público. Dado por finalizado el acto, los asistentes tienen todos como obsequio un ejemplar impreso del último número del Granada Costa, lo van leyendo ya mientras guardan cola para conseguir un ejemplar de la novela o del libro solidario firmado por la autora, solo desertamos los pocos que ya tenemos uno. Un matrimonio se lleva dos: uno es para su hija que no ha podido venir.

Ya solo quedamos los del Granada Costa y Carmen Ramos del Ayuntamiento, y vamos abandonando la sala. Justo antes de salir, me ha parecido verla un instante cruzando, no me extraña que Yolanda ande por los pasillos del Palacio de Olavide, que se haya quedado también aquí en la capital de las Nuevas

Fundaciones, que ella y sus compañeros de novela se vayan a quedar en el corazón o en el recuerdo de los carolinenses.

Es más, posiblemente ya estén con otros nombres y cuando lean la novela, los nuevos lectores los reconozcan e identifiquen perfectamente, sin duda alguna, cuáles de sus vecinos son.

Así fue, y así me he atrevido a contárselo.

Y por cierto, no crean que se me olvidaba: la abuela de Toñy por parte de madre era de La Carolina, y Pura Soto Castillo es su prima.

Artículo editado por Manuel Ceballos y publicado en el periódico Granada Costa número 456, 31 de enero de 2017.

JORNADAS CULTURALES DEL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA EN MOLVÍZAR.

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, durante los días 17, 18 y 19 de marzo 2017, desarrolló con éxito absoluto en Molvizar las Jornadas Culturales que incluían las terceras 24 horas de poesía en Homenaje a Gonzalo de Berceo.



Asistentes a las jornadas

El lugar elegido para el desarrollo de estas jornadas fue la Casa de la Cultura de Molvizar, tratándose de un lugar amplio, grande y bien iluminado la previsión de las jornadas era todo un éxito, pues era el lugar idóneo para su desarrollo. En primer lugar, destacar que los diferentes técnicos desplazados durante todas las jornadas al lugar de realización desarrollando una labor de éxito absoluto, pues en la página web granadacostanacional.es en la pestaña MULTIMEDIA podrán visualizar todas y cada una de las horas del transcurso de estas jornadas.

Durante el desarrollo de estas jornadas hubo una gran participación de todas y cada una de las personas que se desplazaron de su lugar de origen hasta el municipio de Molvizar, para disfrutar de estas terceras jornadas, siendo homenajeado Gonzalo de Berceo.

Viernes 17 de marzo 2017

Dieron comienzo las terceras Jornadas Culturales del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, en el mismo salón donde se iban a desarrollar las terceras 24 horas de poesía Granada Costa en los dos días posteriores, tuvo lugar una conferencia de nuestro amigo, compañero, empresario y agricultor D. Julián Díaz Robledo titulada: “El éxito de los tropicales en Europa” y tras esta conferencia donde destacaron los grandes conocimientos de Don Julián Díaz en materia de frutos tropicales así como las diferentes anécdotas que expuso durante la conferencia.

Tras la conferencia, Julián Díaz Robledo dio paso a la presentación de su último libro: “La magia Milenaria del Aguacate” donde se recopilan diferentes experiencias, curiosidades e historia, así como la importancia y características de este fruto Tropical tan característico.

Don Julián Díaz Robledo estuvo acompañado en la mesa por Javier Gómez, concejal del ayuntamiento de Molvizar quien dedico unas palabras de agradecimiento a todas las personas que se habían desplazado ese día desde numerosos lugares de la geografía española para acompañar a Julián en su conferencia y su posterior presentación del libro y José Segura, presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada, tras agradecer la asistencia del numeroso público, dio unas pinceladas sobre el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y agradeció también la presencia de la Diputada Provincial de igualdad y portavoz del Partido Socialista de Molvizar, Irene Justo Martín.

Tras la finalización del acto se ofreció una copa de vino y diversos aperitivos a todos los asistentes al acto.

Sábado 18 de marzo 2017

El día comenzaba a las 9:00 horas con un desayuno común para todos los asistentes a las terceras 24 horas de poesía, donde desde el primer momento

ya se notaba en el ambiente la ilusión y gran amistad que une a todos los socios de este Proyecto Nacional de Cultura.

A las 10:00 horas, tuvo lugar el comienzo de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa homenajeando a Gonzalo de Berceo, para esta ocasión Alfonso Monteagudo, Alberto Escolar, Francisco Rossi y Agustina Ríos desarrollaron una interpretación de la diosa Casiopea, Alfonso X el Sabio acompañado con un guerrero y el Propio Gonzalo de Berceo. Destacar que fue todo un éxito dicho pregón en el que participaron y desarrollaron los 4 socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, todo fue grabado en vídeo y publicado en la página web granadacostanacional.es y así poder permanecer en un lugar donde cualquier persona en cualquier lugar y momento puedan visualizarlo.



Inmaculada Rejón, Carmen Carrasco Ramos y Julián Díaz Robledo.

Tras finalizar el Pregón de las terceras 24 horas de Poesía, las jornadas continuaron con una conferencia con fondos musicales a cargo de Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa con la colaboración especial de la cantante granadina Inmaculada Rejón y el Director del Aula de las Frutas Tropicales Granada Costa, Julián Díaz Robledo

Tras la Conferencia de Carmen Carrasco se realizaron dos lecturas poéticas por todos los socios y socias de Granada Costa y resto de personas allí presentes, siendo especial y numerosas la intervención de diferentes niños durante todas y cada una de las lecturas poéticas, una de ellas se trató de una lectura poética libre donde cada una de las intervenciones eran de una autoría diferente y otra lectura poética del libro “Ilusión Blanca” de la autora Agustina Ríos.



Inmaculada Rejón durante el recital

Tras un almuerzo en el comedor del Colegio escolar de Molvízar, que destacó por la unidad de todos y cada uno de los socios desplazados hasta allí para el desarrollo de las jornadas, se retomaron las jornadas con una lectura poética del libro “Sentir en Soledad” de la autora Soledad Durnes.

Tras la lectura poética se desarrolló el concurso de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa con el poema obligatorio en castellano antiguo de Gonzalo de Berceo: “Milagros de Nuestra Señora”, donde participaron todos los socios que se habían suscrito para participar en esta modalidad de concurso que además de recitar el poema obligatorio recitaban uno de su propia autoría.



Inmaculada Rejón durante el recital.

También cabe destacar que iban vestidas de época todas aquellas personas que participaban en la modalidad de vestimenta de la época en las jornadas.

Tras la fase de concurso en esta primera jornada tuvo lugar la presentación del libro “Mi Granada” del autor Carlos Benítez Villodres y a continuación la presentación el cuadro con el

poema ganador “A Molvizar (Granada)” de la autora Loli Molina del primer Certamen de Poesía Ciudad de Molvizar.

Como Broche Final a esta primera parte de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa, intervino el Rapsoda mallorquín Antonio Bonet San Cler.

Domingo 19 de marzo 2017

Como estaba previsto, esta segunda y última jornada de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa dieron comienzo a las 9:00 horas con un desayuno común de todos los participantes, toda la mañana de esta jornada se dedicó a la lectura poética de todos los presentes que quisieron participar, destacando claramente la asistencia de diversos niños que tuvieron su apartado especial en el recital.

Durante el recital la cantante granadina Inmaculada Rejón, dedicó al público asistente dos de sus canciones cantadas a capela, donde demostró su gran capacidad de improvisación.

Tras una mañana intensa llena de grandes emociones y recitales, tuvo lugar la comida todos juntos de nuevo en el comedor del colegio municipal, donde hay que destacar que, por el día de San José, diversos socios de nuestro Proyecto llevaron una tarta para celebrar el santo del Presidente del Proyecto, Don José Segura.

Tras el almuerzo se retomaron de nuevo en la Casa de la Cultura de Molvizar dichas jornadas, que se aproximaban a su final.

La tarde comenzó con un recital de poesía del libro “Poemas del recuerdo” de la autora Carmen Carrasco. Tras una hora de lectura donde hubo numerosas participaciones se dio lugar a un recital libre de poesía, donde algunos compañeros sacaron a luz nuevas creaciones poéticas.



Momento de la firma del Libro “Poemas del Recuerdo” de Carmen Carrasco Ramos.

La autora Carmen Carrasco, tras finalizar la lectura, regaló y firmó un ejemplar de su libro a cada uno de los niños que participaron en la lectura, como así mismo al público asistente.

Como último punto del día, José Segura procedió a dar la lista de los premiados en las diferentes categorías.

En primer lugar, en la categoría de vestuarios, el primer premio fue para Soledad Durnes y su marido Thomas Henry, el segundo premio fue compartido para todas las personas que formaron parte del concurso. En la categoría de poesía el primer premio recayó sobre el rapsoda mallorquín, Antonio Bonet San Cler, el segundo premio fue para Carmen Carrasco Ramos y el tercer premio de la categoría de poesía fue para Agustina Ríos.

José Segura también quiso dar un reconocimiento y merecido premio especial a los socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, que participaron en el pregón de estas terceras 24 horas de poesía, Alfonso Montegudo, Francisco Rossi, Agustina Ríos y José Alberto Escolar.

Como Broche de Oro a estas terceras 24 horas de poesía Granada Costa, se desplazó hasta el lugar el Alcalde de Molvizar Fermín García Puentedura, quien dedicó unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes esperando volver a verles pronto y ofreciendo las instalaciones municipales para todas las necesidades del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Durante el desarrollo de las estas terceras 24 horas de poesía, y aprovechando la gran asistencia de socios del Proyecto Nacional de Cultura, se llevó a cabo una votación para elegir a la poetisa homenajeada en las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada Costa, y por unanimidad se eligió a la poetisa Rosalía de Castro y como director de las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada Costa a D. Alfonso Monteagudo.

Artículo publicado en el periódico Granada Costa número 458, 31 de marzo de 2017

Inmaculada Rejón

Ella es amiga de sus amigos, más que ellos mismos.

Sus obras son amores, sin necesidad de buenas razones.

Es la persona que más " ísimos " tiene, porque si alguien es bien nacido, ella es buenísima nacida.

Si alguien quiere a su familia, ella es queridísima.

Si alguien es servicial, ella es servicialísima.

Si alguien es diligente en sus quehaceres, ella es diligentísima.

Si quieres hacer algún bien, ella se presta de inmediato.

Si le pides un favor familiar lo hace sin rechistar.

Y además de todo, es alta, bien parecida enamorada de la vida.

Amante del mar del campo, del deporte.

Y si la escuchas cantar con su voz de terciopelo y menta, te das cuenta, que hasta sabe cantar.

Mi querida amiga. Inma Rejón.

FALI

BROCHE DE ORO RAFAEL LAMELAS GUILLÉN

El día 11 de marzo de 2017, el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, presentó el Libro “Broche de Oro Rafael Lamelas Guillén”.

El acto tuvo lugar tras una comida celebrada en el marco incomparable de la localidad de La Herradura, Costa Tropical, Granada. La comida y el acto de presentación se desarrolló en un ambiente familiar en el Mesón Baena, La Herradura, todos y cada uno de los visitantes quedaron muy agradecidos con el exquisito menú, destacando el primer plato compuesto por aguacates y el trato tan amable que en dicho mesón recibieron.

Tras la bienvenida por parte del homenajeado a todos sus familiares, compañeros de profesión, amigos y compañeros del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa tuvo lugar el almuerzo, y tras este almuerzo y en el ambiente más cálido y familiar posible dio comienzo el acto con unas palabras del presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura, en primer lugar presentó a todas las personas que se encontraban en la sala las nuevas modificaciones de la página web de Granada Costa y los diferentes cambios que se van a realizar.

A continuación José Segura le dedicó unas palabras a Rafael Lamelas a modo de resumen destacando diferentes vivencias que ambos han vivido a lo largo de los años, como Presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, y teniendo en conocimiento que a finales de 2016, Rafael Lamelas se retiraba de la dirección del Hotel Helios, le propuso a un grupo de miembros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa que escribieran artículos por separado sobre la persona de Rafael Lamelas.

Puedo afirmar que ninguno lo rechazó y todos mandaron su artículo por separado: Julián Díaz Robledo, con el título: “Lamelas, un gran profesional”;

Carlos Benítez Villodres, con “Rafael Lamelas Guillén, un hombre íntegro”; Alfonso Monteagudo, con “Homenaje a Rafael Lamelas”; Rogelio Bustos Almendros, con “Rafael Lamelas: De la Aldea a Londres”; Rogelio Garrido Montañana, con “Rafael Lamelas”; José Antonio Bustos Fernández, con “Mi amigo Rafael Lamelas”; Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia, con “Personajes que merecen un homenaje”; Toñy Castillo Meléndez, como autora del prólogo de este libro, con “La Hospitalidad como símbolo de calidad y de calidez humana”; y el suyo propio, “Broche de Oro Don Rafael Lamelas Guillén”.



Inmaculada Rejón durante su intervención.

Desde su presentación en diciembre de 1999 hasta nuestros días, Rafael Lamelas también ha sido un símbolo para Granada Costa en toda la amplitud que conlleva nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Todos nuestros circuitos generales de final de año se han celebrado en el Hotel Helios, al igual que bastantes reuniones y actos culturales también se han presentado en dicho hotel. En sus desplazamientos a la Feria de Fitur, siempre ha estado presente nuestro Hotel, el Hotel Helios. En las páginas de Granada Costa, a lo largo de los 17 años de vida de nuestro periódico, ha estado muy presente nuestro amigo Rafael en todos los aspectos, no sólo el empresarial.

En este libro que se presentó a la opinión pública se ha querido destacar la vida tan intensa de nuestro amigo Rafael Lamelas. Por supuesto, estamos seguros de que no porque se haya jubilado, va a dejar de ser un hombre que siga luchando por el desarrollo turístico de la Costa Tropical y por los valores humanos que tanto necesita esta sociedad.

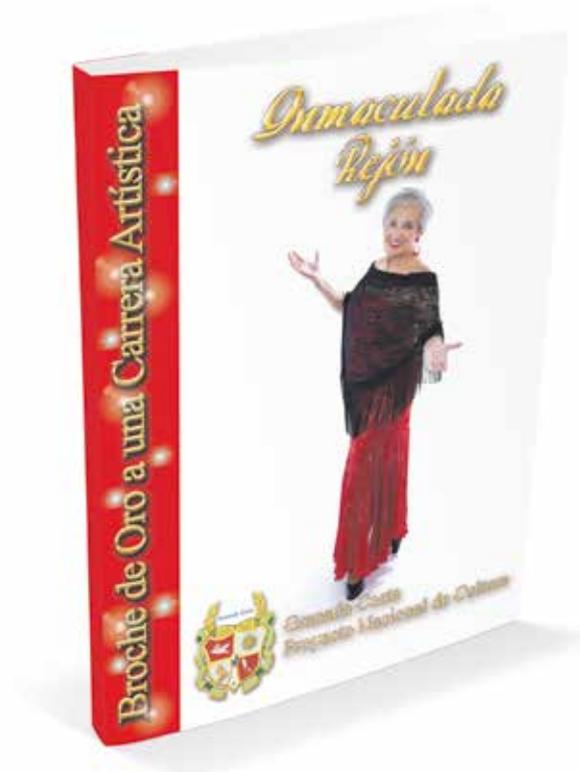
Tras la intervención de José Segura, tomó la palabra su hijo Rafael dedicándole unas palabras de sinceridad y agradecimiento. A continuación, también le quisieron dedicar a Rafael Lamelas unas palabras de agradecimiento y admiración diferentes compañeros de la hostelería en la Costa Tropical, destacando figuras como el Sr. Manolo Martín, director del Hotel Salobreña, el Sr. Paco Rubio, Gerente de apartamentos Chinasol y el Señor Matías, director sustituto a Rafael Lamelas en el Hotel Helios.

Por último, tras los compañeros de profesión de Rafael, tomaron la palabra diferentes miembros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, por tantos y tantos momentos como hemos pasado junto a él en el recorrido de Granada Costa.

Sin más, destacar que fue un día donde brilló la amistad y la alegría entre todos los asistentes al mesón Baena. Todas aquellas personas que deseen leer el libro “Broche de Oro Rafael Lamelas Guillén” podrán descargarlo desde la página web de Granada Costa, granadacostanacional.es, en la pestaña libros de Homenaje.

Artículo editado por Gabriel García Albertus y publicado en el periódico Granada Costa número 458, 31 de marzo de 2017.

**EL PRÓXIMO DÍA 23 DE SEPTIEMBRE DE
2017 SE PRESENTARÁ EL LIBRO “BROCHE
DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA
INMACULADA REJÓN”**



El Acto tendrá lugar en el Restaurante el Trasmayo, Salobreña, Granada, durante un almuerzo a las 14:30 horas de la tarde donde están invitados todas las personas que así lo deseen, amigos de Doña Inmaculada Rejón y socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Precio del menú con el libro de regalo: 25€.

Anuncio publicado en el periódico Granada Costa número 458, 31 de marzo de 2017.

UNA TARDE ENTRE ALTA COSTURA

Mi amigo Paco Jiménez me invitó y encantada acepté. A su vez Paco fue invitado por la cantante Marian Conde que vino desde Madrid al homenaje que se le hacía a un gran modisto.

La tarde del sábado 6 de mayo de 2017 se inauguraba la exposición del modisto, nacionalmente reconocido: Manu Sánchez nacido en el pueblo de Puente GENIL (Córdoba) Este acontecimiento se celebraba en la Casa de la Cultura de dicho pueblo. Manu Sánchez dejó su pueblo a la temprana edad de 17 años, y marchó a Madrid con las ideas muy claras y el conocimiento en la costura aún por desarrollar. Se crió desde pequeño con su madre y su tía, modistas del pueblo. Este modisto, muy joven, pues aún no tiene los 40 años ha

alcanzado por su buen hacer y gran profesionalidad una bien merecida fama entre artistas de la canción, televisión y cine, entre ellas destacaría a Carmen Sevilla, Marian Conde y otras muchas que hicieron acto de presencia en tan magnífico evento.



Paco y yo pasamos una tarde ¡¡tan bonita!! que siempre recordaremos desde que salimos de Granada escuchando música y charla animada, el bucólico paisaje de olivos que teníamos a nuestro paso y que tanto nos reconfortaba y hacía que valoráramos aún más aquella tarde.

La llegada al pueblo de Puente Genil fue de una gran sorpresa para mí, era la primera vez que lo tenía delante de mis ojos. La orografía de este pueblo es muy peculiar por estar enclavado en una montaña y el río Genil a sus pies.

Calles empinadas y bien pavimentadas con bonitas casas a sus lados, tuvimos que recorrer hasta llegar a nuestro destino, la Casa de la Cultura. Gracias a la amabilidad de los vecinos que nos guiaron, si no hubiese sido imposible llegar.



Y como todo lo que cuesta conseguir tiene su recompensa, la sorpresa fue entrar en el recinto por la alfombra roja y posar en el fotocolor de los famosos como dos personalidades el compositor y la cantante que allí nadie conocía y que nos recibieron muy amablemente.

Tarde digna de recordar por lo que implica de cultura, vestidos maravillosos y conocer a gente muy amable y acogedora. Al final de la noche nos agasajaron con un sustancioso ágape que hizo las delicias de todos y que nos despidiéramos muy contentos y agradecidos.

Gracias a Paco por tu generosa invitación que yo acepté sin dudar.

Artículo editado por Inmaculada Rejón y Publicado en el Periódico Granada Costa número 460, 31 de mayo de 2017.

